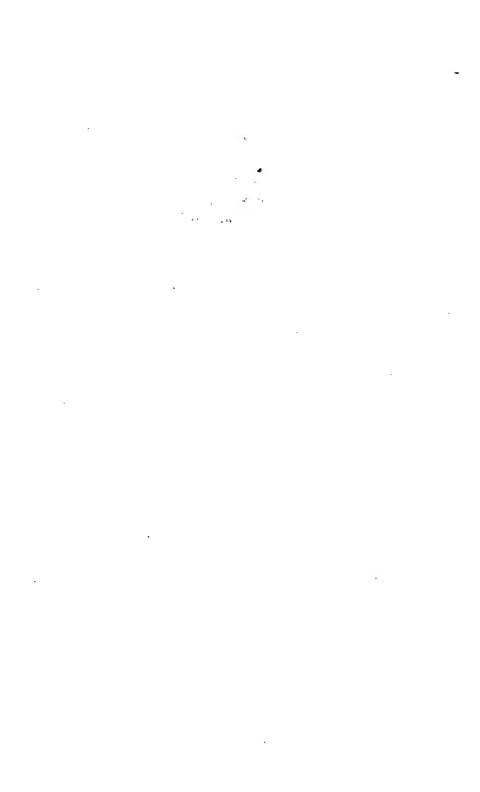
# من کی وُنیا



عقل وول و نگاه کامرشدا ولین جرمشق ، عشق نه مو تو شرع و دین من کدهٔ تعتوات انیآل

من کی ونسک

برقت

شیعن غلام علی آین دُسَنز دپرائیوی المید د، پبلشرزه ایرد و میدرآباد و کردی

جلهحقوق بحث شيخ خلام على الميرسزديا بيديل الميل مفوط and a retail steely winter to be

طابع بسيستنيخ نيازاحمه :--- فلام على يرنطرز، ا خرنسيسه بإرك، فيروز بودروط، لابود

اشاعت بار ہویں:

اشاعت دنیم استلالهٔ افتاعت سوم : سنوليه

ستلفله ١

الناعت بهارم: بالمفلع

ا تا عن پنجم ۱ سط<u>ره ام</u>

الشاعن شنظم سيمثلا

اشامت مبستم، سيمهائه

الثاعت ببرشتم: س<u>199</u>يء الثاعث بهسم: س<u>تا199يم</u>

ويقام التاميت والمستان المستران المسترا

شيخ غلام على أيندُ مَانِي ربي عيث، ليشدُ بلبشون. 194- مركز دود ، چك اناركى ، لامورعـ المراد . . به

اس كاب كإبار بوال البرلين براستمام ادارة معادف اسلام كميل بورش كع كيا جارا ادارة معادف اسلام كميل بيندس لميند، لامور ع- يداداره سنخ علام على ايندس لميند، لامور كا شكر گذار ب كدارس في طباعت والتامت كى ذرّ دارى تولى فراك -رمسنف )

· Jane

or white him have a

and the second

when the second section is

, h. .

The state of the state of

in the same

مصنّف کی دیگرتھا نیف

۱۶۰ امتُدکی ماوت ١٨. مجاني - معاني

 ۱۹ اورپ براسلام کے احدان ۲۰ وانش رقمی وسخدی

۲۱- اسلام اورعمرددال

۱۲۰ مال ز ٧٧٠ وانن عرب وعجم

١٢٠ تلسفيان اسلام

٢٥- مُرُرِعْيِنِ اسلام ۲۱. درایان

٧٤. تاريخ و انتخاب مديث ۲۷۰ کئی سومقالات

١٠ - ٢٩ مفالات كا أرود ترحميه

برائے اوارہ معادت اسلامیہ ار دو م پنجاب يونيوركستى لامور

١١. حرف محرمانه

۳- دو إسلام ام ابن نميس (أكرزي)

٥- المم ابن نتميس (ادوو)

٦- أيُن نطرت

۵۔ کمعات برق

ا. دوقران.

ہ۔ حکمائے عالم

۸- ایک اسلام و. معمالقرآن

١٠ ييام ادب

اا- انفعال

١٢٠ محلها ئے ايران ۱۳- حبات سكندر

الماء مم اودمارے اسلات

ها- فرأ ل دوایان اسلام

·

		,		
		فهرك	1	•
	Ü			
	. ,			
بدلتی ہے۔ بم	قرت شکل <u>و</u>	14	* * ***	حرث اقل
من تعلن بين ٢١	برنضصه	14		: •
ش گوئ ۲۲	ابك عجيب مد	- 19	7	روح
	اراده	14	, a	ا فانتحبس
بدرجم ۱۲۳				جمعين
p/4	باب :			را مه اورا
da	_	. 40		كاسكب ودلڈ
ď4.		10		فلسفهٔ دعا وع
01		19		امواج أنبر
				. , •
بر کایادان به		24		حاود اودعیاد
88 mg /	طبقات ِ اثبي	۳۲	حبم بر	خيالات كارثز
bb	حتاس ولی	. 14	ہے	وماغ خالق.
' <b>84</b>	دو نیام	· 14	,	اثرات اثير
04		44		خوا بث ت کا
	• ••		•	

**	قرأن كافيعله	4	جمم لطبعت كى برواز
4.	اً فا نبيت	4	معراج
41	فتبنى سن كامندر	04	جنت وحبتم
91"	علم خاص	. 41	ا کیب اثیرن دوج سے ملافات
9 4	فوعلى فلندرك كهاني	. 47	ا ثیرا در زباینه
9.4	بم :	1. 4r	ووثمنا لين
41	التدسع دا بطه	70	سانجي
9.4	مرا بت	44	تلغراني سلسله
99	فينول <i>د ئا</i>	: 44	اصلاح
94	فراخي دزن	4.	<b>يات : ۱۳</b> ۸۸ د ۱۳
1-1	مو كھرسے شیات	. 2.	الاوهانيت كامفعد
1.4	بات میں وزن	, . 41	" نسويد: با دي ١٠٠٠
1-1	بيبنلظ ميرشنن	4	بهم أبنكي
1.1	نور	< 4°	والمرائد والرائد
1-7	واننق	· 44	افتدسے دابطہ
1-4	حفاظت	41	عظمت دوح :
1+4	ملأنكه كى دعا بئي	**	وكر وتسبيح
1.4	مخنفف ببرائے	Al	مندوق كا يوكل
117	سب سے بڑی لڈٹ	^*	و البتكا بوكان و الم
110	محبتت ومذهب	^٣	وعبيبوي تفتوت
	. •.,	74	اسلامي تعوّن

		9	
117.4	200 222	114	باه :
149	نوابس بداري	114	محکایات و وا تعات
: 10.	دل کی بات کوچھٹیا	117	باب :
ل }	عجيب حكما وراس كتميي	تو	واكثر البكر مزد كان كانجريار
14.	عجیب حکم اوراس کُنمیر (تبت سے وہی نک بردا	114	مثنا بدائ
	خواب ك خفيفت	177	مقعدكِناب،
Idr	خيالي نشراب ا وربتي	14.6	مخفى أثر
164	موجودمنفور	112	ا یک بر وفیسر
194	احباب مرض	17.	ورخت کا فدر " سو کھ جا نا
- ۱۴ ۱۹	ىر ندون كى بولبان	179	جادو .
. بعولهما	انكب ببغام		ببام رسان کا ایک عجبیب
Ide	وديا بريرواز	. 1191	واقعر العربية المعالمة المعالم
IMM.	و لا بيُ لامه سے ملا ثما ش	19"1"	ىردا بىرمعتن
100.	مروه زنده	144	ما وثتر
<b>  *</b>   *	نبلی دوکشتی	١٣٣	. کاُناتی دماغ کی بهرین
10'4	انگ رجیایا	110	غيب مبني كا اكب وا نعه
104	ماحصل	. [1"4	والرك كيرماعة المياخ
169	روح كا فرنيجر	11"4	ا کیب ولوانه
144.		1144	سانب اور مبینا گزم
104.	مارے دولت مند	1114	و لا فی لامرکا کا صد
104	نغر 🛶	1174	بېسنىلى كا اثر

<b>YY</b> 4	بيزنزگي سه وه زندگي	14.	: <u>ب</u>
rr 4	ودزنزگی	. 11*	ا تنبال اور و ل كي و نبا
441	جيم خاک	194	<i>ب</i> :
الهام	منصوب بندى	194	ميرك مفابين
444	نیکی و بری	197	جهان مخفى
222	مبانچ	194	ديوع
****	ا بكيطبي و اكثري رائے	19.	نرتب نبعد منغى
170	حعنرت ميح اورمرتفني	144	والفاقات وحواوث
424	كأننات اودسم أمنكى	***	والمستثان موسى
227	گنا ه کی صورتنی	. r•m	ہمارے اعمسیال کا اثر
224	نیکی کی صورتیں	4.4	مطيان بر
44.	حِلال وجال	4-2	حوادث ا درقراً ن
404	فكرتمدا	1-9	ذكر خدا
444	ا لغا ٰ طاک طافت	11.	دوکها نبای
440	جال اور افبال	KIK	سحرخيزى
441	نودعبا وث	riy	و ل کی وثبا
10.	ماحعسل	414	احيى ا دركبرى زُح كانستط
1	میری <i>زندگی کا ایکنظیم</i> دانعہ	471	والمرابعي كالخرب
101	وأفعر	Yrr	خدا
101	بير ؛ بير ؛	440	، فندسے دا بطہ
404	ا بکی ون	774	وحد وكمييث

ے اعداد ۲۵۹	حروب الجدك	rop	علاج
تحداعواد ۲۹۰	اسمائے حنی	400	مبراتخرب
***	باب :	400	حصنوصلتم اوربر ورد
ببانسط ٢٩١٠	مرساگن	404	اعمال کے اثرات
وورئ شط ۲۹۸	میرے گیت:	101	نها بیت حزدری
تببري قسط ۲۷۲	میرے گیت :	406	امک اہم نمائرہ
YA+	مأخسنر	409	ترکر گناه



1



# حرنباؤل

بی جب کک ان کے پیٹے بی مجتا ہے کہ کا نات صرف ایک فل ملی اور جو ان کے کہ کا نات صرف ایک فل ملی اور جو ان کے بیا ہم اور خود نہیں اور کروہ اس کا نات میں تنہاہے۔ اس بی کمیں روٹ فی موجود نہیں اور ورفت نظر آنے بین تنہاہے۔ اس کا آب تو اسے بے شمار انسان کی ندسے بجوان اور ورفت نظر آنے بین نیز ایک الیمی و نیا جو زمین سے آسان تک اور افق سے ان تک کسی جھیلی ہوئی ہے۔ کیا بر مکن نہیں کہ زندگی ایک قدم اور آگے بر حکر ایک الیمی ونیا میں پہنچ جائے ، جس کی بے کراں وسعتوں کے سامنے یہ ونیا رجم ماور کی جیشبت رکھنی ہو۔

نمام طسفوں اور مذہبوں کی بنیاد اس نظریہ برڈالگئی ہے کرجبات برنسسل ہے۔ انسان بعد اقد ہونا ہے لیکن مزنا نہیں جسب میں خاکی بکیاد موجا تاہے توجیات جسم لطبعت میں ختیقل موجاتی ہے اور اعمال کے مطابق مفام حاصل کرتی ہے۔

تسلیل جائ اودمکافات عمل کا عقیده نسل انسانی کا بهت برا اسارا ہے۔ ہم
اس زندگی میں کتنی ہی وشوار ہاں انکامیاں اور رسوائیاں اس مید برکواراکولیتے ہیں کواگل زندگی میں ان کی تلافی سوجائے گی اگرائی اس عقیدہ کوم کسی طرح جم کردیں توم طرف تشرطیت جھا جائے ۔ شدّت اضطلاب میں کروٹروں نقوس خودکشی کرلیں انجو کے توقیدوں کے کیڑے فرچ لیس ، بوالوں حسن کو ایک سے جا بیس امن عالم برجم بوجائے ، اور تما م اخلانی ورومانی افذار کا جنازہ نکل جائے۔

أب في سنا بوكاكم ونياكا فلسقى اعظم يعنى سفراط اونث ك بالان كاكرنم بهذا،

باسی کرد کما آ اود ایک توشه بوت تکیی بن دنها نقا برجی نسا بوگاکرایک بلنده نقصد

می فاطر ابرا بهم اگ بین کوویژی خطے بمسیع نے صلیب قبول کرلی بخی اور شبن نے

ابنا سارا فاندان کر بلا کے میدان بین کٹوا و با تفا ، اور برجی کر سرور عالم صلح کی گل

کا نیا ت ایک اونٹنی ، ایک گھوڑا ، کھرکا ایک جوڑا ، اور بان کی ایک چار بائی منی ،

سان سات سات ون جو کے دہنت تنے ، بیننت سے رحلت تک جبین کا ایک لحرجی

نصبیب نہ بوا ، رائ کوعبا دن ، ون کوسیاسی تبلیغی اور انتظامی مصرو فیات ،

سال میں وو دونین نین جنگوں کی نیاری ، اور استخنا و بے نوائی کما برعالم کر انتقال

سے بیلے جھزت عالیت میں شرو فرا با ا

ر عائشہ ! مبری بالین کے نیجے دو دینار رکھے ہیں ،
اکھیں اوٹندکی داہ ہیں دے ڈالو، مناوا کہ دیت محمد،
محمد سے بدگیاں ہو کر ملے "
سوال برہے کہ :

اِن دا المایان دا نوطرت ، اِن لم دِبانِ نسلِ انسانی اورعظیم مُفتدا بان کا کنا ت نے یہ رویتر کبوں اختیار فرما یا ؟

کیا اعنی حبین محلّات ، ول نواز کُنّان اور اُسودگی این حبات سے خدا واسطے کا بسر نفا ؟

کہبی اس کی دجریہ تومنیں بھی کہ وہ اس زندگی کی دل فریبیوں میں المجھے کر ابنی حقیقی منزل سے نافل ننہیں ہونا جا بہنے تنے ؟

اور احنیں بنتین نفا کہ بہاں امٹری راہ بیں اٹھائی ہوئی سر صببت و ہاں جسّن میں مدل جائے گی .

إسى د نبا ميں وہ لوگ بھي موحود ميں حوا مندسے لا کھوں ميں وروا ورنشز دوت

میں چُر ہیں افذار عالیہ سے خافی ، جزا دمزاکے منکر مصائب انسان سے بے خبر ا برمست ، مغرور اورمنگر ہیں ۔ اگروت کو انجام حیات سمجا جائے نو نذر تا سوال بیدا ہوگا کہ ان برمسنوں میں کیا خوبی تفی کہ انڈرنے اغیب اننا نوازا ) ادرمسے وہلیل نے کیا مغدر کیا نفا کہ انغیں جگر دوزمصائب کا ہرف بنا یا اس سوال کا جواب ایک ہی ہوسکتا ہے کہ دنیا میں ور ہیں ۔

به ونبا ،حس کی بفار کب شرر بیش نهین ....

اور وه ونبا ، حس كاكو ئى كرانه نهيس.

کوئی وانش مند جبدروز و عیش کے بیے کر وڑوں سال کی زندگی کوتبا و نہیں کرسکنا ، اور وانا یان راز فطرت نے مہیشہ ہیں کیا کہ اُس ندندگی کے مفاد کو مفتر مرکا۔
اُس سائنس وان سے 'چ علنت کو معلول سے 'اسباب کو ننا تج سے اور الکیشن کو دی الکیشن سے امگ فرض ہی نہیں کرسکنا ، سم یہ بوجے کا جن دی کھنے ہیں کہ جن لوگوں نے وفاع وطن ، نیام صدافت اور بغائے انسان کے بینے طالم وینگرل حکم الوں ڈاکووں نے وفاع وطن ، نیام صدافت اور بغائے انسان کے بینے طالم وینگرل حکم الوں ڈاکووں اور چدوں کے خلاف جہا وکیا ، گھر یا دگرائی یا ، سیبنوں ہیں برجھیاں کھا میں ) ورصح اور الدی میں مراب بالدی اللہ میں مراب الفارہ لاکھ لفوس کوفنل کیا ، ہما رہے ؟ جس ملاکو فال سے مرب لغداد میں اٹھا رہ لاکھ لفوس کوفنل کیا ، ہما رہے اسلامت کی دو کرد در کری بین وجلہ میں بین اٹھا رہ لاکھ لفوس کوفنل کیا ، ہما رہے اسلامت کی دو کرد در کری بین دجلہ میں بھینک دیں اسے کیا سزاملی ؟

خود ابنے ناں ہم اُئے ون دکھیتے ہیں کہ بے نوا دیے سفارش لوگ سم خلیے ہیں اور ابنے ناں ہم اُئے ون دکھیتے ہیں کہ ب نوا دیجے اس کے این آنام اللہ ما میں میں اور نااہل سفارشی او بنی کرسیوں برجا بیٹے ہیں 'کیا اِن آنام اور اِک نئی کر ندگی کا دجو و صروری نا اِنسا فنوں کو ختم کرنے کے بیے اِس زندگی کا خاتم اور اِک نئی کر ندگی کا دجو و صروری مند

مين ۽

ُ فلیسفے کو چیوٹرسیے ' اور روح کی بات شغیبے۔ روح کی گہرا میُوں سے وَما وُم بر

صدا اُکھ دمی ہے کہ بن لازدال موں ، ابدی وسرمدی موں ، زمان دمکان میں مبرا خیام عادمتی ہے ، اورمبرا اسلی مسکن و نبائے انبر ہے ۔ بر در سدا۔ ہے جس کی نا تبد ایک کردڈ مساجد سا عد لاکھ کرجوں اور لا تعداد مندروں سے بہور ہی ہے اور برد، حقیقت ہے ، حس کی تعدین سوا لاکھ انبیانے کی ، ادر حس برام ہے کم اذکم اڈ معالیٰ ارب انسان ابیان رکھنے ہیں ۔

# مقصدكتا ب

بن ف اس كناب بس مندرج ذبل حقائق كرواضح كيا:

اد كرميات مبلسل ہے۔

۷۔ کرحمبین اعمال سے روح عظیم ونوا نا بن جاتی ہے۔

۳- کرانسان کا جلال شوکت سنجروسلیم ہے ، اورجال وہ نباز وگراز ، جو عباوت مے بیدا ہو اہے .

م - كرمسلم جال وجلال كاحبين امتزاج ہے .

٥٠ كرعبا ون سے شخصیت میں منف طبیع من پیدا سرحاتی ہے۔

۱۰ کرنمام مسرّ نوں اور نوا نا ئیوں کا میرشیعہ اُلگاہ ہے اور چنخص اکسی وات سے دابطہ قائم کرلیٹا ہے ، اس کی مسئی عمین اطبیان دسکون کا گہوا رہ من حاتی ہے ۔

٤- كه المندسه دا بطر مائم نه مو ، نو مرسلل كهوكهلى موجا فى ب اورصورت كر مركب كا عند مائم نه مو ، نو مرسلل كه وكل ما فى ب اورصورت كر حانى ب .

۸- که انبر مین ان نعدا دمخفی طافنین دمنی بین جوا مندک بندد در کو سرا لم ، ناکامی اود افقا دست بجاتی بین ، نیز ان کی سرحائیز خوامنن کرد<sub>د د</sub>ا کینے مے بیے اساب کی غیرمرئی کرویاں فراہم کرتی ہیں۔

۵ - کر کائنات میں انٹیری لہروں کا ایک جیرت انگیز سلسلہ فائم ہے ، جن کی وساطنت سے ہماری آ ہیں اور دیما میں حصور یا ری مکسے جاتی اور ولاں سے فنبولیت وسکوں ہے کمہ والیس آتی ہیں ۔

۱۰ کرهم بطبیت سوا بین او سکنا ، اور ماضی وستنقبل کو رابر رابر د مکید سکنا سے -

۱۱- کرگناه بے حیبنی ،مفلسی اور بیجاری میں تبدیل سوجا تا ہیے۔
 ۱۲- کر الهامی الفاظ تواٹا ٹی کے طافت ور نونسٹ ہیں ، جن کی مدوسے امراض کا مجی علاج کیا جاسکتا ہے۔

#### مبرب مماطب

مبرے مخاطب وہ لوگ ہیں حبضوں نے بدنبورسطبوں سے نعلیم حاصل کی اور جو آگر بزمصنفین سے مرعوب ہیں۔ مئیں نے ان لوگوں کی خاطر صرف مغربی حکماً کے انگرین مصنفین سے مرعوب ہیں اور ابنے اسلان کا کہیں حوالہ نہیں دیا۔ البتہ قراً ن حکیم کو کمٹرن استغال کیا ہے تاکہ ان بر واضح موجائے کرجن حقائق کی تلاش میں آج علیا کے مغرب مطوکریں کھا دیسے ہیں، قرائ انتھیں جُروہ مُوریں کی تلاش میں آج علیا کے مغرب مطوکریں کھا دیسے ہیں، قرائ انتھیں جُروہ مُوریں کی بیلے بیان کر دیکا تھا۔

بالأخرم المجاننا بى كهنا بىكى : دنيا مب لا كھ گھو ميے ، سزار اساب عين مهتبا فرمائيے ، محل بنائيے ، کادی خرید ہے ،
کی کیجیے ،
سکون کیجیے ،
سکون کیجیے ،
برنعمت عظمے صرف امک منفام سے مل سکنی ہے ۔
اور وہ متفام ہے :
سکون می می دنیا "
سکون می می دنیا "

برق کیمبل بود

ا غاز کتاب: ۲۰ جن سندورد "کمین کتاب: ۲۸ جردائی سندورد

# رُوح

امرارکا نات میں سے روح سب سے بڑا دانہ احب کے ادراک سے انسانی عقل محدیث فاصردی - فلاسفہ نے توکن ہی انسانی عقل م محدیث فاصردی - فلاسفہ نے توکن ہی کیا تھا ، انسا علیم السلام بھی صرف آتنا کہ کرفاموش موسکتے کہ روح امراللی ہے اور اس طرح عقل وا ما ندہ کو وا ما ندہ تر بنا گئے۔ محرب ہ

أغازمجتس

حقیقت نابت کرنے کی کوشش کی ۔ کیمبلی کلیلیو ' نیوش اور ڈارون نے بھی اس مسلے بہ کچپ نے کچپ لکھا ۔ انسیویں صدی میں اس موضوع کی طرف زیا وہ توج ہونے لگی ۔ بنیا نچ سم اس مسلے ہو میں مرولیم کو کش نے ایک کتاب Research in the Phenomena of کے نام سے شائع کی جے فری مقبولیت حاصل موئی ۔ فوائس کے فریا لوجیٹ Spiritualism) (Thirty Years of نے اپنی کتاب Richet نے اپنی کتاب (Astral world) کے وجود کا اعلان کیا ۔ مرولیم بر شے نے Psychical Research) کے وجود کا اعلان کیا ۔ مرولیم بر شے نے the Unseen)

وائش ایڈمرل Usborne Moor نے غیبی اُوازوں پر The Voices کھی۔

امر کمیر کے ایک وکیل ای سی کرنیڈل نے با بئیس سال کی ظامش کے بعد لینیے شاہرات و تخریات The Dead have never died برمنفسیط کیج اسی موضوع برمسٹر F. W. H. Myers کی کتاب

Personality and its Survival of Bodily Death
سات سُوصعْیات کی ایک مختلفانه نخریر ہے۔

کتے ہیں کرمصیبت میں خدا باد آتا ہے۔ پھیلی دو عالمگر جنگوں میں جو کچے بورپ پر بیتی اس سے آپ آگاہ ہیں۔ مرگ وننا ہی کے ان زلزلوں اور اُنسک وخوں کے ان دہربہ بلابوں فی انداد و لوں کولرزا و با ، اور دکھیتے ہی دکھیتے روح ہجم لطبیت و ما ، کاسمک وراڈ ، حبا ت اور دکھیتے ہی درج ہجم لطبیت و ما ، کاسمک وراڈ ، حبا ت اور دیگرمنعلقہ مسائل برسینکٹروں ہنیں ، ملکہ حبا ت اور دیگرمنعلقہ مسائل برسینکٹروں ہنیں ، ملکہ سزادوں کنا بین کل آئیں۔ یہ کھینے والے وہم بریست عوام سے نعلق بنیں دکھتے تھے ، ملکہ سزادوں کنا بین کل آئیں۔ یہ کھینے والے وہم بریست عوام سے نعلق بنیں دکھتے تھے ، ملکہ ان کی کثرت سائنس کے ڈاکٹروں ، بر دفعیسروں اورفلسفیوں بریشتنی تھی ، منالاً :

- 1. Mystic Gleams, by Dr. F. R. Wheeler Ph.D.
- 2. A Yogi in the Himalayas, by Dr. Paul Brunton, Ph.D.
- 3. Invisible World, by Dr. H. Corrington, Ph.D.
- 4. Exploring the Ultra Perceptive Faculty, by Dr. J. Hettiger, Ph.D.
- 5. Heaven Lies Within Us, by Dr. Theos Bernard, Ph.D.
- 6. The Invisible Influence, by Dr. Alexander Canon, M.D., D.P.M., Ph.D.
- 7. The Mystery of Death, by Dr. J. Oldfield, D.Litt.; D.E.L.
- 8. Invisible Helpers, by Rt. Rev. C. W. Leadbeater.
- Variety of Religious Experience, by Prof William James.
- The Mind and its Place in Nature, by Dr. Broad, M.A., D. Litt; Professor, Cambridge University.
- 11. Science and Personality, by Dr. William Brown, Ph.D., D.Sc., Professor, Oxford University.

  Ride & Co.
  اس فن كي مشيّز تعما نيف لندن كا ايك اداره

اس فن کی مبیّر تعما نیف لندن کا ایک اداره کررا ہے - اس ادارہ کی فہرست مطبوعات سے اندازہ بوسکتا ہے کہ والی کے علما وعوام ردمانیت سے کنتی دل جیبی رکھتے ہیں - اسی ادارہ نے ارکفر فینڈ سے کی ایک کتا ب - లేకల్లో On the Edge of the Etheric.

جس کے پیدے سنا میں اولیشن حرف سات ماہ میں نکل گئے۔ ہر اولیشن کئی کئی مزاد نسخوں بہ مشتن تھا۔ بیدب گذشتہ و بڑے وسو برس سے ونیا کو علوم وفنون کا ورس دے رہا ہے، اور اب اس امر کے ہانار بیدا موگئے ہیں کہ نشا بیر دوحا نیات بیں بھی مغرب دنیا کی دہنما ئی کرنے گئے۔ اس وفت بور ب میں دوحانی تجربات کے سلسلے میں بیسیوں تخرید کا دہیں (بیبا دیٹر بز) موجود ہیں، جن میں دہسے بوشیوہ بیلوسائے اگئے ہیں، ان میں سے کچھے اب کی خدمت میں بیش کہ الم موں.

### جسم لطبيف

بچشتینت اینسلیم کی جامجی ہے کہ ہمارے اس جیم خاکی کے اندوا کیہ اور حمیم واخل ہے جو بخال ان ایسے اور میں ہے۔ بہتم خاکی فائی ہے اور میں جو بخال ان وہی ہے۔ بہتم خاکی فائی ہے اور وہ غیر فائی - جب ہم سوجات بین نو برجیم اطبیت خاکی جم سے نکل کر ادھرادھ گھوشے جلاجا ناہے۔ بہ وو نوں جسم ایک لطبیت بندھی سے باہم بندھے ہوئے ہیں اور جب کسی حاوث با بیماری سے بر بندھی کی جا تا ہے توموت وافع ہوجا تی ہے ورن نیندے بعد جم لطبیت محم حالیت اسے ورن نیندے بعد جم لطبیت میں مال میں والیں ای جا تاہے۔

امِ حقیقت کو قرآن حکیم لید بیان کر ماسے:

اَ اللّٰهُ يَتَوَفَّى الْاَنْفُسُ حِيْنَ مَوْتِهَا وَالسَّنِي لَهُ تَمُتُ مِعُ مَنْ مِنْ مِنْ مَنْ مَنْ مِنْ مَمُ وَالسَّنِي لَهُ مَنْ مِنْ مِنْ مِنْ مَنْ مِنْ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَا يُوْمِلُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللّٰهَاتِ لِتَعَوْمِ اللَّهُ فَاللَّهُ اللّٰهَاتِ لِتَعَوْمِ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللللّهُ اللّهُ اللللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الل

ترجمہ: "ادللہ دو ہے جو دو طرح روص کو تبین کرتا ہے، موت کے
وقت اور نبید میں ، وہ مرف والوں کی روص کو اپنے ہاں روک
لینا ہے ، لیکن باتی ارواح کو ایک خاص میعاد کے بیے اُن کے
اجمام میں دربارہ بھیج دیتا ہے ۔ اس حقیقت میں اہلِ نسکو
کے بیے کچی اسباق مرجود ہیں "
اسی دوج کواہلِ فن جیم لطبیت یا اً مرش ل باڈی کھتے ہیں ۔ بیستفق اور فیر فانی ہے اول
جسم خاکی اس کی عارضی قیام گاہ ہے ۔

You are not your body. You inhabit your body. Bodies are mere shells which we cast aside like a suit of clothing. (Invisible Helpers, p. 70).

ترجہ: تم جم نہیں ہو، برجم تھاری قیام گاہ ہے، اجام محن خول بیں، جنیں ہم موت کے وقت بیں پُسے بینیک دیتے ہیں جن طرح کر کیوے آبار دیتے ہیں جن طرح کر کیوے آبار دیتے جائیں۔
واکٹر الیکبز کیرل کا قول سے :

Man overflows and is greater than the organism which he inhabits.

ترم، : انان اپنے جم سے عظیم تر ایک چیز ہے اور اس بیمائہ فاکی سے باہر حبیلک دل سے .

#### أورا

مغربی موفید کا خیال ہے کہ انسان کے جم سے ختلف ذگہ کی شعاعین نطبی ہیں جوجم کے اردگرد

ایک بالرسا بناتی ہیں، یرشعاعیں ہر کو می خارج کر ناہے خواہ وہ نیک ہویا بد، فرق یہ ہے کرنیک وبر

کی شعاعوں کا دنگہ جسب کر دار مختلف ہوتا ہے مرت سے عین بہلے یہ اُدرا نیلگوں ما کل برسیا ہی

ہوجانا ہے ۔ ایک اور نظر پر بیہے کہ ہرانسان ا بہنے اعمال کے مطب بن ایک ماحول یا

Atmosphere

ہرجی سے دکوئی فر اور یا و عا با ہر جا سکتی ہے اور نہ کا سمک ورلڈ کے عمدہ اثرات اندر

ہر سکتے ہیں۔ ایسا آ دمی خفیہ طافتوں کی املادسے محروم ہوجانا ہے۔ جمکن ہے کہ فرائن حکیم

کے جہا ہے، غشا وہ (بردہ) سکتہ (دیوار) اور غلنے (غلاف سے مرادیمی ماحول ہو۔

وراکٹر کر گلٹن کا خیال بیہ ہے :

Aura is an invisible magnetic radiation from the human body which either attracts or repels.

ترجر : اورا وہ غیر مرئ مقناطیس روسٹن ہے جو ان فی جم سے خارج ہوتی ہے ۔ یہ یا تو دوسروں کو اپنی طرف کھینچی ہے اور یا بہت وعکیل ویتی ہے ۔

اس متم کی شعاعوں سے انکار ناممکن ہے کیو کم بھن افراد کی طرف کھنچنا اور بعق سے دور بھاگنا ہما را روزا نرکا نخر بہے۔ بیر شعاعیں جم خاکی اور صربطیف و دنوں سے حادج ہوتی ہیں۔
نبک کر وار لوگ رکسنائی بعنی جم بطیف کی شعاعوں سے دنیا کو کھینج ہیں اور دنیا عقیدت ،
ابمان اور تعظیم کے تحالف ہے کر ان کے بل جاتی ہے۔ دوسری طرف جسمانی شعاعیں بعنی مبغلی

جذبات من توبيعان بداكرسكن بي ليكن اس سے زياد د كجينس كسكنين.

# كالمكث ورلثه

کاسمک در الله صدرا دا بنجر یا انبرہے - رومیں اسی دنیا سے اُن ادر دا بس جانی ہیں، جن اور فرشنے میں رہتے ہیں اس کے تنبن طبقے بنائے جانے ہیں ۔ تبلیط عبقے میں گنا مرکا دا بینے اعلال کی سرا محکست دہے ہیں ۔ دوسرے طبقے میں متوسط درسے کے اچھے لوگ اُ یا د ہیں ۔ اعمال کی سرا محصف میں بندم تعرف الله سفر ، اولیا اور انبیا کہ رہنے ہیں

#### فلسفه دعا وعبادت

دعا دعبادت كى مقيقت كوسم كالمي كالبيد دوجيزون كي تشريح مرورى به.

أوّل: الفاظ:

امرین روحانیات کے باں مرحرت کا ایک فاص ذکک اوراس میں ایک فاص فاقت
موتی ہے۔ بعیب بینیوں (Clairvoyants) نے حروت کو کھھ کر
تیری اُنکھ سے ویکھا تواخیں العن کا رنگ سرخ ویک نیلا ، تی کا میز اور
می کا ذیک زر دنظر آگیا۔ میران کے اثرات کا جائزہ لیا تو بعن الفاظ کے بڑھنے
سے بیار ہیں جائی رہیں۔ بعض سے بھی کے وائل کی تکلیف فائب ہوگئی اور بعن
سے سانب کک کی طبیعے گئے۔ اولیا وانبیا کی روحانی تو ت میت زیادہ ہوتی ہے۔
ان کے کلات میں حریت انگیز طاقت بائی جاتی طاقت کہ ایک صاحب ل
ان کے کلات میں حریت انگیز طاقت بائی جاتی ہے ، اتنی طاقت کہ ایک صاحب ل
ان سے خطراک امراض و الام کک وور کرسکتا ہے۔ اسانوں میں خدا کے بعد
اور اسی ہے محالف المامی کا مرافظ قوشت کا ایک خزا نو ہوتا ہے ، بوب کہ یعیے کے
اور اسی ہے محالف المامی کا مرافظ قوشت کا ایک خزا نو ہوتا ہے ، بوب کہ یعیے کے

الها می الفاظ . highly energised بین . تغوید کی طاقت کا داز بھی بہی ہے ۔ یا دری کبیڈ بیمٹر مکھٹا ہے :

A talisman or an amulet strongly charged with magnetism for a particular purpose by some one who possesses strong magnetic power may be of invaluable help.

ترجم : ایک تفویز یا طوککه و جس میں کوئی زبر وست مقناطیبی شخصیت کسی خاص مفتصد کے لیے مقناطیبی طاقت مجردے و بہت حفید تابت مؤنا ہے .

یا دری کیڈ ببٹیر لورپ کے مشہور صوفیا میں سے تھے۔ ان کی وفات عالیاً سو اللہ ہمیں موئی - بیج سم معلیت میں وگور وُرد کے بیرواز کرتے اور مفنی اثبا دکو د کیر سکتے تھے 'وہ اپنی کتاب The Masters and the Path.

Each word as it is uttered makes a little form in etheric matter. The word "hate", for instance, produces a horrible form, so much so, that having seen its shape I never use the word. When I saw the form it gave me a feeling of acute discomfort (p. 136).

ترجم ا ہر لفظ ایمقرمی ایک خاص شکل اختیاد کر لیٹ ہے مثلاً لفظ مخترت میں بدل جاتا ہے کہ ایک مزئے میں نے مفات ہے مراب مرتب میں نے ہوئے اس فار مجھ ل اور اس کے بعد مجھ یہ لفظ استفال کرنے کی کمبی جرات نہ ہوئی - اس منظر سے مجھے انتہائی فرہن کوفٹ ہوئی تنی -

اس كتاب مي امي م ك دوا دروا تعات مى درج مي :

ا۔ ایک مفل میں چندا حیا ب گفت گومی مصروف تھے اور میکی درا دور میں گھ کران کے اجبام تطبیغ کران کے اجبام تطبیغ کا فنا مرہ کرد ہاتھا ۔ ایک نے کسی بات پر زور سے قہفہ رنگا یا ، ساتھ ہی کوئی مجینی کس دی ، اور مما اس کے حبور تطبیف پر گھرے تسواری دنگ کا ایک ایسا جالاتن گیا ، جسے دیکھ کرانتہا کی کرامیت پیدا ہوئی ۔

۷- پادری کیڈ بیٹرنے ابک اُ دمی کے جہم لطیف پر بے شمار بھیوٹر سے اور فاسکور دکھیے جن سے پہیپ کے جننے رواں تنقے۔ با دری اس اُ ومی کو اپنے کا سے گیا، زبور کی چیڈ اُ بات اُسے برلی صفے کو دہیں اور نفرینا وو ما ہ کے بعدائس کا جسم لطبیف با لکل صاحت موگیا ،

كے خلات موں كميز كه تُوت كاج خزا له الله على المفاظ اور صنور صلى الله عليه وسلم كى تخويز كرده وكا وُن ميں سيد، وه جارے الفاظ ميں نہيں موسكناً .

سرنفظ ایک بونٹ یا ایٹم ہےجے اندرونی جذبات کی مجلیاں بزفانی ہیں اور اس کے اثرات اس ما لم خاکی اور عالم تطبیعت (کاسمک یا اسٹرل ورلڈ) دونوں ہیں فرواد مونے ہیں۔ اس کی ملکی می ایک شال کالی ہے گئی کسی تلوار یا ترب کا نام نہیں بلکہ برجیدا لفاظ کا مجو عربے لیکن منہ سے تکلتے ہی خاطب کے تن برن میں اگ لگا دہتی ہے، یہ برگ کہاں سے ایک تا دیتی ہے اس محمو عربے ۔

اس کی ایک اور شال دہ کواہ یا چنے ہے، جرئس کو کھیا کے مذسے نکل کر عمام اول کو بیٹ ہے میں کہ کھیا کے مذسے نکل کر عمام اول کو بیٹ نے جائے ہیں کہ بیٹ نے جائے ہیں ہے ہوئی اُنٹی بیان جرنیل ہے ہم میں اس قدر اُگ کھر دنیا ہے کہ وہ موت کے سیلا ہوں ادر طوفا نوں سے بھی نہیں مجھے سکتی ۔ ادر طوفا نوں سے بھی نہیں مجھے سکتی ۔

النبل مي درج سے:

By the Word of the Lord were the heavens made.

ترجم : خدا کے ایک نفظ سے اُسمان بیدا ہوئے۔ بائبل میں اُ نمازاً فرمنیش کا بیان ہوں درج ہے : " شروع میں استدسف زمین و اُسمان بیدا کیے ، اس وفت زمین وران اور سنسان محتی ، سمندروں بہ اندھیرا جہایا ہوا نفا ، اور احد کا تخت یا نبوں بر تیررال نفا، بھر

God said let there be light and there was light.

خلانے کما کہ اُجالا موجائے اور فررا اُجالا موگیا "

(ببدائش ۱: ۱۳)

نویہ نتے اسلے وہ الفاظ جن سے کروڑوں اکتاب و ماہتاب وجرد میں آئے اور کا ننا ن کے درود لوار تحلیوں سے حجک استھے۔

دوم: امواج اثير:

فلسفهٔ عبادت كرسليد من دوسري توضيح طلب جيز "م مك والمرتفيز" با امواج اننیر میں - اب بربات ایک سائنسی حفیقت بن جگی ہے کہ اپنقر ا کب نهابن حمّاس چیز ہے جس میں مذھرف بجلیوں کی کوک طبارے کی ہرواز ' اورشن كحركت بي سع لهرس الفتي بس، ملكه ابك ملك سي واز اور ما ردباب ى جنبش سے معى وال بيجان بيدا بوجاناسے. ابرين روح كى از و خفين يه بنه كداً واز تو رسي اكب طرف والم ن اداده وخيال سع معيى لهرس المصف لگتی بس کاسمک ورار مین نین فتم کی محلوق ا بادید ، جن ، فرفت ا در مرے موے لوگوں کے احبام تطبیعہ - اس مخلوق ا درساکنان زمین کے درسان امروييام بامدوامدادكاسلسلهان كاسمك والبرنشزى وساطت سيسوا ہے۔ سم جب کس صیبت میں مبتلا مونے کے بعد نیا ذوگاز میں ووب کردعا ك يد إلى المائن بين نوم رس اندروني جذبات كي قوت (المنتك المرائن المرائن المرائن المرائن المرائن المرائن كاسمك وراده مي زير وست لهرس بيداكرتي بيد رجب بداهرس فنبق رسان طانتوں سے مکرانی میں نو اسیب بے جین کردینی میں ، وہ با توخود ماری مرد كو دور تى اور راستى كى سرركا وك كوشاتى مي اور يا خيال كى كوئى لهرولان سے حيورتى بس جربهارسه دماغ سه مكراكرا بك السي غوزى سكل اختيار كر لیتی ہے ، جس برعمل بیرا مونے سے ساری تکلیف دور سوحاتی ہے۔

به با در سے کہ تعین امراض ومصائب مهاری مدکاری کا نتیجہ ہوتی ہیں جن سے حجید کیادا صرف اسی صورت میں ممکن ہے کہ بہلے ہم گناہ کو حجیوثریں اوراس کے بعد محفیٰ طاقتن کو کو واڑویں۔ بہ طاقتیں اوٹدی اجازت کے بغیر حرکت میں نہیں اٹری اجازت کے بغیر حرکت میں نہیں اٹریس ۔ گناہ اور میں بھاوت ہے اور ایک باغی کوجب مک کروہ باغی ہے دھم کی امید نہیں رکھنی جا ہے۔ وگا کے منعلن جیند بور بی صوفیوں کے افوال ملاحظہ میوں :

Prayer is a great outpouring of force in higher Plane, a great mental and emotional effort; and in a world which is governed by law, there can be no effort made which does not produce some kind of results, because action and reaction are inextricably woven together.

(Invisible Helpers, p. 4.)

ترجم : وما کیا ہے ؟ کاسمک ورلڈ میں قوت کے خزانوں کا منہ کھول وہنا ، ہر ایک زبروست ذہنی و جذباتی حدّ وجد ہے اور اس ونیا میں ، جر ایک نظام کے تحت جل دہی ہے ، ہر کوشش کا کوئی مذکوئی صلم میڈنا ہے ، بیاں نتائج اعال سے بیں بندھ ہوئے ہیں کہ اعنیں جوا کرنا ممکن تنین ۔

# ببي صوفى ايك اورمقام يركننا بيد:

Any strong thought of devotion brings an instant response. The universe would be dead if it did not... The appeal and the answer are like the obverse and the reverse of a coin. The answer is only the other side of the request, just as effect is the other side of the cause. (The Masters and the Path, p. 231).

ترجمہ: گدار میں ڈوبی ہوئی ہرا واز کا جواب فررا کا ہے، اگر ایسا نہ ہو تو لوگ کا منات کو مُردہ سمجھنے لگیں۔ دُما اور تبولیت ایک سکتے کے دو رخ ہیں، تبولیت اس طرح دُما کا دومرا رخ ہے جس طرح نتیجہ سبب کا۔

#### : کا قول ہے R. W. Trine

Every thought is a force that goes out and comes back laden with its kind. (In Tune with the Infinite, p. 81)

ترجم : ہر خیال ایک لہر سے ج دماغ سے تکلفے کے بعد موزوں صلم سے کر واپس م تی ہے ۔ نبولیت، دعاکے بید دو چیزوں کا مونا ضروری ہے:
- اگر تعلیف گناه کانتیجر موا تواعتراب گناه اور توب -

ا بناز، گدار اور اضطراب ، که و کا ایخی شهروں سے عالم بالای مسافتوں کوسط کرنی ہے۔ اگر موٹر میں نہیں نہر تو دہ چلے گی کیا ۔ اگر دُ کا کے ساتھ گدار و اضطراب کی طاقت نشال نہ ہو تو وہ اُڑے گی کیسے اِ احد نے قرآن میں اُسی و ماکونبول کرنے کا دعدہ کہا ہے جس کے ساتھ اضطراب نشائل ہو :

اَ شَنْ یَجُیْبُ الْمُصْطَرَّ اِ ذَا دَ عَالَا دَ مَلَ ١٢)

ترجمہ: " (ہمارے سوا) وہ کون ہے جر جہ قراد کی کیار کما حوال وہ کون ہے جر جہ قراد کی کیار کما حوال وہ کون ہے جر جہ قراد کی گیار کما

کسی دانا کا مقولہ ہے کہ کا ننات کی طافتوں کومستی کرنے کا طریقہ ایک ہی ہے کہ ان کے سائنے مجھک جاؤ ، اور ان کے سرانشاں سے کی تعمیل کرو:

By yielding to Nature we conquer it.

جا دو ادرعبادت

ا تنازیں انسان بعض رباضنوں سے تو تت ادادی کومفیوط بناکر حزبہ مخفی طافنوں کو نابر میں انسان بعض رباضنوں سے تو تت ادادہ کے چراغ سے کسی جن کو اینا خدمت کاربنا لینا نتا ۔ ادا دسے کو بیرہ صنبوط کرکے منفی طافنوں کو شیمکا نا مرکہ وم کا کام نہیں نتا ، اس لیے مجبوداً انسان تحود إن طافنوں کے سامنے جمک گیا اور گرد گرا ا گراکٹ اکران سے مُرادیں مانگنے لگا۔ اس گرد گڑا ہد کا نام عبادت ہے۔

خبالان كاازهم بر

ہم عرض کر چکے ہیں کہ سر تفظ توا ٹائی کا ایک بینٹ ہے، مہارا سرحملہ توٹ کا ایک

ذخرہ بے ہار سے منسے نعلقا اور در مرول کو مناز کر آ ہے ہاری وا دا بک تناع کے چہرے کو حمیکا دبتی ہے ، ہماری ثنا باش سے ایک طالب علم کا حرسلر بلند ہوجا نا ہے ، جب ہم ایک بما د کے سر بانے بیچھ کر جنید کا ت نسکین کھتے ہیں تواسے افاقہ سامحسوس ہونے مگنا ہے ، اور مبعن او فات ایک مرلفن لول افت ہے :

" أب كم أف مدى ين كلين كم موكى مع "

الفاظ خبالات كانصوبر بي بين اورخيالات وه لهري بين جرد ماغ سے الحتی بين ان لسرول كى دونسميں من:

ا کمپ وه جوخوت انا امیدی ا میمتمنی اغسته احسد اجلن ا تتفام میمینی اورمه (ممگر) پیداکرنی مین -

ووسری وه بن مصحبت ، رحم ، فباصی سخاوت ، شباعت ، نیل دور تقوی کے انزات مُترتّب موتنے ہیں .

جب کولُ اُدمی خیانت یا جوری کراہے ، رشوت بنا یا ناو نرش میں بڑجا تاہے ، تر دماغ ایسی ہر بر خارج کر تا ہے جو جو من اور ہے جینی میں نندیل موماتی میں اور کھتنے ، می ایسے امراض میں جو ہے جینی سے بہدا سوستے ہیں ۔ بعض او فات شدید ہے جینی دیوا مگی یا موت کی صدرت اختیار کر لیتی ہے ،

مسر آر۔ و بلیو شرائن نے ایک عورت کی کمانی درج کی ہے کرکسی بات پر اسے آتا و مقد آیا کہ اس محد دو درجہ بن زمبر بحیر گیا اور اس کا دود حربتنا بجر مرگیا .

ا کیا امر کی واکٹر کا نظر ہر ہیے کہ بیاری بیٹے جسم کلیٹ کونگنی ہے اور بیرجیم کا کی میں متنقل دِحانی ہے۔

بِنَا نِبِهِ وهِ لَكُفَّا ہِے:

The mind is the natural protector of the body. Vice of all sorts produces leprosy and other diseases in the astral body (soul) which reproduces them in the physical body. Anger changes the chemical properties of a saliva to a poison dangerous tolife. Sudden and violent emotions not only weaken the heart but sometimes cause insanity and death (In Tune with the Infinite, p. 39)

ترجم : واغ جم کا نطری محافظ ہے ، ہرفتم کا گناہ جم لطیف یں برف اور ویجہ امراض جم خاک میں منتقل ہو جانے ہیں . کی خطرناک زمر بیں جانے ہیں ۔ فطے سے متحدک کے اجزائے ترکیبی ، کی خطرناک زمر بی تندیل مو جانے ہیں ۔ فری اور تندید اشتقال سے مذصرت ول کرور ہو جاتے ہیں ۔ فری اور تندید اشتقال سے مذصرت ول کرور ہو جاتے ہیں ۔ فری اور موت کے کا خطو مو سکتا ہے ۔

میرے ایک ثنا ما مشرقی باکنان کے مشہر وجگل کندر بن مین شکار کھیں دہے تھے کہ اجا کہ سامنے سے نشار کو بیات میں اسے سے میں گیا۔ ہوئ کا فیصل اور سامنے سے شیرا گیا۔ ہوئ کا فیصل اور کی بیٹے اور دومری صبح آگیتہ مین نگاہ ڈالی توکیا و کیھتے ہیں کہ سرکے تمام بال سفید موجکے میں۔

برب اترجذ إت كاحبم ير-

دومرى طرف محبّت ، رحم ، مرقت اخوش خلق ، الله كى عبادت ، كداز اورنياز سيتم

میں الی دطوبتیں پیدا ہوتی ہیں جو بیاری کے آنر کوزائل کروبتی ہیں۔ یہ کمانی اُسی امرکی ڈاکٹر کی زبانی سنسیے :

On the other hand love, good-will, benevolence and kindliness tend to stimulate a healthy, purifying and life-giving flow of bodily secretions, and these forces set into a bounding activity will counteract the disease-giving effects of the vices.

ترجر : ووری طرف محبت و نیک تین ، مرقت اور مدردی سے الی معت بخش ، عرفت اور مدردی سے الی معت بخش ، باک ساز اور حبات اورز بطوبتیں پیدا ہوتی ہیں ، جو گن و کان کر دینی ہیں ۔
گن کے بیاد کن اثرات کو زائل کر دینی ہیں ۔
حضن میے علیہ استلام خیرو شرکے اثرات سے بوری طرح باخبر تھے ، امنیں بیتین تھا کہ بیاری گنا ہ کا متی ہے بینے جب کوئی مربعنی ان کے بار کا آگا ، تو بیلا مؤال بر ہوتا :

Do you believe?

رجمہ: کیاتم مجھے اور میرے بہنیام کو ملنتے ہو؟ درسلامے میر تباتے:

Go and sin no more.

ترجمہ: جاؤ ادر الندہ گناہ سے بجیر -کیے فلسنی کا قول ہے : Suffering is designed to continue only so long as sin continues. The moment the violation ceases, the cause of the suffering is gone.

ترجم : او کد اُسی وقت مک یاتی رمبا ہے جب بک کو گفاہ باتی رہے۔ گفاہ کو چوڑتے ہیں گرکھاہ اِلی رہے۔ گفاہ کو چوڑتے ہیں اُسکار ختم میں جاتا ہے۔

به مکن ہے کہ گزنشنگ موں کا اُنر کچے دین کے بانی رہے۔ لیکن آما سُر موتے ہی صن ومترت کاعل شروع موما آ ہے۔

حضرت مسيع عليه السلام كا : د ثما وسي :

My words are life to them that find them and health to all their flesh.

ترجم : میرا بنیام میرسد اننے والوں کو زفرگ وسد کا اوران کے اجام کو صحدت بخشے کا .

قرأن عليم من مذكور بيء :

اَتَ وَٰیْنَ اَ مَشُوا وَ لَسَمُ یَلْبِسُوا اِسْمَا نَصُمُ بِفُلْلِمِ اُولُلِكَ لَسَكُمُ الْاَشْنُ وَ حَسُمُ مَسُفُتُ وَقَنَ ﴿ (اَفَامُ ٣٨) ترجم : \* وه ایلن دارج ، پنے ایلن میں گاه کو داخل نہیں موتے دیتے وہ این د سکون اور برایت کی نعت سے بہو ور موں گے "

، ركبيا مي لكحاب :

" ج شخص محاس اور عفل کو صبط میں طانے کے بعد بوا بنیات کو نزک ا کر دیتا ہے ، وہ نمام کھوں سے رہائی پالیتا ہے " (گیتا ہے)

حهالمًا يرحدك إدشاوي :

" تندر منی نبکی کا نام ہے ، جب الالج ، نفرت ادر فریب کی اگر کجی ما آن ا جے نو مکل مِین اور سکون زنروان) بل جاتا ہے " ربھ مت ،

#### دِماغ خالق ہے

## أثرات اثير

"کا سمک ورالڈ" لین انٹیر میں خیرو منٹر سرددکی طاقتیں موجود ہیں انڈ کے سامنے مجمک مبانے کے مید سہارا رشتہ توائے خبرسے قائم ہوجا آہے اور بدی بمیں ختیطان سے منسلک کردینی ہے ۔ بیرطافتین اپنے انرات انٹیری لہوں لینڈ کاسمک وائبرلیٹ نڈکی إِنَّ السَّذِيْنَ ثَا لُكُوا رَبُنَ اللَّهُ شُمَّ الْسَنَّةُ عَلَى الْسَنَّةُ عَالَمُوا تَسَنَّوُ الْمَسَنَّةُ اللَّهِ مَنْ الْمَسَنَّةُ اللَّهِ اللَّهِ الْمَسَنَّةُ اللَّهِ السَّيْنَ حَكَمْ اللَّهُ عَلَى الْمُسَنَّةُ السَّيْنَ حَكَمْ اللَّهُ عَدُونَ وَ السَّيْنَ حَكَمْ اللَّهُ عَدُونَ وَ السَّيْنَ الْمُسَلِّمُ اللَّهُ عَلَى الْمُسَلِّمُ اللَّهُ عَلَى الْمُسَلِّمُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّا وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّ

مَانُ أُ نَبِيْتُكُمُ عَلَى مَنُ شَنَرُّ لُ اسْتَسَاطِيْنُ هَ اَنْ اللَّهُ عَلَى مَنُ شَنْرُ لُ اسْتَسَاطِيْنُ هَ اَنْ اللَّهُ عَلَى مَنُ شَنْرُ لُ اسْتَسَبُعَ الْحَدَى السَّسَبُعَ الْحَدَ الْمُنْ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّ

يه برجول اور بداد انسان بر نازل موت بين ورُشون سے كول سُن سُنائ بات الخين بنا ديت بين اور ان كا جيبر باتين جو تي موتى بين أ اَنْ تُنْكِياً أَنْ يَعِيدُ كُنُدُ الْفَضَرُ وَ بَا مُسُرُكُمُ بِالْفَحْنَدَاءِ -

ترجمہ: "شیلان تم کو رجب اللہ ک راہ بین خرچ کرنے کا وقت اُئے ۔ تو) "نگدستی سے ڈرانا اور بُرے کام کرنے کا حکم دیتا ہے۔" شیاطین کی ریز آب برکاری اور ڈرشنتوں کی وہ حوصلد افزائی "کا سمک وا بُرلینیہ!" کے ذریعے ہوتی ہے۔

#### خواشات كاحيكر

یہ بات بار با ہمارے تیرہے بیں اگئے ہے کہ کھی چیز کا شون بڑھ جا تاہے اور کمبی
کھٹ جا تا ہے ، ایک نما زی کو اس نشیب و فرازسے بار با واسطر بڑتا ہے کہ کبی نووہ رات
کے نتجار کک قضا نہیں کر نا اور کھی فیری وور کھنیں بھی اسے گراں گزرتی ہیں ۔ اس شوق و
برشوتی کا تعلق ا تیزی ہروں سے ہے ۔ کا ممک ور لڈ میں شاطبن و طائلہ ایک ووسرے
کونی و کھانے کے بیے سرا مصروف عمل رہتے ہیں اور برطافت کی برکوئشش ہوتی ہے کہ
وہ دوسری طافت کے بیروکاروں کو زیادہ سے زیادہ نعداد میں درغلائے ، اور اس منقد
کے لیے دونوں طافتیں لہروں کا ایک سلسلہ زمین کی طرف جیجی دمی ہیں جب کو کی شخص
ا تشکی طرف جیلاجاتی ہے تو نی طین زیاوہ طافت ور لہر س چھپورٹ تے ہیں، جن سے اس
ا دمی کا شرق عبادت کم موجاتا ہے ۔ اس برفرشتوں کی صف میں ہے مینی سی بھیل
ا دمی کا شرق عبادت کم موجاتا ہے ۔ اس برفرشتوں کی صف میں ہے مینی سی بھیل
جاتی ہے ، جیا نجروہ اپنی لہروں میں زیادہ توانائی بھر دیتے ہیں جس سے اس اوری میں۔
مشرق کی اگل دوبارہ بھروگ کی گھی ہے ، اور برسلسلہ زیرگی بھرجاری درتیا ہے۔

#### ۔ قوت شکل برلتہ

ما من کا مِسَمَرْ نظر بر ہے کہ ایک اینری بین طانت ورسری اینزی میں تبدیل بوکتی ہے۔
دوشنی گریں میں اور آری درکت میں بدل باتی ہے ۔ المغیر کی لہری بھی طاقت سے لبر بز برق میں ۔ یہ
ما تن خمنف شکلیں اختیار کرتی ہے ، کمجبی بہت کا روب وصار لیتی ہے اور کمجبی نفرت کم بہبن مثوق ا در کہبی بے شوتی کا ، کمجبی شاعرانہ خیل اور کسی کسی عمد و تجویز کا ،

> ا مِيا انتها درجة كي حسّاس مون بين ان ك دلاغ مي كون ايبا والو كا بدنا بدكرولي مينع كرير الرس الفاظ مين نبديل سوعات مي .

سی لهر ب جب سیول کا بنی من تو نماند میں بل حالی میں میزوشو میں بال حالی میں میزوشو تعبال کا بنیا مرا کبت ہے جہ جے ہم آئی منب کو سکتے ، ایکن ممکن ہے کہ انسان اکندہ کو کا ایسا آلدا بجاد کر ہے جو خوشو کو گبت میں اور نعزہ مبل کو کوئے گل میں جہ ل سکے گو کے می فاسے بجولوں کی دو بی تہمیں میں ، ایک وہ جن سے خوشو تعلق ہے ، اور دو سرے بد ہو دار خوشو کی لمری کمیت و سر در بیدا کرتی ہیں ، اور بر بوسے طبعیت منتقی ہو جاتی ہے ۔

انسان تھی مجبولوں کی طرح ہیں، بعض سے حبّت، رحم اور گداز کی البی نوشونکانی ہے کہ سار ا ماحل دیک اٹھی ہے، اور مبن کے کر دارسے و و گھن اُن ہے کہ وماغ حکرا جانا ہے ۔ و اکثر البگر نیڈر کانن کھنا ہے :

Like the earth, man also has magnetic vibrations which produce different impressions in different cases. The vibrations thrown out by a person having purity in thoughts and actions will produce the effect

of love and affection. This explains why certain persons are loved and others are despised (Invisible Influence).

ترجمہ: زمین کی طرح ان ن کی مینی بھی منعناطیسی لہریں خارج ہوتی ہیں ا جن کا اثر فتنف حالات میں فضلف ہوتا ہے ، اگر میر لہریں ایک البعہ اُدی سے کلیں حب کے اعمال و خیالات میں پاکیزگ ہے تو وہ دومروں میں محبّت بیدا کریں گی، برمسلم کہ لوگ، فیعن اومیوں سے محبّت یا نفرت کیوں کرتے ہیں، مییں سے حل ہو جاتا ہے۔

علائے درحانیات مکھتے ہیں کہ جب کو گہ دلندروج کمیں نا ڈل ہوتی ہے نواح ل خوشہو سے دمک اُشکا ہے۔ ایک عباوت گزار کو اس فہم کے تجربے کمیں ذکھی ہوتے دہتے ہیں مجیح احادیث میں وار دہے کہ جب حضور صلعم بہروے القدس کا نزول ہوتا تھا تومر سُوخوشنیو بھیل جاتی تھی، برمقدس روح البی لہرین خارج کرتی تھی، جن میں سے بعن الفاظ میں اور بعن ممک میں تعدیل موجاتی مفتی۔

# مرشے سے لہرین کلتی ہیں

برلری کا نا ت کی مرتف سے نکلتی اور ختن اثرات پداکدنی میں جب گرمیوں ہی باول حجاجا میں اور کو نا ت کی مرتف سے نکلتی ور ختن کے دواغ میں برخیال بدا ہو اسے کہ وہ کچر آم سے کر دریا کو نکل جائے ، یہ خیال کہاں سے آیا ؟ گھٹا کوں کی خاار می کردہ لرس اس خیال میں تبدیل مرکبیں ، جاندنی دات دومان خرز اور فعلی بھار حبول المکیز میون ہے ، کچھ الب اثرات ہی

ہیں جوروائج کی دنیاسے اُتے ہیں - پہلے رمانے میں منجم یا وثنا ہوں کے الاقدام کے لیے زائج بنانے تھے - اُج تبتت میں برفن ایک مائنس بن جبکا ہے - بر لوگ کمی کچے کی پیدائن برپختان ننا دوں کامقام واثر معیّن کرنے کے بعدائی حنم بنزی نیا رکھتے ہیں ، جس کے بنیتر واقعات صبح موتے ہیں -

## ايك عجيب مين گوتی

المال المراح المراح كر و كر و كر المراح كر المراح المراح

" بچتی بڑی مخوس ہے ، آج سدج غروب ہونے سے پہلے بپڈت جی کی بی<sub>د</sub>ی مراجئے گی "

بھاس بینی گوئی سے بڑہ ول جی بیدا ہوگئی۔ درباسے تمام کے تین بجے لولے۔ سیصا بنڈت جی کے گھر مینیا ۔ ان ہرطرہ سے خبر بنت تھی ۔ ما ڈھے چار بجے دوبارہ بنت کیا ، بھر صی خبر منٹ نکلی ایا تا بجنے کوقے کہ کا بھیڑائی بداطلاع ہے کر آیا ، کہ بنڈت جی کی بیوی فرت ہوگئ ہے۔

واقعر ليل مواكد:

وہ بانی کا اڈالے کر جیل مر جیٹ صدری تھی کہ اُخری میڑھی بر عکیر اگیا۔ مرکے بل فرنن برگری اور جید لمحول برختم ہوگئ-

#### إداوه

مینا ترم کے مامرین عمل کے بید ایک معذوں اول کی کا انتخاب کرنتے ہیں اوراس بر کچیواس طرح کی نہر می والتے ہیں کہ وہ نیم ہوا بی کی طالت میں جی جاتی ہے اوراس بر ابنا اوادہ بور مسلط کر ویتے ہیں کہ وہ بے اختبار وہی کچی کرتی اور کہتی ہے جربہ چاہتے ہیں، اگر ایک عامل اپنے معمول کو حکم دے وہ کہ میدار سرنے کے بعد شام کے نین بچے تم نے علی کا بلیب حال ایسے او تھیک بین بچے بحلی حلانے کا زیر دست ادادہ اس کے د ماغ میں خود بخور بیدا سوجائے گا۔

Suggestion کی برادنی سی شال ہے۔ اس سلسلے میں کا مشک دیجن کی صبیب طاقتیں انسانی و ماعوں کو کس حذ تک مثا تر کمتی ہوں گی منووہی اندازہ فرما لیصے۔

رحم كاجواب رحم

Give the world the best you have and the best will come back to you.

ترجم: دنیا کو بہترین جیز دو ' اور جوابًا متھیں بہترین جیز ملے گی. کسی اور وانش ور کامفولر ہے:

Those who live by hate die by hate and those who live by sword die by sword.

ترجمہ: ج ادگ زندگی کی بنیاد نقرت بر رکھتے ہیں وہ نفرت ہی سے باک ہوئے ہیں اس طرع کوار کے ذور سے زندگی سرکرنے والے الواد ہی مرتے ہیں - اس طرع کوار اللہ کی مرتے ہیں - حضرت مسے علید السّلام کا ارتبا دہے :

Do good to those who hate you.

ترجم : جو درگ تم سے نفرت کرتے ہیں ان سے مجعلا کرو۔

ایکی کی بردات مم کا نبات کی ان طاقتوں سے رابط پیدا کر لیتے ہیں جو رحم واحمان

کا سرحشم میں اور میری سے ہم تیا ہ کن طاقتوں کو گھر میں آنے کی دعوت دینے ہیں۔

ابیان ایک زیر دست " اینز حی" (طاقت) ہے ، جب مم اس طاقت کو ایجٹر
میں حیو دستے ہیں تو تمام فیض رساں طاقتیں ہماری طرف متنوج ہوجاتی اور ہماری امداد

میں حیو دستے ہیں تو تمام فیض رساں طاقتیں ہماری طرف متنوج ہوجاتی اور ہماری امداد

بئیں بیں محسوس کرنا ہوں کہ مرنیک دل اور پاکیزہ کردار انسان کے اد د گرد قوائے خرد دنی فرشتوں کے ہیرے نگا دیسے جانتے ہیں ج مرصیبہت سے اسے بجاتے ا ودمرالحجن ہیں اسے داہ دکھانے ہیں۔

لَهُ مُعَقِّبَاتُ مِنْ أَبَيْنِ مَيَدَ بِشِعَ وَمِنْ خَلْفِ مِ يَسَخْفَظُوْمَنَهُ مِنْ آضِواللَّهِ ط ترجمہ : "اللہ نے اسان کے اُسکہ اور پھیے جید نگران مقرد کر رکھ ہیں جر خدائی ان رہ با کر اس کی حفاظت کرتے ہیں "

قرآن میں البی بیسیوں اقوام کا فکراً باہے، جن برا سمان سے اگ با بچھر برسے۔
برسب کے سب بلاک بوگئے لیکن کلوکار تمام کے تمام بج گئے ۔ کا منا ن سکے مفی کا دندے
بہیں سر مگیر معروف علی نظر آنے ہیں۔ گھا ڈن کو برسے اور نظنے کا حکم کون وہ باہے ، بھبولوں
میں شرکگ و بُوکون بھر تاہے ؟ مکھی کو سنہ د بنانے کا فن کس نے سکھایا ؟ ہمارے ول ک
منتین کون جیلا وہ ہے ؟ ماں کے رحم میں بیج کی نشکیل کون کر د ہاہے ؟ اور جیلوں میں
لذّت و خواشے کون بھر د ہاہے ؟

جوات ایک ہی ہے کہ:

نوت كالمنفى إلى - أس إنت كوراه كارتفام ليجير.

By yielding to Nature we learn to command

it. (The Masters and the Path)

ترجمہ: جب ہم فوات کے ساھنے تھیک جاتے ہیں، تو اسے مسخّ کر لیتے ہیں ۔

میراید المیان ہے کہ نیک لوگوں کو نبا ہی ککی طاقت سے کوئی گر ندنہ بی بہنچ سکنا ، ند دشمن سے ندرمزن سے ، ند اگ سے ندسانپ سے کیونکر دکھ گناہ کا بنتی ہے ، اور جہاں گناہ کا وجود ہی نہ موا ولی وکھ کا کیا کام -

حدِننی گذاه انسان کی زندگی میں واخل مردّ اسبے ، و ه ختیه میرِه وار واپسی ملالیے جانے میں ' اور انسان بے نشا دمعا ئب کا نشکار سرِجا تا ہے۔

رائن كمتابه:

True Godliness is the same as true wasdom. The one who is truly wise and who rightly uses the forces and powers with which he is endowed, to him the great Universe opens her treasure-house and the supply is equal to demand. (In Tune with the Infinite, p. 134.)

ترجم : صحیح خدا برسنی می سیّ وانش سے ، حس شخص کو یہ وانش ماصل ہے اور وہ خداواد طاقتوں کا صحیح استفال جانتا ہے ، اس بر یا عظیم کا کنات اپنے خزائن کے من کھول دبتی ہے ، اور وہ صبطلب یا نا ہے .

اسی دائش کا نام اُسان کی با دشاہت ہے جس کی خرصفرت میج علیہ انسلام نے بوں دی فتی

Know ye not that the Kingdom of Heaven is within thee?

ترجم : کیا متھیں علم منبی کر اُسان کی با دشاہت تھا رہے اندر ہے ؟ کھیواسی فہتم کی بات سنسکرت کی اِس دُعا میں جی یا بی جاتی ہے :

More radiant than the sun, purer than the snow, subtler than the ether is the self. I am that self, that self am I.

ترجمہ: میری روح سودج سے زبادہ روشن ایرت سے زیادہ پاکیڑہ اور این سے زبادہ تعلیق سے ایر روح صسیب ایموں اور مسیبی میں روح مہوں!

بال

# صونیائے امیر رکاسکے یا اسٹرل ورلڈ،

كوانر نظر نهيس أنا ، ليكن براك بهت را محققت ب اورمكان سے المكان بك بر حكم موجود ہے - ايب سأمنس دان كے فان كاسمك ورلا ، أسطرل ريمن اور انبر كجيد الك الك چيزي مول كى كبير من الخبير متراوت الغاظ قرار دبيا مول خوا بيم بمطيف جم خاكى سے نكل كو أسرل وراف بي جلاجا أسب حال اسكى خوب صورت باغات واوبان دريا اورسرسنركوسا ونظرات بين اوركهي انيا كفرجان ابنيعز مزون سعداس كى ملاقات ہوتی ہے۔ یات بیرہے کہ اس زمین اور اس کے مناظر کی ہو بہوتھا ویرو اسکال وہاں بھی مرحرد من ، وه اس طرے که اثنیر کی وه لهر ب حروشنی سے بیلا موتی ہیں ، ایک چیز منشلاً كتاب فلم ور وبواروغيروس كمراكراسي چيزې شكل اختيا د كرديني بير - جيز كمه انتېرى لہوں کی دفتا را کیے لاکھ جیبابی مزادمیل فی سیکنڈ ہے 'اس بیے میرچیزک اٹنی ہی ا نبری نصا دیر ایک سیکند میں نیا رمونی ہیں - سینعا دیر آنکھوں کی داہ سے جب دماغ تک بہنچتی ہیں نو وماغ اس جیز کو و کھیے لگنا ہے ، برتھا ور سرمت مینی دائی الی او رئی سے جانی میں - أب كسى ذاوير بر كھ دسے سوحا ميں وه چيز نظر أئے كى - اگر أب ايك مووى كيمره ساینے دکھ ویں اوربودی دفیا رسے فلم کو گھما کا نشروع کریں نوا کیٹ منٹ میں کئی منزار نصا ویر فلم رِيْمُ نسْم بهوا ئين گ - بينفا دبر اثبر من بهينشه موجود دمنی بي - زبين وا سمان

كى أن گنت نصا در انبر مي محفوظ ميں -

حضرت شاہ ولی افتہ مقرت و ملری کی نظر کہیں اُ مٹرل ورلڈ برجا بڑی ، وہاں بھی فطب مینار اور آج می نظر کیا ۔ تو ایپ نے محبّ اُ اللّٰہِ الْبَالِفَ مَر مِنْ ما لِم مثال کے وجود کا اعلان فرما دیا ۔ سائنس بھی مالم مثال کی فائل ہے ۔ میاں ایسی اثنیا کی نفا و بر بھی بوجود ہیں ، خضیں منے ہوئے لاکھوں سال ہو بھی ہیں ۔ سورے کی روشنی آ کے منٹ کے بعد می کہ کہ بہنچ ہیں ۔ سورے کی روشنی آ کے منٹ کے بعد می کا اُ تنظا ر ہے ۔ فرمن کی جے کہ صبح کے دفت ہم ایک بلند مفام بر کھوے ہیں اور طلوع اُ فنا ب کا اُ تنظا ر کر رہے ہیں میشرتی افتی بر مصبک سات نے ہمیں سورے کا بالائی کنا رہ نظرا آ ہے ۔ مت بھر سال ہو جی بر حالت وہ ہے جو آ کے منٹ بیلے منی اسی طری عروب ہو منٹ کے بعد سورج کی بیات میں نظرا آ تا رہنا ہے ۔ مات بھر سورج کی میں منٹ کے بعد سورج کی بیات میں نظرا آ تا دشاہ ہے ۔ میں میں نظرا آ تا دشاہ ہے ۔ میں میں نظرا آ تا دشاہ ہے ۔

فعنای کجالی بلندبای بی بین جال زمین کی دوشن ایک سال و دمال و رسال برارال وس لا که سال بلک کر و دو در سال بعد بین جال در شنی ایک ایسی بلندی پرجا بینی بی جال در شنی کی ده المرس جو زمین سے سالات بر یا سات بر یا سات بر یا سات بر یا تصورت آن کی ده المرس جو زمین سے سالات بر یا سات بر یا سات بر یا تصورت آن کی ده المرس جو زمین سے سالات بر یا سات بر یا تحق برد نی تقی ایسی می بین بر بین کا منظر سامند آجائے گا ، لیبورت نالت تخت و به بر جلال الدین اکر اور لیبورت را بالا حضرت قا مد الم منظر سامند آخائے گا ، لیبورت نالت تخت و به بر جلال الدین اکر اور لیبورت را بالا حضرت قا مد الحق می در می در امل می در می برد برای با تو برد می معلوم بوق سے لیکن در امل محمد برای با تعداد نعما و بر محمد قا رستی بین و در امل محمد برای با تعداد نعما و بر محمد قا رستی بین و

'ماممُراعمال

النه صرف نصا وير ملكه أواز على ممينية ك ايد انبر من موجود دستى بد ، جب كولى مجله مارسة من الله المجله مارسة من النارج النارج المرسي وه ركيار و موجانا بد.

کَا کَیُفِظُ مِنْ قَکُ لِ اِلَّا لَسَدَ نِیمِ مَ فِییْٹِ عَسِّیکٌ (ق ۱۸) ترجہ :" جب اُدی کے مذسے کئ بات بھلق ہے تو ایک چکس نگران اے مکھ لینا ہے "

مکن ہے کو محترب کھی جہ بیا کوئی ولائل باز امر اعمال پر بداعتراض کر وسے کہ فلان فلان الذا مات فلط ہیں ، فوراً اس کی ہے نتماد تصاویر اس کنا ہیں صروف اسی طرح دکھائی جائیں گی ، حس طرح سنیا کے بروے برفلم جب ہما وا سرعل ، سرففظ اور سراوا وہ کا سمک ورلڈ میں محفوظ ہے توجی کسی مجرم کے بیے انکاں کی کمنی کشنی نباد کر لی ہی و برطان اور جبند و گیر اقوام نے ابنی لا سریر بیب کی تمام کتابوں کی فلمیں نباد کر لی ہی و برفلم بہت چھوٹی می چیز ہوتی ہے ، ایک سراوصفی ت کی کتاب ایک چیشا کک وزنی فلم ہیں سما جانی ہے ، اسی طرح ہمارے اعلا و الفاظ کی فلمیں بن وہی ہیں جو قبامت کے ون ہمادے کا مفتوں میں وسے وی جا بیل گی ، اور ان کا نام ہوگا تن ای مارو فنی سکرین پر بولنا اور جاتا ہجرا و کھائی وسے گا تو ہیں فلم برو جا بھر ایر جیٹو حا وی جا بیل گی ، برجیٹو حا وی جا بیل گی ہو جیٹو حا وی جا تر ہی فلم برو جیٹر کی اور وہ شخص سکرین پر بولنا اور جاتا ہجرا و کھائی وسے گا ۔

ٱلْيَوْمَرِ نَحْنُيْمُ عَلَى ٱفْوَاحِهِمُ وَمُنْكَلِّمُنَا ٱنْبِدِيْهِمُ وَ نَشْفَدُ ٱذُكِلُهُمْ بِمَا كَانُوْا يَكْسِبُونَ.

رئيت مه)

ترجمہ: "ہم اُس روز اُن کے منہ بر جمر لگا دیں گے اور اُن کے الخ باول ا بول بول کم اُن کے اعمال می شمادت دیں گے ۔"

#### رم الم الكناب

ا كيد اتسان سن شعور يعدموت تك لاتعداد واقعات وكميته الديدش ديما إيت وكتب سنناً ، وریرصنا ہے۔ بیمب ک سب اس کے حیویٹے سے دماغ میں مرفوم ومحفوظ میمان میں -چدمرتع افع دماغ مي لاتعدادش مرات مسموهات اورتحررات وحوكي مزار جلدول مي مي نه ما ميني كأسامان تخليق كاحيرت الكيز كرشم ب- انثير كأننات كادماغ بصحب من ازل سے ابد ك كَ تَمَام نَعَاوِي اصوات اوراعال معفوظ بين خالبًا اسى اليركو المدين قرأن مي كمات كماس : وَعِنْدَةُ مَفَا بَيْحُ الْغَبْيِ لَا يَعْلَمُ كَمَّا إِلَّا هُوَءُ وَيَعْلَمُ مَا فِي السُّبَرِ وَالْبَحْرِ لَا مَا تَسْقُطُ مِنْ ذُرُفَتْ اللَّهِ يَعُلَمُهُ عَا وَلا حَبَّتِمْ فِي ظُلُمَاتِ الْأَرْضِ وَلا دَطْب قَ لَا كِيا بِسِ إِلاَّ فِي كِتابِ مُنْكِينِ وَ رَانَامِ وَهِي ترجہ : " عنیب ک عابیاں مرت اللہ کے ایس بی جنسی حرث وہی جانثاً ہے ، اس کا علم بحرد ہر دونوں ہے محبط ہے - ہر المطفنے والا پنت اکس کے علم بیں ہے۔ زمین کی ظلمتوں میں جیکبا سوا وائر سرخشک و تر الله كا كفل كنامي مي معوظ ہے " وَكُلُّ شَبِينً فَعُلُوهُ فِي السِّرُّسُبِرِهِ وَكُلُّ صَغِيبُرٍ وَّ كنيبير مُّسُتُعُوُّه ( تمر ۱۷ - ۱۹۰۰) ترجمہ : " ان لوگل کے اعال کنابوں میں معفوظ ہیں اور ان میں ہر حيون بري چيز درج ہے ۔"

#### محولي موئي جيز كايادا ما

باد با بمیں کوئی چیز بھول جاتی ہے اور پھیراز خود یا دھی اُجاتی ہے بوال بہے کہ برجیز کھاں
سے اُنی ہے علمائے نفسیات کا نظر تیر ہے کہ ہروکھی اور کئی ہوئی چیز تحت الشعور میں مفوظ
دہتی ہے اور دہیں سے نکل کر شعور میں اُجاتی ہے ۔ کیا اس سے بہتر نظر تیر بر بنہیں کہ ہر شے اثیر
میں مرج دہے ۔ جب ہم کسی شفع کا نام یا کمی شعر کا مصرع نَا نی بحبول جلستے ہیں تو کھیے بیجین سے
ہو جاتے ہیں ۔ اسی ہے جبنی سے کا سمک ورلٹر میں لہریں اُحقی ہیں جوانیری طاقتوں سے جانگرانی
ہیں ، وہ طاقتیں کی ہے اُنہ جے اُس چیز کو تلاش کرنے کے بعدانیا بہنیام لہروں میں جرد بنی ہیں ۔
یہ لہریں ہمارے و ماغ مک پہنچنی ہیں تو اُس مجومے موسلے نام یا مصرع کی صورت اختیاد کر
ایسی ہیں ۔

#### مثنق

فرمن کیمیے کراکیہ اور مسائیل میلانے کی شن نشروع کر آہے۔ ابتدا میں بار مارگر آہے کی نظر نازن تا ایم منہیں دکھ سکتا ، اور اس کی وجربہ ہے کہ گرف کا خوف اس پر بدی سلط ہوجا آ ہے کہ اس کی ٹائلیں اور کھڑا رہی ہوتی میں اور حیم منز لزل ۔ اس کا شوق ایک این رہی ہے ، اس کے اس کی اس میں انہوی ہیں، جن سے جس کی اس یا نیری طاقتوں کو من آئر کرتی ہیں اور وہ جواب میں البی اس میں جی بیں، جن سے اس کا خوف و کور مرد جا تا ہے اور یہ سائیل سوار بن جانا ہے۔

## طبقائث اثبر

اثبر میں منعقد طبقات موجود ہیں ۔ کوئی ان کی تعداد سات نبا ماہے اور کوئی سنزہ-اسلامی صوفیوں کے ہل اس کے چار طبقے ہیں : جوز مین کے با کل قریب ہے۔ گفتگار روحیں مہیں بھٹکتی اور گلی سرانی رہتی ہیں۔ باوری لیڈ ببیٹر کھتاہے ،

(Invisible Helpers, p. 107)

۲- عالم جبروت ۱

جاں درمیانے درجے کے لوگ ( فر برکار فر مبت نیک) جانے ہیں ۔ طبقہ اسفل کے برکارہ مبت نیک) جانے ہیں ، طبقہ اسفل کے برکاری مبیا وراس وقت یک رہنے ہیں ، جب تک کرجیم لطبیعن کے وہ زخم ، جرگن ہ کا فیتجہ تھے، با کیل ما ن فر موجا میں ۔ قران میں ایک طبقے کو اعراف کہا گیا ہے تنا بروہ ہی مو :

وَ بَيْنَهُما رَجَابُ وَ عَلَى الْاعْرَاتِ رِجَالٌ يَعْرِفُونَ كُلَّ الْمِسِيْمِ هُمَ وَ فَا دَوْا اَصْعَابَ الْجَنَّةِ آتَ سَلَامٌ عَلَيْكُمُ مَنْ مَمْ مِينَدُ خُلُوهَا وَ هُسِمُ سَلَامٌ عَلَيْكُمُ مَنْ مَمْ مِينَدُ خُلُوهَا وَ هُسِمُ يَطْمَعُونَ ٥ وَ إِذَا صُرِفَتُ الله تَعْمَلُوهَا مَعَ الْقَوْمِ اَصْعَابِ النَّارِ قَالُوا رَبِّنَا لَا تَعْمَلُنَا مَعَ الْقَوْمِ السَّطْلِيهِ بِينَ أَقَ ترجم : " اہل جنت اور اصحاب جہتم کے درمیان ایک بودہ عائل ہوگا ۔ اعراف میں دینے والے ایک دومرسے کو جہرے سے بیجابن لیں گے ، یہ اہل جنت سے لیس گے ، یہ اہل جنت بی سلام بھیجیں گے ، گو یہ جنت سے باہر ہوں گے لیکن جنت میں جانے کی امید بینیا دکھنے ہوں گے دیکن جنت میں جانے کی امید بینیا دکھنے ہوں گے دیس اصحاب اعراف کی بنگاہ اہل دوزخ پر برات کی نگاہ اہل دوزخ پر برات کی برات کی نگاہ اہل دوزے ہر برات میں ظالموں کی دفاقست برات کی برات کی برات کی برات کی دفاقست برات کی دفاقست برات کی برات کی

ا یک اور منام بر اینی نین گروموں کا ذکر ایوں مواسع:

إِذَا رُتَّجَتُ الْأَرْضُ رَجًّا مَّ وَكُبِّتُ الْجِبَالُ بَسًّا مُّ فَكَانَتْ هَبَاءُ مُنْبَتًّا لا تُوكُنْتُمْ أَذُوا حِبّ ثَلْثُةً ٥ نَا صَلَيُ الْهَيْمُنُةُ مُّا أَصْلَيُ الْمَيْمَنَةِ هُ وَ أَضَعُبُ الْمُشْتَمِينَةِ لَا مِنَا ٱصُعِبُ الْهَشْتُمُمْرِهُ وَالسَّا بِعُونَ السَّابِقُونَ ٥ اُولَسُّكُ الْمُعَرِّبُونَ لا والله ١٠٠٥) رجم : " جب زين كو زروست جيلكا ويا جائے كا ، جب بياد درہ ریزہ ہو عائی گے ، بیاں کک کہ غیار بیننیاں بن عالمیں کے امُن وقت تم تين گروموں ميں بف عادُسك وقت تم تين گروموں واله ، عانظ بو كم يه لوگ كيا بي ؟ دوم : باش طرت واسه ، جانت ہو کہ پر لاگ کدن ہیں ؟ سوم : نیکی و تقویٰ می سب سے اُگے، جو دال جی اُگے رہی گے، المنس بارا قريب ماصل بيوكا ـ"

بِ تَنْبِيل گرده الگ الگ طبقات مِيں رمِيں گے . ان طبقات كى تفعيل سورة " "واقع" مِين ملاحظه فروائية -

٣- عالم ملكوت:

انبيا وصالحين كامفام

هم. عالم لا موست :

جهال الله كانخت بحيها مواسع.

حتامس دماغ

حاس دماغ دوتسم کے ہیں:

ایک و و و ناقلق انترسے کسی تم کی رباضت وعبادت کے بغیر قائم ہوجا قاہد کراچی میں ایک خانون حس روح کوجس وقت میا ہے طلب کرسکتی ہے۔ میں ایک الی نوط ک سے بھی ماگاہ موں حس کے پاس ساک ن انتیر میری تعداد میں استے ہیں اور حب میں وہ کسی کھرے میں تہا موتی ہے تو ولم ں احبام لطبغہ کی ایک محفل حجم جاتی ہے اور وہ ان سے با ننبی کرنی رستی ہونی ہے۔

اورووسری نسم وہ جربسوں کی عبادت وریاصنت کے بعدا شرسے دبط پیدا کر نی ہے۔ بدوگ کمین مکینان و انبرسے ملتے اور کھی صرف ان کی اُواز بی سنتے ہیں -

"Invisible Helpers" يا ورى ليزمير شياف ابني كناب

میں ایک عورت مرز کیا گئیڑکا ذکر کیا ہے' جوخودہے ہوش ہوکر ارواج کو بلاتی تھی۔اس کے اِن کا رناموں کو ہزاروں اُوم ہوں نے و کمبھا ، اور بھی طیسے ہوئے احباب و آفارب سے ملآ فات کی .

بيد بيرك خيال برب كه اليا أ دمى ب موش موكوا ننبر من بهني ما أجه ا دروالى ل

#### كى ادواح سے دابطہ بيداكرلبناہے۔

دولظام

مسرُ کا سکل این کتاب "What is Life" میں کلمتی ہے کہ:

"حجم میں بر کید و نت دو نظام کا د فرما ہیں ، ایک جبانی اور دو سرا
انٹری - انٹری جم ما دی جم کے ذرات (atoms) میں رتبا ہے۔
اور بعد از موت انگ ہو جاتا ہے - اصلی وحقیقی حبم انٹری ہے ، اور
مادی جم معنی ایک خول یا مرائے ہے حب میں جم لطبیف کا نظیم عارضی مطرائن مکھتا ہے:

Here in this world our bodies are dual, physical and etheric. These two bodies interpenetrate each other but the etheric is permanent. The physical body is only a protective covering for the etheric body during its passage through the earth-life.

ترجم : اس ونیا میں مم دوجم ہے کہ اُتے ہیں: مادی اور انتہا یہ اجام ایک ووسے میں بین داخل ہیں (جن طرح چینی ووسط میں) انتہا جم متنقل چیز ہے ' جو زمین سے گزر کر اگ کے اور ادی جم متنقل چیز ہے ' جو زمین سے گزر کر اگ کے جا دائی ہول کا دی جم اس ونف کے بیے محن حفاظتی خول اُ مام ویکا ہے۔

ولسن جيمير

یورب کے ایک ما ہر روحا نبات نے ایک شین تیاری جی کے ساتھ تنبیتے کا ایک صندوق جی نفا۔ اس مندوق میں ایک ز فرہ مبیندگ رکھ کر سوالی فاصی مقداراس سے نکال لی جاتی ، اس کے ساتھ ایک مبیطر بھی لگا ہوا نفا کہ جر منی مبیندگ کا دم نکال تو سولی ۔ لی جاتی ، اور معا طافت ورکیم وں سے مبیندگ کی نصاویر ہے ہوا نیں۔ بار بامین کی دو تعا دیر بر یک وقت فلم بر ایک ایک ایک مبیندگ کی ، اور دوسری اس کے جسم مطبیت کی وقت فلم بر ایک ایک اور دوسری اس کے جسم مطبیت کی مجل بالی مبیندگ کی ، اور مقارات ہے اور خلامیں مقارات ہے اور خلامیں مقارات ہے اور خلامیں مقارات ہے ۔ واٹر س (R. A. Watters) نے اس مشین میر کافی عرص تک کام کہیا دوا بی تحقیقات (R. A. Watters) سے اس مشین میر کافی عنوان سے تنا کے کہیں .

واكر كرنكش فكفا بيك :

Society for Psychical Research. ایم برنبرامر کمیری کی ایم برنبرامر کمیری کی ایک مرسف والے نے موت سے پیلے اپنچ دشتہ واروں کو بتا با متحا کہ اسے اگلی دنبا کے لوگ با مناظ نظراً رسے میں ؟ نوتنبس مزار اً دمیوں نے شہادت محمال دنستہ واروں نے اپن غیبی افراد ومناظر کا فرکر کیا نظا " دی کم ان کے مرف والے دنستہ واروں نے اپن غیبی افراد ومناظر کا فرکر کیا نظا " (Invisible World, p. 9)

جسم تطبعت کی برداز

إ بالكورونا بك رحمة المتعليبه كم منتقلق منتهور سبعه كمروه بهر كب وفت لاملح ا دركعبه

یں موجود ہوننے تھے ، یہ کوئی مبالغہ آمیز داشان نہیں طکہ ایک علوس حقیقت ہے۔ اولیا کو انبیا تو اکی طرف آجی محمولی معمولی ہوگ بھی جبیم طبیعت میں گھوشتے اور اور ترحیر تے ہیں۔ باوری میڈ بیٹر (Invisible Helpers) میں کئی کہا نباں ککھتا ہے کہ :

" ایک روز میں بحرا کا ہل بچاٹر رہاتھا ..... ایک ون میں کوہ ہمالیہ کی فلاں ملندی بیر جا بہنی ..... " وغیرو وغیرو معمول نیم میں انگلٹ ن کے ایک اخبار سے ایک سوال ثنائے کیا :

دوخوا تین نے جوا یا لکھا کہ اتھیں برطانت ماصل ہے۔ ان کے نام تھ :

ا- مسزقی ای کبیز ۲ اور

۲- مسز اے، ولیم

بیسوال وجواب باکستان ما مُرن کی اثناءت ۱۱۰ اکتوبر می ایستان میریمی شایخ موئے مخف منحوم میرسے ایک ووست (اظهار نام کی اجازت منہیں) حبم اطبیت میں مزادمیل تک سکل جانتے ہیں -

واكثر كربكن فيابني متنوركماب

The Projection of the Astral Body.

میں بسیوں ایسے انتخاص کا ذکر کیا ہے ، جرجم لطبیت میں سفر کیا کرتے تھے جم مطبیت کی بر ایک تا جاتھی ہے وال کو تذکیم مصری میں نسلیم کرتے تھے اور اس موضوع برکسی صری ہی نے ایک کتا باتھی مفتی عنوان نفط !

The Book of the Dead

1

اس سے واضح ترکتاب Dr. W. Y. Evans Wents

Tibetan Book of Dead

#### اِس موضوع برچیداور کتابوں کے تام بر بین : مصنّفت

I. Astral Plane.

Lead Beater.

2. Man & his Bodies.

Annie Besant

3. The Etheric Double

4. The Mental Body.

Arthur E. Powell

5. Astral Body.

- 6. Posthumous Humanity. D. Assier.
- 7. Little Journeys into the Invisible. Gifford Shine

معراج

جم تطبیت کی بروازسے مسلم مواج اور رفع ملینی بن مریم بریمی کیچر روشنی برات سے جم تطبیت کی دوشنی برات سے جم تطبیت کی دفتار اثیر میں وہی ہوتی ہے جوروشنی کی، تعبنی ایک لاکھ جیسیاسی سزار مسیل فی سکنٹر ، اگر حضور صلعم کا حبم تطبیعت عالم لاموت سے آئی جلدی وائیس ایا خطاکر آئی کا بہتر گرم خطا اور دروازے کی زنجیر ربنور بل رہی تھی توقط کا مقام تعریب شہبر -

جنت وحتم

حب طرح ابب فوت ووسری میں تنبیب موسکتی ہے۔ روشن گرمی کا ، اورگرمی حرکت کا رویٹری کرمی کا کہ رہی ہم کک کا رویب اختیا رکز لیتی ہے اور حب طرح انبیری طافتوں کی حجوظی مہری مہری میں کہ بہنچ کر سکون مسترت 'خال 'تجویز بابے حیاتی میں بدل جانی ہیں اسی طرح انسانی اعمال

انبر من متلف صورنبی اختیاد کرلین بین عمده اعمال حبین مجدولون خشما محلون ولزاز نفرون منتفت صورنبی اور دکشن حبینا و می تندیل مبرهان جی اورمکروه اعمال مجبورون استرون کا نفون سا نبون اور انگارون کی صورت اختیا رکر بیت بین اعمال مجبورون است براحصر اگلی زندگی کے بیعضوص کروبا کے صلے کجیو تو بیان بل جانے ہیں لیکن ان کا سبت براحصر اگلی زندگی کے بیعضوص کروبا جانا ہے ۔ بانگ ورا میں سیر فلک کے عنوان سے ایک نظم ملنی ہے حب کا خلاص بر ہے کہ افرائ سیر فلک کو کی اور بجر نے جہتم برجانکا کو رکبوا کہ بائکل خالی ہے اس میں ایک حبینی موجود بندیں فرنست سے بوجھا کہ برکس قسم کا جہتم ہے ؟

میں ایک حبینگاری میک موجود بندیں فرنست سے بوجھا کہ برکس قسم کا جہتم ہے ؟
اس نے حوال و با

ا ہل ُ دنیا بہاں جو اُستے ہیں اپنے انگارساتھ لانتے ہیں

نمجہ دی نئو کا روہ ان کامیاب رہیں گئے۔ انھیں با خان اور انگورملیں گئے، نبز ایک ہی عمر کی نوج ان حینیا میں اور دبالب ساغر، ولم ں نغوبات اور حجوث کا گزار

رانيا اله - ١٠١١)

نہیں مچوکا اور ہر موکی جڑائے اعمال جو مجدا زحیاب تھا دیسے دب کی طرف سے چلے گی ۔"

ابعن اثیری پیغامات سے بنہ طیا ہے کہ بعداز موت حمد با پاکیزہ اور ارتقا یا فتر وا غوں کو تخلیق کی طاقت بل جاتی ہے، اِس ونیا بیں تھی و ماغ کا کام تخلیق ہی ہے لیکن وال نئی فتم کی تخلیق موگی، یہ لوگ جا بین گئے تراہنے ماحل کو با غات وا نها رہیں بدل میں گئے یا خوامبورت بلا ووا مصادمیں عرجیز جا بین گئے ، خوامش پیدا مونے ہی عدم سے وجود میں اُم جائے گی ۔

> ایک نیری و مصلافات مربندے کھتے ہیں کہ:

مین م دیمبر المانی مینوگرا فرمین مِلْوک بهراه مع بی سکون الم و بی سکون (J. C. Sloan) کو افران کو افران کو افران کا در بیت می کو سال ایک او او افران کا میروی مول ، جس سے کئی سوالات پر چھے گئے ۔ مثلاً اسوال : کیا اپ کی دنیا حقیقی اور خوص دنیا ہے ؟ جواب : بیت کم ہارے اواده کو بڑی جواب : بیت ماصل ہے ، ہم جوجا بین اپنے ماحول میں پیدا کرسکتے ہیں اہمیت ماصل ہے ، ہم جوجا بین اپنے ماحول میں پیدا کرسکتے ہیں امریت ماصل ہے ، ہم جوجا بین اپنے ماحول میں پیدا کرسکتے ہیں اگر کسی شہر کی میر منظور میر ، فتلاً بیریس یا لاڈن کی ، قوده افران کا خیال آئے تو مرطر ن افران کی میں فود اُ فرواد موجا آئے ہیں ۔ دبیات کا خیال آئے تو مرطر ن اپھے لیکھانے موٹ کو میں موز ان بھے اور کرے لیک ایس طافت سے محر دم

ہوتے میں ۔ ہر دوگ نہایت جیاتک اور سکلیف وہ ماحول میں رہتے میں - بیاں ہمارے گھراور دیگراسٹیا جاری خوا مشن کی تخلیق ہیں - کی تخلیق ہیں -

دومراسوال: کیا ولی ایجها درگرے لوگ ایک بی جگه دستے ہیں ؟ جواب: منیں! ولی مختلف طبیقے ہیں۔ گرے لوگ سب سے نیلے طبقے میں رہنے ہیں۔ درمباب ورجے کے لوگ بالائی طبیقے میں ، اور مہترین لوگ لمبند ترین منزل بیسکونٹ رکھتے ہیں۔ زمین تک صرف وہ کرومیں اُن ہیں جو نجلے طبیقے میں رستی ہیں ، اگر بالائی طبقہ مرف وہ کرومیں اُن ہیں جو نجلے طبیقے میں رستی ہیں ، اگر بالائی طبقہ فرکوئی کی نیفام مجھینا ہر قروہ نجلے طبقہ کی کی دکرے کی دساطت سے میسجتی ہے۔ مرکمتیں) (On the Edge of the Etheric,

اسِ مُكالمه كى اكب حضيفت وكه خوامش ولل خالق بن جاتى ہے ) كى مائيد قرأن كى متعدد

أبات سے موتی ہے:

وَ اَسْدَدُ نَعْسَمُ بِغَاكِهَتِمٍ قَ كُنِم مِّسِتَّ بَشُتَحَمُّوْنَ - ﴿ وَلَا ٢٢ ﴾

ترجم : " ادر ہم اہل جنّت کی خواہش مے مطابق گوشت اور میں سے اُن کی مدد کری گے ۔"

وُ لَكُمُمْ فِنْشِهَا مَا نَنْشُنَجِى اَنْفُسْكُمُ - (مُسَّهِ اللهُ اللهُ تَعِينَ اَنْفُسُكُمُ - (مُسَّهِ الله) ترجه : " اور ساكنانِ جنّت كو بروه چيزيلے گ حق ك وه خوابش كريكے."

اننيرا ورزمانه

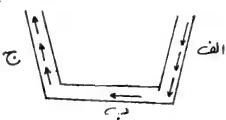
ز مانے کا عام نفتور ہے ہے کہ ہر لمحات کی تہردواں ہے - لمحہُ حا خرصال ہے جو ا بکہے

پیام سفتل فعا اورا بک لمح بعد ماضی بن جائے گا ، ہم ماضی کے وا تعات کو دکھے سکتے ہیں لیکن مستقبل ہواری نظروں سے نهاں ہے ۔ بعض واہم ریرست فلسنی کھتے ہیں کہ ماضی موجود ہندیں ، جوجیز مرجود ہے وہ حال ہے اور وہ صرف ایک لمحد کا نام ہے ۔ زمانے کا یہ ہے جان العمقر دانسان کو نہ گر امید بنا سکتا ہے اور دنداس کی تمتا کوں کی کم بیل کے بیے میدان فراہم کرسکتا ہے ۔ بینسلیم ، کہ حال کا ہر لمحر ، جو پہلے سندتیل تھا ، ماضی میں نند بل مور الم ہے لئب امنی میں نند بل مور الم ہے لئب ماضی وہ میں تند بل مور الم ہے لئب ماصی وہ میں تعدید ہوں وار فریب عفل ہے ۔ زمانہ لمی تنا واسے لا ہور المحر میں تنبیل میں موجود دہتے ہیں ۔ فرض کیھے کہ آپ بیٹا ورسے لا ہور جانے ہیں ، داہ میں آب کو تلوا فی ستون نظر آئی گئے ، مرستون سلطے آکو فائس ہوا جلا جائے ہیں ، داہ میں آب کو تلوا فی ستون نظر آئی گئے ، مرستون سلطے آکو وہ صرف آئی کھوں جائے گا ، کہ آپ بیا داحلے نظر سبت موجود ہیں ۔ سمیں دس کروڑ میں سے صرف ایک چیز نظر آ رہی ہے اور باتی فائس بیں لیکن و نیا میں موجود ہیں ۔ سے صرف ایک چیز نظر آ رہی ہے اور باتی فائس بیں لیکن و نیا میں موجود ہیں ۔

زندگی کو رواں دواں رکھنے کے بید صروری ہے کہ بڑسے بڑسے و تعنوں کوزما نہ حال سمجھا جائے ، مثلاً سال رواں و قرن رواں اورعصر رواں عمر ازمانے کا ایک ایسا و ففہ ہے ، حرکتی صداوں نیشتل موسکتا ہے ۔ بیچھر کا زمانہ مزار المسال بر بھیلا ہوا تھا اور لوہے کا زمانہ صداوں بیلے مشروع ہوا تھا اور ابھی جاری ہے ۔

دومنالين

ا- فرمن کیجه کرکسی شهر میں ایک کوچ کی شکل میں ہے



ند در کوئی الفت سے بچ کی طرف جار ہا ہے ، حصر فتی ہے بہنج کروہ کھڑا ہوجا آبا ہے۔ اب صورت بہنے کہ الفت اس کی نگاہ سے غائب ہو جبکا ہے اور بچ ہیں وہ داخل ہی تہنیں ہوا۔ اس بیے بہم جب اس کی انگاہ سے غائب ہو جبکا ہے ، لیکن اگر کوئی اُومی ایک البیے منفام بر کھڑا ہوجائے جبال سے الفت اور بچ دو نوں نفر اُنے ہوں نواس کے لیے پھیلے اور انگلے کوچے کا امنیا زباتی نہیں رہے گا۔ نفر اُنے ہوں نواس کے لیے پھیلے اور انگلے کوچے کا امنیا زباتی نہیں رہے گا۔ بوخن کیجے کہ ایک اُن میں ایک اور پہا و نی بہاڑی بر میدان والے کی نفر محدود سے وار سے بیں کام کرے گی ، اور بہا وہ می والے کو مقر نگاہ تک نمام ملیندولیست نفر آ میں گے۔

جہم خاکی و مسافر ہے جو کو جُہ القتے سے تبح کی طرف جار کا ہے اور صبم لطبیت وہ کا دمی ہے ہے ہو کا دمی ہے ہے ہو ا ہے ہے وولوں گوجیں کو و کمیصر رائے ہے ، اگر کو کُن شخص کا سمک بلندیوں پر بہنج جائے تواسے ماضی وسنتنبل کے تمام وا نعات اور تمام ملبندو سیبت نظراً نے مگیں جبم لطبیت جے مکہ اشیری ملبندیوں تک بہنچ سکنا ہے ، اس بہتے ہے حال وستقبل کے امتیا زائ سے بالانر ہونا ہے ۔

> عشق کی تقویم می عصر رُدان کے سوا در زمانے عجی ہیں جن کا منین کوئی نام ( اقبال)

دنیا میں البیے لوگ مجی تضح دہوں نے عباوت ' تسلیم اور ریا صنت سے ان اشری لبند بیں کک رسائی حاصل کرلی ' اور اضیس تعینوں زمانے بریک وقت نظراً تے تھے۔

سالحچیم ایپ نے دکیعا ہوگا کہ ایک مکرار کے منہ بیسیا ہی گڑ د' اور ذلّت کی ایک۔ خیررئیسی تدجم جاتی ہے ، اس کے جیرے کے خطوط تھیا تک ٹر باں بے طرح اُتھری ہوئی کا مخیر کی بی تہ جاتی ہے اُتھری ہوئی کا کا مخیر بین اور گرشھے ہوتے ہیں۔ اس کمھیں بے نور 'بیننانی بجکی ہوئی ، ناک طرح سی اور گانوں میں حکر بای اور گرشھے ہوتے ہیں۔ دوسری طرف ایک نیک سبرت 'عبادت گزار کے خدّ وخال میں بلاک جیک ورول شی ہوتی ہے '

کیوں آ

یون بر برخی وجربی بے کہ جس طرح باغ کا کوئی و رضت بابی سے سراب ہونے کے بدائر سرنر کھنا اور و رشنا بن جا نا ہے اور بیا باب کا ورضت قلب آب کی وجرسے کمز ورا ورب برگ سا رہ جا ناہے۔ اسی طرح نیکی وہ با نی ہے جو جبر المعلیت کے شخیر کوخوشنا و بار وُر بنا وینا ہے اور گنا ہ وہ با وسموم ہے جس سے خیا باب روح کا سرود وا سُو کھ جا ناہے جرتا ذگ کی اور جبک اور جبک ایک سری نناخ میں ہوئی ہے وہ خشک مٹنی میں تہیں ہوئی۔ خشک مٹنی طرح موانی ایک سری نناخ میں ہوئی جبر موانی خشک مٹنی طرح موانی ہے۔ اور اس بر بدنما جبر ماں بر جاتی ہیں جبر مطبیت ایک سانچہ ہے جس میں برخاکی مرح واللہ میں ہوئی کے در اس بر برنما جبر موان اور زجیا مو نوجیم خاکی کاحشن و تنا سب کمجی قائم نہیں ہوئی۔

نعته آئم والبيس سے بي فنيقت واضح ہے كمان ان علم كے بغير حبوان محف ہے اور علم كے مائد مسجو و ملائك ، بر گيرالفاظ حصول علم الك بلند عمل ہے ، حس سے اُوّلاً معم مطبیت اور تیج بیج مرحلی و تن سب حاصل كرتا ہے ، اور لاعلى ایک اببالان ہ ہے کہ وونوں اجسام كومسخ كرونيا ہے ۔ جا بل كا گيرا ہوا جيرہ كيا ربجاد كركه د الم ہے ، كم سئى وہ بر بخت ہوں عب كاجبالت نے بليستر كبار وابيد ، ا

ا در بہی حال را شبون فلا کموں حاسروں کمینہ نوزوں حوارلیں اور و کگیرسے کا روں کا ہے کہ پیلے ان کے اجبام لطبیغہ گبڑتے اور بہار مہنے ہیں اور تھر بیر اجبام خاکی حب طرح گھڑی وقت کا بیتہ دینی ہے ا در انجن کا ممیڑ حرارت کا درجہ بتا آبہے ، اسی طرح جبرہ باطن کا اِنتها دہے۔ جبرے کی سر کلیرا در سرائھا را ایک البی تحر کر ہے جو خدا کی فلم سے نسکلتی ہے اور جرکھیے غلط منیں موسکتی - برکار اس حنیقت کوکھی نظرا نداز ندکری کران کا جیرہ ایک الی کتاب معص ایک اتب فدرت ان کے برعل کولکھ والم ہے: وُجُوُةٌ شِينَ مُسِيدٍ مُسُفِرَةٌ وْ صَاحِكَتُ مُّسْتَبُشِرَةٌ أَ وَ وُجُوهٌ سَيْوُ مَسِيزٍ عَلَيْهَا عَسَبُولًا وْ تُرْهَفُهَا صَتَوَلًا وْ أُولَكِكَ هُ الْكُفَرَةُ الْفَيْسَرُةُ فَي (صِينِ ١٨٠-١١) . ترجم به اس دوز بعن حيرے دوشن ممنبتم اود بشّاش موں گے ، اور بعن محرُد ٱلود و فاربك ، مؤخّر الذكر ميركا رون كه جيرت مون كك " انَّ الْاَبْدَارَ لَعِنْ نُعِسِبُم ه عَلَى الْاَدَاسُكِ كَيْنَكُونَهُ ه تَعْرِثُ فِيُ وُجُوُمِهُمُ نَصْسَرَةً النَّعِيْمِ ه ' ترجہ : <sup>مد</sup> نیک میرٹ اُ سائن میں موں گے ۔ مسرلیں ب<sub>ے</sub> مبیٹے عما <sup>ا</sup>مبات کا تماش كري ك اور ان ك حيرون ميه أسودك و اطنيان ك تازكى بوك." يَعْرَثُ الْمُجْرِمُونَ بِسِيمَاهُمُ ....(رَمَنْ ١١) ترجم : " مركاد ابني جيرون بي سے ميجانے جا اللي ك ".... لِلْفُقِرَاءِ السَّذِيْنَ .... لَعُرِنُ هُسُمُ بِسِيمُهُمُ ا ( يقسره ٢٤٣)

ترجمہ انٹ خیرات املہ کے اُن فقیروں کو روجر .... تم العنیں جبرو رہی . سے پہچان لاگے ."

## تلغرا في سلسله

ا کی رمالدمیں بڑھا تھا کر فرانس میں خاوند بوری کا ایک جوڑا رہما تھا ہوا کی وومرے

عک اندر کی معرفت پیغام بھیجہا تھا۔خا وندکسی دفتر میں کلرک تھا، اگراس کے پاس و فتر میں کرک تھا، اگراس کے پاس و فتر میں کوئی مہمان اُ جاتا ، ندوہ اُ کمھیں بند کر کے خیال کی طاقت ور لہر میں اندر میں جھیوڑ آ، اور بیری مہمان کے بیے کھانا تیا رکورکھتی۔

اسلام کی تمام اہم تواریخ میں یہ واقع درج ہے کہ ایک روز حصرت عرش خطیہ جمید ارتباد فرما رہے تھے کہ دوران خطیہ لمبندا کا زسے تین مرتب کا :

" يا سادىية الجبل !"

ترجمه : \* اسے سارب إسيار كے دامن ميں مرجاء !

کئی سومیل دُورشام می سازید نے اس اُ وازکوُنا - وہ فوج کولے کر بہاڈک وامن میں چلاگیا اور اِس طرح اُس دستہ کی تیر اِ دی سے بچاگیا جرمجعیل طرف سے بہاڑک چوٹی بہ حرج ھ کا یا تھا ۔

پادری کیڈ بیٹر اپنی کتاب Invisible Helpers. کیمغر ۲۸

بر مکتاب : .

ا ابد عودت کا بچ ایک کا در کا است که بل د فی کداس کا پاؤل هیسل ایر خط کداس کا پاؤل هیسل گیا ا دروه اس گرے کا کہ میں گرم ا معمّا اس کے منہ سے ایک جیخ مکل اس کا گھرکا نی فاصلے برخط ا جیخ تو وال تک نہ نہیج سکی ایکن اس کی اس فوراً بد مین بہوکر و ایرانہ وار ا دِصرا دُھر جا گئے لگی اور بالا خرائس کھڈ پہ جا نہاں م کا بچے توب را خطا "

سوال بدا بوناسي كم مان كوكس چيزن بين كيا ؟ حواب سدها سامي كم.

بي كي چيخ مي درد د اصطراب كي وه بجليان مجرى موئي نفين كدا تيرسي بيمان پدا بوگيا جب بدلهرسي اس كي مان تك مينچين تو اسه كسي حاد شفه كا احساس موا ، اور د ه ب هين موگئي.

امِنْم کے داخوات ہم سب کو بیش اُتے ہیں۔ وردکسی تہر میں جب کو اُن عزیز کسی حاوثہ یا بیاری کا محار ہے جا اسے تو ہم اطلاع طفے سے پہلے ہی ہے جین سے بوجانے ہیں اور برجی ایک حقیقت ہے کہ جب ہم کسی دوست یا عزیز کو یا دکر رہے ہوتے ہیں تو تطیک اُس دقت وہ بھی مارے تعمیر سے با نین کر دلج ہوتا ہے۔

کوئی ایک ہفتے کا ذکرہے کہ میں اِس کتاب کا کوئی حقہ تکھے رہا تھا کہ ایک دوست
کی یا دسنے بےطرح سنا فاشروع کیا ، بیان تک کہ خیالات میں انتشار ما پیدا ہونے لگا، اٹھا،
سائیکل لی ، اود اُس دوست کے ہل سہنیا ، ویکھا کہ وہ میری ہی نلاش میں او صر اُ وصر
فن کر رہا تھا۔

اثیری بیام دمانی کاسله محبّت دنفرن کی دنیا بین بهت نما یاں ہے۔ ووحبّت کرنے دالے دل بر بک وفت ایک جبیں داردات سے گزرتے ہیں۔ ون کے بارہ بجا اگر ایک بے چین ہے نو ودسر سے کا بھی لاز اگر ہی مال ہوگا۔ رات کے بارہ بجا اگر ابک جاگ راج ہے قد درسرا بھی کر وٹیں برل برل کر شب بنم گزار رائج ہوگا۔ بی حال نفرت کا ہے۔ اگر اب کسی شخص سے نفرت کر ہے ہو تا ہوگا۔ بی حال نفرت کا جو ب حبّت مذہرا مسحف سے نفرت کرتے ہیں تو وہ بھی آپ سے نفرت کرنے گا ، نفرت کا جواب حبّت مذہرا ہے نہرا موگا۔ وگرائن کہتا ہے :

Every thought is a force that goes out and comes back laden with its kind.

ترجم : خیل ایک طاقت ہے جو دماغ سے 'تنطف کے بعد اپنے ہم مبنی کو ہے کو والیں 'آنا ہے ۔

#### امسالاح

جب ہم کسی گرول کو بہاور ' بے حیا کو حیا دار ' کام چرکومنتی اور سُست کومیت بنا نا چلہتے ہیں ترخیالات کی مُندونٹر لہر ہی اس کی طرف مُنتعقل کوتے ہیں اور وہ متّا تر ہونے لگنا ہے اِصلاح کی تر میں بہی فلسفہ کا رفر ما ہے - اولاد کو اس طرح درست کیا جا آ ہے اور تمام مسلمین ای حربے سے کام لیتے رہے -



# روحانت كالمقصد

ا سے کھیے صربیط میں ایک صوفی کے ہاں گیا ۔ کئی تھنے میں کھراس کی بانتی سما دیا۔ مُن دمكينا برجايتنا تفاكر برباغدا انسان إس طويل سفرك كس منزل بيد اوراس كالمفعنميوت كياب ؟ مب باد بارمنا بده وان برزور دينه اوراس بلندى برسيح كي يدمرافنه و استغران کی ایمیت کوداضح فرانے ۔ ایک یم کرخد کامشا برہ کائنات کی سب سے برای نعت ومرت ب ليكن سوال ير مدا بونا ب كرب صرت كليم عليالتلام المي هوالى مى تجلَّى كورِ دا شت رُكر سك تومم كم ظرف لوگ مثنا مِرهُ ذات كي ما ب كها سعد لا مُن كم ؟ مات بیرے که وور عاصر کے اکثر ارباب طریقت منزل ورا ومنزل مرووسے مااتشا ہں - ان میں سے بعق تسبیح وتہلیل برتو زورویتے ہیں لیکن اپنے مردری عمل زندگی کرفایل وهر منهي سمجية مالانكرعياوت أطها رعبودين كانام ب اورعبودين الله كي مرضى مي وط حانے کو کہتے ہیں اس کے لیے دو تدم اٹھا فا برائے ہیں:

اول: ترك گناه

گناه' الله كخفلات بغاوت اور تسطان كيفلا مي ب

دوم: الشكر محكم اورمرانتارك كالعيل.

ان دو افدا ات کے بعد انان سرا بانسلیم بن جا اے اورجب و معنور خداوندی میں مر محکا آ ہے تواس کی روح اور حبم میں کا مل مم اسٹی پیدا موجا آ ہے جوعباوت گزار حبوث بولنا ، طلم تور أ اور انسانوں کوستانا ہے ، اس کا جسم بے سک اوٹدی عبادت کرآ ہے کین روح شیطان کی غلامی میں حکولی رہتی ہے۔غیرفانی روح ہے ذکر حبم بارگام ذوالحلال میں روح نے بیش ہونا ہے ذکر حبم نے جبم لا کھ عباوت کرے ، لیکن اگر روح عاصی وسرکٹ ہے ، توکچھ بھی نہیں !

تنعيره بازي

اگر کوئی شخص نیورسے خلوص سے عبا ون کرسے نواسے کئی انعا مات عِلتے ہیں یمثلاً: ا۔ وہ جبم لطبیت میں بیرواد کرسکتا ہے۔

۲. وه انبرسے ارواح کو بلاسکتا ہے۔

ع- وه صرف توجّر سے نبعن ا مرامن کو دور کرسکنا ہے۔

اله كمي ظامري مليك كي بغيروه ابنا يبنام دوسرون تك بينيا سكتاب.

۵- وه عنيي أوازس من سكناسي .

۱۰ وه متر نفرے بہے دیجوں کتاہے۔

ا - وو بعن ألف والع وا قفات كى خروس مكتاب.

الیکن یہ تمام مدارج مزل بنیں ' بلک نظارہ لم سے داہ ہیں۔ بعن ایسے اوگ بھی ہیں جو ان میں سے کوئی طائت حاصل کرنے کے ابداس کی نماکش شروع کر وہتے ہیں ، حالا تکہ روحانیت کا تقاضا حباب و خاموشی ہے جبم طبیعت میں اون یا منیب کی باتیں بنانا محن شحیدہ بازی ہے ' اور سبج عا برکی منزل کمیں آگے ہے ' بینی کا ننات و رُبِّ کا ننات سے مم ا مبلکی ۔

ہم آہنگی

كال، حُن اورصدافت اكب بى حقيقت كے تين دخ مين جن كا مطراتم ألله

ترجم : و د زمین وا سان کی ساری مخلوق الله کے سامنے جار و نا جار تحبیکی معرفی سے "

بیان تنها انسان ایک ایسی مخلوق ہے جسے اپنی مرضی کا مالک بنا و باگیاہے وہ کھی کاروان کا کنانت کے ہمراہ را و نسلیم اختیار کر لیتا ہے اور انسان ایک ہوجائے ، تواسے ریوڈسے جدا ہوجائے تو لقم گرگ بن جاتی ہے اور انسان ایک ہوجائے ، تواسے املیس و ہوج لیتا ہے ، انسان کی عظمت و حبلال کا داز قافلہ کا کنا ت کے ہم اہ جلیے میں ہے ۔ قبط و سمندرسے با ہر کننا حقیر سن ناہے اور سمندر میں کتنا عظیم ، لوہے کا ایک ہیچ طبارے کے ساتھ ہو' تو فلک برواز ، زمین برگر جائے توسک ریزہ ۔ انسان کا کنات کا ہم قدم بن جائے تو دوری کا کنات کہلائے ، ورز معن ایک بیکر برشات ہوکر رہ جائے . تسلیم کے فوا مگر

ا - اشبر کی معنی طاقتیں ہاری مددگار بن جاتی ہیں 
ا - اشبر کی معنی طاقتیں ہاری مددگار بن جاتی ہیں 
ا - شخصیت ولکش ہوجاتی ہے 
ہ - امراض و اکا ام سے حیشکی را بل جاتا ہے 
ہ - حمین سکون واطبیتان نصیب ہوجا آہے – اور

ہ - روح طبند سوتنے ہوتے حدود لاہوت یک جا ہینجیتی ہے 
کسی صاحب ول کا قول ہے :

The individual existence begins on the physical plane and rises through successive gradations of ethereal and celestial spheres to a destiny of unspeakable grandeur and glory.

ترجم : برشخس ك ذندگى كا أغاذ كرّ أورضى سے موتا ہے ، اور مي رضتف انترى وفلك طبقات كو ط كرنے كے بعد صن وكال كى انتا أن بلند ليوں به طابہ خيتى ہے ۔ طابہ خيتى ہے ۔ فلا أن قسم بالنشك أن و اللّٰ إلى و ما وستى الله و ما وستى الله و ما وستى الله و ما وستى الله و اللّٰ الله و ما وستى الله و اللّٰ الله و ما وستى الله و الله الله و ما وستى الله و الله الله و ما وستى الله و الله الله و ال

رات ا دراً سی خواہم کروہ نظاروں کی شم ، اُس جا ندکی شم ج بردمنیر بن جا تا ہے کہ تم بلندی کے مختلف طبقات طے کرکے اور پہنچریگے ۔ ہے کہ تم بلندی کے مختلف طبقات طے کرکے اور پہنچریگے ۔ واکٹر البگیز نیڈر کان لکھتا ہے :

By practising virtue we can by and by ascend to the horizon where we are blessed with communion to Him. How great are the secrets which we can learn by reaching the Universal mind of God who knows all things. (Invisible Influences, p. 14)

ا مندسے دا بطہ

جب کوئی شخص گنا موں کو ترک کرسنے کے بعد انتدسے تعلق فائم کرلینا ہے ، تو ہر
تعلق ایک نوری شعاع کی صورت میں تندیل موجا آ ہے ۔ اسے ایک نوری واسط سمجھیے ،
جو بندسے کی وعا میں افتاد تک اور ولج ان سے مرابت و نبولتیت بندسے تک بہنچا آ ہے
عنیب مین اس واسطے کو و مکیوسکتے ہیں ۔
و اکو کو کان مکھتے ہیں ۔
و اکو کو کان مکھتے ہیں ۔

Any one who meditates upon the Master makes a definite connection with Him which shows itself to a clairvoyant a line of light. The Lord feels the impact of such a line and sends out in response a steady stream of magnetism which is converted into happiness.

(Invisible Influence)

ترجم : جنتی احد کا دات میں موہوجا آ ہے وہ اس سے ایک البا رابط الم کولیا ہے جا کہ البا رابط الم کولیا ہے جو ایک علیہ بین کو نوری خطاک صورت میں نظر آ آ ہے ' خدا اس نوری نقل کو محسوم کر آ ہے اور جرا گا البی کہر یا گا لہر ہی جی ہی ہے جو مندے کے بہر کے کرمرت میں عبل جاتی ہیں ۔ اُدمجیل کی کئی قبمیں ہیں :
ایک وہ جن کے ول ہوا و ہومی سے مکدر ہیں ۔ ایک وہ جن کے دل ہوا و ہومی سے مکدر ہیں ۔ وورسے وہ معا حب علم و نظر ہیں ' اور ایک جان ان سے قائد ہ اٹھا والم ہے ۔ کسی وانا کا قول ہے ۔

As we look around we see men at all stages of evolution. A ladder of evolution has been extended far above as well as far below us and we see men standing upon every rung of the ladder.

ترجم ا جب ہم اپنے إدو گرو تكاہ و التے بیں تو ہمیں ارتفا كى ہر منزل بر پ نتار النان نظر اُئے ہیں - اس كا ُمنات میں ارتفا كى ايك ميرضى نيجے سے اور پہ ك كى موئى ہے حب كے سرزينے بر لا تعداد النان كھڑے ہیں . ان طبقات میں بہترین وہ ہے جو خالق و خلون كے درمیان ایك نبیش رسال واسطم بن جائے .

The man who aspires to approach the Supreme Master of Universe must be unselfish and devoted to the service of mankind and must function as a great beneficent force in nature. A character founded on the living rock of virtue is a continuous progressive and never-ending agency. The man who possesses it leaves its imprint not only on the sands of time but upon Eternity as well.

نرتبر: حینتخص دت مبلیل دهبیل مک بهنینا جا بنا ہے۔ اسے جاہیے کہ
دہ بے غرض خا دم انساں بنے اور خوا و انسان کے درمیان اکیے نبین رسا ں
دامطہ کا کام وسے - جس کر دار کی بنیا دنیکی کی حکم جبان بر وال جاتی ہے۔
وہ فیین وکرم کا ایک ایسا مرشیعہ بن جاتا ہے ، جس کا بہاؤ مسلسل دوزافزوں
اور غیرضتم ہو ' اس کر دار کا اکس صحالے حیات اور دنیائے ابد دونوں پر
غیرفان ' تا ر قدم حیور واتا ہے۔

#### اس سے متاملة خال واكر كركم فن في مين كياہ، فرائے مي

The human brain, instead of being a thought-creating mechanism, is a thought-transmitting instrument permitting through it the flow of spiritual and mental energy. (Invisible world, Ed. 1947, p. 10)

ترجمہ: افعانی واغ کوصرف غیال اُفریر منتین سر مجھیے بکدیر ایک ابیا اُلومی ہے ، ج خبالات کو دو مردن تک منتقل کرنا ہے اور ایک الین وادی میں جب می جدیاتی و روحانی توانا اُن کے حینتے رواں ہیں -بیا دری کیا پھر برامی معظمون کو فدرسے وضاحت سے بیان فرالم تے ہیں :

There is no denial of the fact that the man has been gifted with certain powers to influence his etheric as well as the physical world. Ordinary people turn their forces upon themselves, because they are self-centred, but a selfless man turns himself inside out and maintains a constant attitude of giving love and service to his fellow-beings. Every human being is in reality a transmitter

of the powers within. In early stages of connection with the Source of Energy, God Himself directs the power and the man is used simply as a channel. (The Masters and the Path, p. 153)

ترجم : اس حقیقت سے انکار نہیں ہر سکتا ، کرا تلدف النان کو کھیے الی طاقتیں عطاکی ہیں ، جو اس کی اٹری و خاکی دونوں دنیاؤں کو منا ٹر کرتی ہیں ، عام لوگ ان طاقتوں کو ذاتی مفاد کے ہیے استعال کرتے ہیں اور خود غرض کملاتے ہیں ، دوسری طرف اکیے بے غرض انسان ابنی باطنی طاقتوں کو بے حباب کرنے کے بعد خلق خوا میں خدمت و مبت کی دولت تقسیم کرتا ہے ، ورامی مرانسان ایک ٹرانسم ٹر ہے ، جو ان طاقتوں کو دوسروں تک مینجا تا ہے ، جب اللہ تعالم ہوجاتا ہے تو شروع میں ان طاقتوں کی تقسیم کا انتظام اللہ خود کرتا ہے ، اور انسان محن اکی واسط یا جبین طاقتوں کی تقسیم کا انتظام اللہ خود کرتا ہے ، اور انسان محن اکی واسط یا جبین

# عظمت دح

م م اولج که علی بی کرحیم فانی ہے اور کوج از لی واکیری، روح حقیقت ہے اور حیم م من ایک جلتی بھرتی چاؤں، روح کے تفاصوں کونظرا نواز کر کے حیانی خواہشات کی کمیں میں مرگروں رہنا وانش مندی نہیں - اصلی عظمت روح کی عظمت ہے ، جیسے حاصل کرنے کا واحد طراحتے ہیں ہے کہ مم افٹد کی خواہش میں وصل جا میں ، عباوت ، باکیزگی اور تقویٰ کو اپنا مشعار بنالیں ، کہیذ ، کدورت ، حرص ، حدد اور و مگر مذبات سفلی کو چیشک والیں ، ول میں نیا نہ و گر از ا درعشق ومحبّت کی و تیا بسالیں ، اور ما ری بعدارت وساعت کا بی عالم موجائے کہ ہر ذرّ میں علی موجائے کہ ہر ذرّ می می خود کا ایک ہم کا نون میں انٹر بی وے - طرائن کتا ہے :

We can bring our minds into such harmony with the Divine Power that it directs illumines and energises us. To act under the guidance of this higher wisdom we become the channels through which the Infinite manifests Himself. There is a power which when adequately realised and used, will lift up and intensify the individual life, and when it becomes the controlling impulse it will remould our human relations, national and international. (In Tune with the Infinite).

رجہ : ہم خوائی طاقت کے ساتھ وہ نعلق ادرم اُمٹگی پیدا کو تکتے ہیں کہ وہ ہواں ۔ اور کا میں ہیں کہ وہ ہواں ہے ، اس دانش اعظ ہے ۔ اس دانش اعظ سے مائڈ تر ہوئے ، اس دانش اعظ سے منا تر ہوئے ہیں ۔ سے منا تر ہوئے کے بعد مم خدائے می و تقیم کی صفات کا مطهر بن جاتے ہیں ۔ کا نات میں ایک الی توانائی موجود ہے کہ اگر ہم اسے حاصل کرنے کے بعد اس کا مسیح استعمال کریں تو اس سے ہاری مہتی میں وسعت و رفعت پدیا ہوجائے گ

اود اگر میک قرّت ہاری محرّک ، دمبرموتو ہارے قومی وہین الاقوای تعلقات سی بنیادوں ب<sub>یا</sub> امتواد ہو جائیں گئے ۔

المرسن كايرتول كس قدر رمعنى به :

Let a man fall into Divine Circuit and he is enlarged.

ترجم 1 الله محه والرُهُ ِ قرُب مِن سِبِنِيتَ ہی انکیہ انسان کی مہتی میں وسعت پیدا ہوجاتی ہے۔

> ر تربیج ذکرو بیج

نمام انبیاً دعکائے عالم اس حقیقت پر متفق بین کرتمام سرتوں الدّتوں او تعمقول کا سرتھیا استدے اور جب تک اس سے والبطہ نہ پیدا کہیا جائے ' یہ چیزیں عاصل بنیں ہوسکتیں ، را بعلہ کسے پیدا ہو ؟ یہ ہو وہ سوال ' جس پر تمام نسلِ انسان کے اہلِ علم و نظر نے صدیوں سو جا ، فنالف تخریب کیے اور با لافر کھیاصول منعنبط کیے جر بلا استشنا ہر مگر ایک ہیں ، صرف فنالف تخریب کے اور با لافر کھیاصول منعنبط کیے جر بلا استشنا ہر مگر ایک ہیں ، صرف طران کا کارکا فرق ہے ۔ اسلامی وعیبائی تعدیق منہ ہویا مندی و تربیتی لیگا ، سب میں چید چیزی مشترک ہیں ، لیعنی با کھیز گر افکا رو اعمال ' والت اللی میں محربیت ، وکر توسیع ' فرق مرف یہ ہے کہ مسلان جسم وروح و دون کے جائز تقاصوں کو لیوا کر ناہے اور ایک لیگ نمام جران و لیگ خوا ہشا ہے کو جورصونی و لیگ خوا ہشا ہے کو جورصونی و لیگ دو ایش نیا کر جی کھیر بات نے اور مانی لاڈات دونوں کو طبق موروز دان و دکان کو دو نون ہی چیلائگ جائے ہیں ، اور دونوں کی نظر محربات و دائن کو دکھیر سکتی ہے۔

### مندووں کا لوگا

مندی لوگاکے چداصول میس ،

ا- نياما

تمام عباني وادى لذات سے إعراض " الوزرسے كاس استغا

۲- آسنا

عبادت ورباضت کے وقت اس طرح میٹینا کرجم کو تعلیف دمو، ویکمیل کے لال اس قتم کے چراسی اس میں ، ختلاً باؤں بھیلا کرمیٹینا ، پالتی ارزا وفیرہ

سو- بران یا ما

مائن روکے کی مثق ، ایر کون کو خیال ہے کر موا میں ایک طاقت پر انا کے نام معر مرجود ہے جب سائن روک لی جاتی ہے تو برطافت جم کے منلفت حمتوں میں جبیں جاتی ہے ساتھ ہی وہ لوگ اسلانے اللیم کا ورد کرتے ہیں اور ابی طرح منتف روحانی مراکز (جوجم می موجمد بیں) میں ایک حرکت بدیا موجاتی ہے ۔

الم- ئريت يا إرا

د اغ سے اسوی اختد کے تمام خالات تکال رسکون و مک سوئی بدا کرنا

٥- وحرنا

کیسوئی کے بعد تمام توج ذات باری برمر کور کا

٧- وصيان

ىرىقىنى بېداكزاكە كائنات مى صرف ايك بى حقيقت موجودىپ، دورلىنچاپ كو اس حقيقت كاجز دىمجىنا .

ے۔ سادھی

البيد عِلم كوندا في عِلم كا اكد جعته مجعنا - اس حالت كو الكرزي مي . . . . . . . . . .

Gosmic Consciousness.

اِن دِیگیوں کے ہل تو تی واگا ہی کے کئی مراکز ہیں۔ جن میں عبا دت ورباصنت سے زندگی و توانائی پیدا کی جاسکتی ہے مثلاً: رہ ریڈھ کی بڑی کی جڑ رہ دل رہی گلا رہی ابر دؤں کے درمیان رہ ، دماغ وغیرہ - اِن میں سے سرمقام خمتلف فیٹم کی توانائی کا مرکز ہے۔

#### تبت كالوكا

اس كالم بهلوي بين:

، نسا ما : سیاه غار دن میر ماری زندگی گزارونیا -

٧٠ جا و : خوفناك حبكلون مين جا بينينا ، ايسه يو گي كوعمومًا ورندس كها جانت بين اس

كا فلسفرىر بردائد:

" میں انباگوشت محبولال اورخون بیاسوں کے لیے بیش کرتا ہوں اپنی کھال ان کے حوالے کرتا ہوں جدیر بہنہ ہیں کومیری کھال سے تن وصائک سکیں، ابنی ہڑیاں ان کو دیتا ہوں جو مردی سے مقبطر رہے ہیں تاکہ انھیں جلاکر اگ تا ہیں، اوراپنی تمام مسرتنی ان کے حوالے کرتا ہوں جونا شاوہیں "

اس گروہ کا خیال ہے کہ دُوج جز وِخداہے ' ایسے جم کی اُ لاکٹوں سے پاک کرنا کمال بندگی ہے -

ا و کنگم : طویل مسافتیں گوں طے کرنا کہ تعکان نرہو، اِس مفصد کے بیے یہ اور تب کہیں اس مفام رہائنجتے ہیں۔

۴- گومو: مانس کی بعن مشقوں سے جم میں اگر بھر کم کا لینا ان تمام مسالک کا مرکزی نقطرا دیڈکا دھیان کا سوی انٹرسے اعراض ترک خواہشات اور دوج کی وسعت ویا لیدگ ہے - این جو گئیوں کا اس حقیقت بالمیان ہے کہ کم ختیق واساسی چیز دوج ہے اور مادہ وض واصفولات کی حیثیت دکھتا ہے - ارتفر فینڈ لیے کا تول ہے :

The real universe is the etheric, and physical matter is but an intrusion in what we call space where the real universe exists. We think it empty but it is full of life.

(On the Edge of the Etheric, p. 15)

ترجم : اصل کا منات ( مادی نہیں بلک) انبری سے اور مادہ محف " وضل در معقولات کی حبیب رکھنا سے - اصل کا نات انبر میں آ بادہ، مم اسے خالی سمجھتے ہیں لیکن وراصل بے زندگی سے لبرانہ ہے .

### عبيوى تفوت

عیسوی تعلق ت کے بنیا دی اصول جید ہیں:

۱- سکون : بین د ماغ برنتم کے پیجان سے اُ زاد ہو' اسے کمی قیم کا کوئی خیال یا فکر دیشیٹ ن نرکر سکے' چند چیز میں سکون فلب کی دشمن ہیں : مثلاً کینڈ، عنعة ، لا ہج ، منیبنت ، مرگوئ ، سازش ، خودغرضی ، ووسروں کے دکھ وردسے ہے اعتمالی ، تعقیب' نفرت ، ننگ نفری معنی پیما حد، الاكتن نگاه وغيره - بير روحان امرامن بي جن سے روح بي جين بوجاتی سيد-

۲- اقدال میں باکیزگی: کرمنہ سے کوئی گندہ نفظ نہ نکلے۔
 مع. نغرت سے بجنا اور برانسان سے محبّت کرنا۔

ہ۔ سرقعنا کو بخندہ پیشیانی بر واشنت کو نا اور ہرا ہیان دکھنا کہ خوامجتم محبّت سے اور اس کی طرف سے آنے والی مرجیز خانص دحمنت ہے ، حواہ بنظا ہروہ کھھ ہی ہو۔

۵۔ صبرو استعقلال : لعینی راستی وصداقت بہا یامردی سے جم جانا اورکسی ترغیب و
 ترمیب سے اِ دھرا وصر نہ ہونا -

ہے ایمان کر مجے میں نور خوا دندی موجود ہے ، جب کا ظہود باکیزگی کرواد وگفتاد اور طاعت وعبادت سے ماویت کے کشیف و دبیز حجا بات گھس جاتے ہیں اوروہ نور چین حجین کر با ہرانے لگتا ہے ۔ اسم عنمون کو ار و طبیع والین بیں بیٹی کرتے ہیں ۔ اسم عنمون کو ار و طبیع والین بیں بیٹی کرتے ہیں ۔

God is creating, working and ruling through the agency of certain laws. Every flower that blooms and every snow-flake that plays between the earth and the heavens are governed by certain unchangeable laws. There is a force which is known as the Maker of Laws. We call Him God. He fills the Universe with Himself alone, so that all is from Him and in Him and there is nothing that is outside. When we bring our lives into harmony with these great laws we open ourselves to Divine Inflow. (In Tune with the Infinite)

ترجر المدانی موس را میرادر مکومت کے فرائس بعنی توانین کی وساطت سے مرانی موس وے را ہے ، مرسیول جرجی میں کھلنا ، اور برت کا برگالا جو فضا میں دفعال ہے ، ان ناقابل تبدیل توانین کے ذیر اتر ہے ۔ اس کا منات میں ایک توت کا د فرا ہے جو ان توانین ک واضح ہے ، اسے ہم فلا کہتے ہیں ۔ کا ننات میں خرف افتہ ہی اللہ ہے ۔ برجیز کا منبع و مُسکن وی ہے اور اس کی ذات سے باہر کھے بھی نہیں ۔ جب ہم اپنی ذنرگ کو ان قوانین کے سانی میں دُھال لیتے ہیں توھیم ول کے بُٹ کھل جانے ہیں اور ہماری مہتے کے در دو دیواد خدائی ٹورسے جگھا میں ہے۔

قرآن میں ادشاد ہے:

عطا کرے گا جس کی روشنی میں تم جا دہ حیات کو طے کر وجھے ، اور تھا ری خطا میں معامن کر دے گا ، وہ بڑا صاحب دیم وکرم سے ۔"

## اسلامى تصون

اسلام تصوُّ بُ غيراسلام تعمُّون سے بروج و مختلف ہے۔ ایب غیرسلم صوبی تام جمان و اوى لذّات سے كنا داكش موجا ناہے - وہ ناكل حكر كامي نه كان بنا أبيه ، ر کام کے کیرے بینتا ، ند کھی کھا فا اور نہ انسا نوں سے مہتاہے۔ دور مری طرف مسلم صوفی مناصب عد تک حبیا نی خواہنشات کی تسکین کا سامان فراہم کر تا ہے ، ناکر جبنی عصبی ہیجا ٹانٹ اس کی عوتت وعباوت می خلل انداز مرموں ۔ وہ نکاح کرنا ، مکان بنانا ، اچھے کیڑے بہنتا ، رزق طیب سے شنتنع موتا اور انسا نوں کے بہوم میں دمتاہے، وہ نہ بہاڑوں میں بھاگتا اور نه غارون می بیاه لینا سے الکین دوح کے تعلق دونوں کے تعتورات بڑی مرتک ملتے تجلتے میں، وونوں روح کو لافانی جفتیتی، زمان ومکان سے وراتر، اور ایک جمیب طاقت سمجت ہیں، جسم کی برواز گردنگ ہے اور روح ک عرش تک جسانی سمع ولفر کا واٹرہ بهت محدود ب نکین روح کی انگویسے کا منات کا کوئی راز ایرشیده نهیں اوراس کی طاقتور اُ واز نُری سے نُریا یک ایک گرنج پداکروئتی ہے، تمام مذبات عالبہ منلاً رحم، محتبت نيامني وغيره كامنيع روح ہے۔ نباز وكدانك منتے بهيں سے ابلتے ميں ، وحدان كى وُه المکھ عن کی زوسے خود خدا بھی با سر نہیں مہیں تھلتی ہے ، وہ نور عب سے ننا سراہ جات عَكُمُا المَعْق ہے میں صنم لیا ہے اور روح می میں وہ توانائی بناں ہے، جوفیات کی عفى طا قترن كورام بناتى أوركائنات كونفاون يرميركرونى بعد -

With the heavens within, all heavens with-

out will incessantly cooperate. (Trine—In Tune with the Infinite, p. 116)

ترجم : الله روح كى خلوتوں ميں بس جائے ، تد تمام برونى كا تنا ت تما ون بيہم برميور موجاتى سے -

روح میں بالیدگی و تو تت پیدا کرنے کے بیے تمام سلم وغیر سلم صوفیوں کے اس ایک می طرابقہ ہے بعینی پہلے تمام تکری، وسم اور عملی اُلاکٹوں سے باک مونا اور اس کے بعدعیا وت لعینی محوسیت.

عباوت سے روح کیوں توانا بنتی ہے ؟

كانتات كى تمام طاقتي مارى امداديد كيون تارموماتى بي

اس بریم کوئی عفی دلین نہیں دے سکتے ، لیکن یہ ایک البی صنیقت ہے جس بریم موالا کھ انبیا ، لا تعدا و اولیا ، ورکر و روں لاموں ' بو گیوں اور را سہوں کی شہاوت بیش کرسکتے ہیں ، ہندو ن میں جی چند ایک نا مرد صوفیا تھے ، شائل نظام الدین اولیا ۔ نواجہ ایم بری ، سلطان یا کم ' با بافر ترکی کوئی کا مذر ' و آنا گی بخش و غیر ہم ۔ ان میں سے بعنی کی تصافیف موجود ہیں اور لعبنی کے افوال ہ اشار رُ بان ضل پر جاری ہیں۔ بر وانا بان راز فوات ایک ہی بات بتائے رہے کہ افدیک سائے مسلحکے کے بعد تمام کا کمان ت تھا رہے ما مائے حجک جائے گی ۔ اگر اُ ب اس شہاوت کوجی ناکا ن مسیحکے نہوں توخود تجربی کرکے و کی در ایم بی تھا میں موجود ہیں ہوں تو خود تجربی کرکے و کی در ہی ہیں درواؤر سے کہا ہوں کوجیور ہی ہے کہ موجود ہی ہوں تر خود تجربی کی موجود ہی ہوں تو موجود ہی ہو تو ہو ہوجود ہی ہو تا ہوں کہا ہوں کے موجود ہی ہوتا ہوتا ہوجود ہی ہوجود ہی ہوجود ہو تا ہوتا ہوتا ہوجود ہوجود ہوجود ہوجود ہوجود ہوجود ہوں کر دواز سے کھانے ہوں کہی و موجود ہو ہوجود ہوجو

### فران كافيصله

اس موضوع برقراً ن عظیم کانسید سنیے : اَلَا بِنِ حُوراً لِلَّهِ تَسَطَّمَ عِنْ الْقَسُلُوْبِ ترجم : \* یاد دکھو! اللہ کرسے دوں کو سکون صاص سِرّاہے"۔

کائنات میں بے شمار البیے محفی اسرار موجود ہیں، جن بیسے وجدان ہی بید وہ اکھا سکتا ہے اور مجاب سرکتے ہی تمین المان دلفتین کی کیفیت پیدا موجاتی ہے.

فَسَيِّحُ بِحَمُومٌ دَبِكَ وَ كُنُ مِّنَ السَّاحِدِيُنَ هَ فَاعُبُدً وَلَكَ حَدَّقُ بِأُ تِيْكَ الْبَيْتِيْنُ هُ فَا

ترج : تصدِفدائی مع كيت كاؤا سجد مي كروا اور عيادت كروا تاكد تحيي نمن بين عاصل مو"

وَ سَبِتِع بِحَسُدِ دَبِّكَ تَسُلَ طَسُوْعِ الشَّسُسِ وَ تَبْلَ عُسُرُةً عِ الشَّسُسِ وَ تَبْلَ عُمُرُوْبِهَا وَ مِنْ النَّاءِ النَّيْلِ فَسَبِيْعٌ وَ اَلْحَرَاتَ النَّهَادِ لَعَسَبِيْعٌ وَ اَلْحَرَاتَ النَّهَادِ لَعَسَبِيْعٌ وَ اَلْحَرَاتَ النَّهَادِ لَعَسَبِيْعٌ وَ اَلْحَرَاتَ النَّهَادِ لَعَرَاتَ النَّهَادِ لَعَرَاتُ النَّهَادِ لَعَرَاتُ النَّهَادِ لَعَرَاتُ النَّهُ الْعَرَاتُ النَّهُادِ لَعَلَيْهُ فَا النَّهُ الْعَلَيْدُ عَلَيْهِ الْعَلَيْدُ الْعَلَيْدُ الْعَلَيْدُ الْعَلَيْدُ الْعَلَيْدُ الْعَلَيْدُ اللَّهُ الْعَلَيْدُ الْعَلَيْدُ الْعَلَيْدُ الْعَلَيْدُ اللَّهُ الْعَلَيْدُ الْعَلَيْدُ الْعَلَيْدُ الْعَلَيْدُ الْعَلَيْدُ الْعَلَيْدُ الْعَلَيْدُ اللَّهُ الْعَلَيْدُ الْعَلَيْدُ الْعَلَيْدُ اللَّهُ الْعَلَيْدُ اللَّهُ اللَّهُ الْعَلَيْدُ الْعَلَيْدُ الْعَلَيْدُ اللَّهُ الْعَلَيْدُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْعَلَيْدُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْعَلَيْدُ الْعَلَيْدُ لَلْعُلُولُ الْعَلَيْدُ اللَّهُ الْعَلَيْدُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْعَلَيْدُ اللَّهُ الْعَلَيْدُ الْعَلَيْدُ الْعَلَيْدُ الْعَلَيْدُ الْعَلَيْدُ الْعَلَيْدُ الْعَلَيْدُ الْعَلَيْدُ اللَّهُ الْعَلَيْدُ اللَّهُ الْعَلَيْدُ الْعَلَيْمُ الْعَلَيْدُ الْعَلَيْدُ الْعَلَيْدُ الْعَلَيْدُ الْعَلَيْدُ الْعَلَيْدُ الْعَلَيْمُ الْعَلَيْمُ الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمُ الْعَلِي الْعَلَيْمُ الْعَلَيْمُ الْعَلَيْمُ الْعَلِيْلُ الْعَلِيْمُ الْعُلِي الْعَلَيْمُ الْعَلِيْمُ الْعَلَيْمُ الْعَلَيْمُ الْعُلِيْمُ الْعُلِي الْعُلِيْمُ الْعُلِي الْعُلِيْمُ الْعُلِيْمُ الْعُلِيْمُ الْعُلِيمُ الْعُلِيْمُ الْعُلِيلُولُ الْعُلِيمُ الْعُلِيمُ الْعُلِيلُولُ الْعُلِي الْعُلِيمُ الْعُلِيمُ الْعُلِيمُ الْعُلِيمُ الْعُلِيمُ الْعُلِيمُ الْعُلِيمُ الْعُلِيمُ الْعُلِيمُ الْعُلِيمُ

ترجم : " طلوع وغردب النباب سے بیط وردان شب ادرون کے تناروں پر اوٹدی محدوثنا کیا کرو الکر تحییں مسترت وٹا وہانی نصیب مو!

انىان مىاعى كى أخرى منزل الله به الداس منزل كو مركر من كاطرائي يه :

إِنَّ السَّنَهِ يُنَ حَسُمُ مِنْ خَشْ يَتِ رَبِّهِمُ مَّشُ فِي قَلُونَ وَ وَالَّذِينَ وَاللَّهِ يَا مُنْ مَسْمُ مِنْ فَاللَّهِ يَا مِنْ مَسْمُ مِنْ وَاللَّهِ يَا مُنْ مَسْمُ مِنْ وَاللَّهِ يَا مُنْ مُنْ وَاللَّهِ يَا مُنْ مُنْ وَاللَّهِ يَا مُنْ مُنْ مِنْ وَاللَّهِ فَي وَاللَّهِ فَي مُنْ مُنْ وَاللَّهِ فَي مُنْ مُنْ مَن اللَّهُ مُن مَن اللَّهُ مُن اللَّهُ مُن مَن اللَّهُ مِن اللَّهُ وَاللَّهِ فَي مُنْ اللَّهُ وَاللَّهُ مِنْ اللَّهُ مُن اللَّهُ مُن اللَّهُ مُن اللَّهُ مُن اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ فَي اللَّهُ مُن مُن مُن اللَّهُ مُن مُن مُن اللَّهُ مُن اللَّهُ وَاللَّهُ مُن اللَّهُ اللَّهُ مُن اللَّهُ اللَّهُ مُن اللَّهُ مُلْ اللَّهُ مُن اللّلِي اللَّهُ مُن اللَّهُ مُن اللَّهُ مُن اللَّهُ مُن اللَّهُ مُن اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُن اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُن اللَّهُ مُن اللَّهُ مُن اللَّهُ مُن اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُن اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُن اللَّهُ مُن اللَّهُ مُن اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُن اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُن اللَّهُ مُن اللَّهُ مُن اللَّهُ مُن اللَّهُ مُن اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ

دُا جِعُونَ ٥ (١٥٠٠)

ترجمہ : \* ج وگ اللہ سے ڈرتے ہیں اس ک آیات پر ایان رکھتے ہیں اکسی کو خداکا شرکی منیں طراتے واس کی راہ میں ج بن مڑے دیتے ہیں اور ان سک ول ایس خیال سے کا نیتے رہتے ہیں کہ اعفوں نے اللہ کک بہنچا ہے (کہیں کوئی رکاوٹ نرا کا جائے) ."

عبادت سے دکھ درد دور موت بیں:

رِنَّ الصَّلُوةَ شَنْعَى عَنِ الْفُخْشَاءِ وَالسُمُنُكُرِ وَلَذِكُرُ اللهِ أَكُبُرُ - ( اللهِ )

ترجم بالله عبادت رنمان رُب اعال اور رُب نمائج سے نبات دلاتی سے اور یا و نعدا بری چیز ہے "

وَلِيُّهِ الْأَنَّهُمَاءُ الْحُسُنَىٰ فَا وَعُولًا بِعَا -

شَتَبَا فَى جُنُوْ سُبِهُمْ عَنِ الْمَضَاجِعِ سَبِدُ عُوْنَ دَبَّهُمُ يَحُوْنًا وَ طُهُمًا ....

ترجم ا "رات کواک کے بیگر بسترسے انگ رہتے ہیں۔ وہ ہیم ورجا کی حالت میں افٹہ کو بیکارتے ہیں ..... :

وَالْسَنِهُ يُنَ كَبِيْنَتُونَ لِرَبِّهِمْ سَمُعَتَدًا وَ تَبَاكُا - ( اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ

تُدُ أَنْكُمُ مَنْ تَدَرَّقُ وَ وَكَدَاسُمُ رَبِّمٍ فَصَلَّى.

(10-14: AL)

ترجم : " وه شخس جيت گيا جس ف گناه كو حجشك وبا اور معلوة وتسبيع كو اينا معمول بنا ليا "

ایک عابد منزل بمنزل الله کی طرف برطفاید:

نیا نیسکا اُلاِنسان اِ آنگ کا وقع اِل دَ آبِک کسند کھا فَ مُلاَ وَنِیْ ہِ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ اَلَّهُ اَلَٰهُ اِللَّهُ اِللَّهُ اللَّهُ اللَّالَةُ اللَّا اللللَّاللَّالَّ اللَّا الللللَّ الللَّهُ الللَّلْلِلْلَا الللَّل

فظرے کا کما ل ہی ہے کہ وہ مندرمیں مل کر مندر بن مائے ، اور کو ج کی انتہا ئی کا میا ہی ہے کہ وہ خدائے ہے۔ کا میا ہی ہے کہ وہ خدائے ہے کہ اس میں کر بے کراں موجائے۔

وَالْمَجُدُ وَاتَّتَنْوِبُ ١٩:٩١)

زمم : " سجدے مِن حم و اور اس طرح اللہ کے قریب ہوجاؤ ."

#### ا فاقیت

سمندری سطح برنگاه فرابی آپ کو کوه بیکر بوجی ایک وومرے سے مگاتی تفر اگر بین گی دلین اگر آب سمندری گرا مُیں میں آنر جا بین تو وال آپ کومکل سکون علے گا. بین حال مذہب کا ہے۔ بظا ہر سرمذہب دوسرے سے منضا وم نظر آئا ہے ، لیکن مُن کی و نیا میں کا می سکون وسم آ مِنگی ہے۔ لاما ، لوگی ، دا میب اورصوفی سب کے سب ما سوی المند کو تھے وار تحصور وات میں ڈوبے موتے ہیں 'اور رُوج کی وسعنوں میں اللہ کو فوصون درہے ہیں ۔

بغول مكيح :

This is through your own soul that the voice of God will speak to you.

ترجم : به تمعاری درج بی ہے جن کی وساطت سے اللہ تم سے بائیں کرے گا۔ مذہب صدافت کا نام ہے اور صداقت مراد ون مرتب ہے ، انقلاب رسوم و شعائر میں بوزا ہے مذکر مذہب میں ، مذہب اس سرور دکمین کا نام ہے جواس استفراق و محدیت سے جنم لیبتا ہے اور یہ جیز معرض اختلات بن ہی نہیں سکتی .

Religion in true sense is the most joyous thing the human soul can know. It is an agent of peace, and happiness. Let our temples grasp these truths and then such crowds will flock to them that their walls will seem to burst. (In Tune with the Infinite, p. 208).

تر تجر : مذہب در حقیقت روح کے بیے ایک نهایت سکوں بخبن جیزہے - یہ قرار ومسرّت کا سرمین مدہدے ، اگر ہا ری عباوت کا موں کر برسیّا کی معلوم ہوجائے توان میں خلقت کا وہ ہمجرم مو کر دبا دسے ان کی دیوارین شق مونے لگیں .

المبنى مُن كامندر

ینی سُن کوخواب میں ایک ایسا ہی معبدنظراً ما نفا - لکھنا ہے:

I dreamed that stone by stone I reached a sacred temple, neither pagoda nor mosque nor church, but loftier and simpler, always open-doored to every breath from heaven, then Truth, Love, Peace and Justice came and dwelt therein.

ترجم : خواب میں کیا و کمیتنا موں کہ میخروں پر چرٹھتے چرٹھنے میں ایک مغدس مندر میں جا بہنچا موں جرنہ بگووٹا ( برھی معبد) تقاء نرمسمید، نرکلیسا ، مجران تمام سے اونچا اور ما وہ تھا، اس کے دروازسے انغاس جنتن کے لیے واضح ، اس کے بعد صدافت ، مجبت ، سکوں اور انعاف اکے اور اس مندر میں آباد مو گئے ۔

يرد فبسروليم براد ن اسي مفتمون كوبون اداكراً سي :

Sin is a change from the simple to the complex or from unity to multiplicity. Truth is simple, error is complex. Health is a simple thing, it is the disease which is complex. There is one way of hitting the mark but innumerable ways of missing it.

(Science & Personality, p. 24)

ترجم : گناہ در اصل ایک تبدیل ہے ، بسیط سے مرتب یا و مدت سے کرت کی طرف ، صحت بسیط ہے اور صندات مرکب ، صحت بسیط ہے اور صندات مرکب ، صحت بسیط ہے اور صندات مرکب ، صحت بسیط ہے اور مرمن مرکب ، نشان پر نشر لگانے کا داستہ تو ایک ہی ہے ، نیکن نشا نہ جوگ جانے کے طریقے لا تعداد ہیں ۔

علمخاص

آب نے بڑھا ہُوگا کہ فلاں بزرگ ہوا میں اڑتے تھے، اُنے والے وا نعات کی خربی ساتے تھے۔ اُنے والے وا نعات کی خربی ساتے تھے۔ اور دوسرے کے ول کی ساتے تھے۔ یہ یک وقت کئی مفامات برموج دموت مقے، اور دوسرے کے ول کی بات اُن جھے لینے تھے۔ سوال یہ ہے کہ کیائی وانٹا ٹوں بی کو تی مقیقت ہے ؟ کیا کلام انبیا ہوں اور صحافقت سے اس کی تقدیق موسکتی ہے ؟ میں بہاں صحافت سا بقہ کو نظرا فلاز کر کے صرف فران عظیم کولیتا ہوں اور ا ہے کو دو کہا نیاں ساتا ہوں :

اً ول : مورُه کهف میں درج ہے کہ حضرت موسی علیہ انسلام اپنے خاوم کے ہمراہ ایک ایسے
مقام کی طرف جا رہے تھے جہاں و دہمندر طبقہ تھے اور غالباً ہر وہ منفام ہے ، جہاں
اُج کل ہنر موہ نہیں ، ایک طرف بحیرہ قلزم ، ووسری طرف بحیرہ ورم اور ورمیان
میری ہے ۔ ایک متفام ہر بہنچ کرموسی علیہ انسلام نے ناشتہ طلب فرایا ، خاوم
کھنے لگا کہ ناشتہ کے بید ہارے باس صرف ایک فیجل کھتی ہوجب ہم فلاں جیان کے
وامن میں عظہرے تو وہ فیجلی دریا میں مرک گئی۔موسی علیہ السلام نے فرایا کہ مم اسی
متفام کی تلاش میں متے ، جیا نی وہ وابیں کوئے ۔ وہاں پہنچے :

فَوَخُبِدَا عَبُدًا مِنْ عِبَاءِ ثَا اتَبُنَاءُ رُخُبُتَ مَّنَ مِنْ عِنْدِنَا وَ عَلَّمُنَاءُ مِنْ لَنَّهُ ثَا عِلْمَا - قَالَ لَسَهُ مِنْوَسَى حَسَلُ ٱ تَبَيِّعُكُ عَلَى اَنُ تَعُلَّهُمِنِ مِثَّا مُلُوسَى حَسَلُ ٱ تَبَيِّعُكُ عَلَى اَنُ تَعُلَّهُمِنِ مِثَّا مُلِّمُتَ دُنْتُهُ لِي ( در د د ۲۰-۲۰)

ترجمہ : '' قربمارے ایک بندے سے کافات ہوئی، جن بر ہاری رحمتیں برستی تھیں اور جے ہم نے ایک خاص علم سے نوازا ہوا تھا ، مڑئی نے کا ، کر اگر میں آپ کھے سے عید

رسکھا دیں گئے ؟

ائس بندسے (خصرعلبہالسّلام) نے جواب دیا کہ اِسطم کے بیے برطب عصلے ' حبر اور ظرفت کی صرورت سے حس سے تم محروم ہو' موسیٰ نے اصراد کیا تو وہ راحتی ہوگئے وہاں سے جیل بڑے اور اس کے بعد

ع کشتی مسکین و جان پاک و داوار تنبیم

کے تین ان انعات بیش اکے بیلے مین خفر علیہ السّلام کو بہت دورہ وہ فالم اونیاہ نظرا کیا عج غریب ملّا حوں سے ان کی کشتیاں جیسی لیا کر ناتھا۔ دورہ یہ میں اس لڑکے کے اُن مظالم کا نقشہ اُنکھوں کے سامنے بھر گیا جو اُس نے جواں ہوکرانی والدین اور و گیرلوگوں پر نور ناتھے تقیہ سرے میں اس نے ذمین کے رووں میں خزانہ و کیھ لیا تھا۔ قام ہے کہ خصر علیہ السّلام کے پاس نہ دور مین بھی ذور دبین۔ اس نے ابھی اُنکھوں سے بر چرز ہی دکھی ہوں گی۔ سوال پیدا ہوتا ہے کر نظر میں ہر حیرت انگیز دسائی و ننہی کہاں سے اُنگی تھی ۔ اُج تبت میں ایک ہمین میسیوں لیے اس نے یہ وولت عبادت سے حاصل کی تھی ۔ اُج تبت میں ایک ہمین میسیوں لیے اس نے یہ وولت عبادت سے حاصل کی تھی ۔ اُج تبت میں ایک ہمین میسیوں لیے اس نے یہ وولت عبادت سے حاصل کی تھی ۔ اُج تبت میں ایک ہمین میسیوں لیے والے واقعات بتانے کی صلاحیت براکر لیتے ہیں ۔ اس سلسلے میں چرد و کھی اور اُنے والے واقعات بتانے کی صلاحیت براکر لیتے ہیں ۔ اس سلسلے میں چرد و کھی اور اُنے والے واقعات بتانے کی صلاحیت براکر لیتے ہیں ۔ اس سلسلے میں چرد و کھی اور اُنے والے واقعات بتانے کی صلاحیت براکر لیتے ہیں ۔ اس سلسلے میں چرد و کھی ایت اُنگے اُنٹیں گی ۔

دوم : سورة النّل مي مذكورب كرجب مُرْم بف حضرت سليان عليه السّلام كوبنا يا كه سبا (بمين) مي ايك ملكه (بلقيس) برائع شخاطه سع دمتى ب قوصزت سليا تن ف فرا يا كر مَي اُس كا تخت بهال مثكرانا چا بتنا بول ايكام كون كرے گا ؟ قال عِفْرِيْتِ مِنْ الْجِنِّ اَ نَا الْتِبُكُ دِبِ مَتَهُلُ اَنْ الْمَا اللهِ مَنْ الْجُنْ اَ اَنْ الْتِبُكُ دِبِ مَتَهُلُ اَنْ اللهِ مَنْ الْجُنْ اللهُ قَلْ عَلَيْمُ لَقُومٌ المَا يُنْ هُ وَ إِنِّيْ عَلَيْمُ لَقُومٌ المَا يُنْ هُ وَ إِنِّيْ عَلَيْمُ لَقُومٌ المَا يُنْ هُ وَ الْحَالَةُ مَا لَيْكُ مَا لَيْنُ الْحَدِيْ الْحَدِيْ الْحَدِيْ الْحَدِيْ الْحَدِيْ الْحَدِيْ الْحَدِيْ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ ال تَالُ اتَّذِى عِنْدَ لَا عِلْمُ مِنَ الْكِتْبِ أَنَّ الْيَكَ بِهِ قَنِلُ أَنُ يَشَرُّتُ اللَّكِكُ طَرُّ فُكَ فَكُمَّا دَالًا مُسُتَقِرًا عِنْدَهُ قَالَ هَلْذَا مِنْ فَصْلُ دَنِيْ -دَالًا مُسُتَقِرًا عِنْدَهُ قَالَ هَلْذَا مِنْ فَصْلُ دَنِيْ -دَالًا مُسْتَقِرًا عِنْدَهُ قَالَ هَلْذَا مِنْ فَصْلُ دَنِيْ -

ترجمہ : " ایک دیو بھیل داکشس نے کہا، قبل اس کے کہ آب اس مقام سے اس میں اس بات کی طاقت رکھتا ہوں ، اور دیات دیات دار بھی موں - ایک اور آوی جس کے یاس ہاری خاص کا ب کا خاص علم تھا ، کھنے لگا ، بین یہ نخت آنکھ جھیکنے سے پہلے حاصر کرودل کا دارجب وہ تخت ساحنے آگیا ، توسلیا تا نے کہا ، مجھ بہمرے رت کی اورجب وہ تخت ساحنے آگیا ، توسلیا تا نے کہا ، مجھ بہمرے رت کی یہ خاص نوازش ہے "

یہ ہے علم خاص کی طاقت کر ہزاروں میں دور کی چیز ایک کھے میں ماصنے اگئی۔ میں و وعلم تھا ہوس کے بل برسلیان کا نخت ہوا میں اڈ تا تھا ،جی کی مدد سے وہ بر ندوں کی زبان مجھے لینے تھے اور جنات بر بھی حکومت میلاتے تھے۔

ی علم کی زمینی کتاب می موجود نهیں ، نه درس کا موں میں اس کی تعلیم وی جاتی ہے ، بلکہ اس کے وها دے دوج سے بھوٹھتے ہیں ، جب ایک انسان ترکیا او کے بعد عیاوت کو این معول بنا لیتا ہے ۔ دات کے کیرسکون احول میں اسٹر کو کیا ذا ہے تورفتہ زفتہ ول میں میں لیتین پیدا موجا تا ہے کہ اب میری کوئ صدا ہے کا د بنیں جائے گی ، اب میں اینے دت سے بہت قریب موں اور فرکی تمس ما فاقتیں میری امدا دیر کا دہ ہیں ۔

بوعلی فلندر کی کہا نی

كچه البيدې ايمان واحساس كانتيم تخفا- وه پېښام ، جوصفرت كوملى تلندرنے شام وقت د مجسما تفاسه

با ذخواں اب عا فِ برگوم ِرسے ورنہ نخشم مطکب تو با دگیرسے ( اسِ بدگر کوتوال کوفورا وابس طلب کرو، ورنہ تیں تھاری ملطنت کمی اور کے حوالے کر دوں گا -)

ا بان و اِیقان کی رکمنیت شب خیزی سے پیدا موٹی ہے ، کس قدر برنعیب میں وہ لوگ ا جُوَّت وعمت کے اس مرشید سے بے خربیں :

اَمَنْ هُوَ قَانِتُ الْكَارَ اللَّيْلِ سَاجِدًا وَ صَ سُمًا يَحُسُنُدُ الْاخِرَةَ وَ سَيْرُجُوا دَحْسَمَةَ دَسِتِمِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ وَ لَيُسْتَحُونَ وَ لَكُنْ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللْمُوالِمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ ا

ترجم به مکی وه شخفی ، جورات کو نقیام و معجد کی حالت میں اللہ کو کہا تا ،
باداش اعمال سے وُدما اور رحمت اللی کی المید رکھتا ہے ، اور وہ شخص جر
ان صفات سے محروم ہے ، برابر موسکتے ہیں ؟ اسے رسول! المحلیں
کمہ دو کہ ارب اب عب عب لم اور مایل برابر نہیں موسکتے ، یہ بائیں
دائش مندوں کے بید بیان موئ میں یہ

الماحظ فرايا آب ف كم أي بالامي الشرف عبادت كوعلم كدويا م اور

یه بُوجُه درست ہے، کیونکه علم ایک ایسی توت ہے جوکا تات کو متی کرسکتی ہے اور عبادت وہ تو اُن کی ہے جو حدود زمان و مکان کو تو ٹو کر مہیں رہ کا ننات کے جوار میں بہنچا سکتی ہے اس سے دل متی بوٹے ہیں 'اسزا دِ خمیب نظر کہتے ہیں اور کا ننات کی دسمتیں مرٹ جاتی ہیں ۔ علم سے واغ کو اور عبادت سے روح کو نور عطا موتا ہے۔ فرشنوں پر انسان کی فرقیت علم کی وجرسے تھی اور انسا نوں پر انسان کی برتری عبادت کی وجرسے ہے۔ فرقیت علم کی وجرسے تھی اور انسا نوں پر انسان کی برتری عبادت کی وجرسے ہے۔ اِنَّ اَنْکُ کُ مِنْ اِنْ اِنْ اِنْکُ کُ مِنْ اِنْ اِنْ اِنْدُ کُ مُنْ مِنْ اِنْ اِنْ اِنْدُ اِنْدُ اِنْ اِنْ اِنْ اِنْدُ اِنْدُ اِنْدُ اِنْ اِنْ اِنْدُ اِنْدُ اِنْ اِنْدُ اِنْدُ

and the second second

; . ·

\*

باس

# الترسع دالطه

تفاهیل گزشته کا ماحصل بر ، کقعوّت کامقعداندسے دابعه قائم کرناہے ، اور اس دابطے کے فوائد ہے شمار ہیں ، جن میں چندا کیے بر ہیں :

#### ہرایت

مزایت سے مراد د ماغ میں صحیح تجا دیز کا القاہے۔ اعمال کی دو ہی ہمیں ہیں مفید' اور
مضر' زندگی میں قدم فدم ہے اسے متفام اُتے ہیں جہاں بینمیل کر اوشواد سوجا آہے ، کہ
کیا کیا جائے۔ سامنے کئی تجا ویز ہوتی ہیں اور سمجہ میں سنیں اُ نا کہ کس بیمل کیا جائے۔ ویرت و
ہے بس کے بہی وہ متفامات ہیں جہاں انسان اپنے و ماغ پر و باؤ ڈال ، ودروں سے مشورے
لینا اور کئی را تیں میداری میں کا طرورت ہے ، اگرانسان کا دابلہ المشرسے قائم ہوجائے ، تو
کا سمک و دلاسے نہا بیت عمدہ تجا ویز و ماغ میں اُتی ہیں 'جن کا تیجہ لاز ما بہنز مکل آہے ، اور
اگر میر کا دی وج سے برا بعلہ ٹوٹ چہا ہو، تو پھر ہے تجا دیز منبیلان کی طرف سے
اگر میر کا دی و جسے برا بعلہ ٹوٹ چہا ہو، تو پھر ہے تجا دیز منبیلان کی طرف سے
اگر میں اور ان کا بینچہ ہمینیہ خواب ہو تا ہے۔ انسان مستقبل کو نہیں و کیورسکٹنا اور اس لیے مرکام
میں ڈورتے وابحۃ ڈوالٹ ہے ۔ کس فارخوش نعیب ہیں وہ لوگ جنسی اس فتم کے مشورے
میں واب سے مبلین میں کی حکمت و دانش کا کوئی کو از نہیں' اور جن کے سامنے مستقبل ما منی

إِذَّ الَّذِينَ المُسُولُ وَعَمِيلُواالطُّلِئْتِ يَهُمِ يُهِمِيمُ

رَشَهُ اللهُ بِإِنْهَا بِسِيلِهُ مِنْ (۱: ۱۰)

رُمْم : " جَرُولُ ايانُ لاف ك بدنيك على كرت بي الله تعاط أمنين الله تعالى الله تعالى

# فسبول دُعا

الميك أدى كرجائز دُعا قبول بونى به ، و بَيْسَلَجُ بِيْبُ السَّنِينَ المَسْوُلَ وَعَسِلُواالصَّلِطَاتِ وَ بَيْنِ شِيدُ هِمْمُ مَرِّقُ فَصْلِمُ وَ (٢٦: ٢٢) ترجر . " احد ايان وادول ك دُعا بِي مُننَّ ادد أي بر زاده فواز ثات كرابع : "

وَ مَا وَعَلَى الْكُفِرِينَ إِلَّا فِي ضَلِل - (۲۰ مه مه ه) وَمَا وَمَ الْكُونِ الْكَالَةُ الْمِر الرم الله ومن يها الله والمرابع والمرابع

# فراحي رزق

رَدْقَ وَاقَ مِوْمَا ہِدَادِرْ وَمُركَّ عِينِ سَهِ بَهِ رَبِونَ ہِ : عَقُلْتُ اسْتَغْفِرُوْا رَتَكُمُ تَعْ اِنَّهُ كَانَ غَفَّادًا هُ يُرْسِلِ الشَّمَا مَ عَلَيْكُمْ مِنْ وَلَا هُ وَ بُهُ وَكُمْ بِأَمْوَالٍ وَ بَيْنِينَ وَ يَخْعَلُ لَكُمْ جَنْتٍ وَ يَغْعَلُ لَكُمْ اَ مُعْلَرًاهُ وَ بَيْنِينَ وَ يَخْعَلُ لَكُمْ جَنْتٍ وَ يَغْعَلُ لَكُمْ اَ مُعْلَرًاهُ (١٠:١-١) ترج ، یمی (نوع) نے اپن توم سے که کرافتر سے گنا مرن کی معانی ماگھو کہ
دہ بخنے دالا ہے ، اس کے بعر وہ معادی کمیتیوں برجھیا جم یا رشیں بر سائے گئا ،
مال و اولاد سے بھاری مود کر سے گا اور تھیں یا نفات و اندار کا مائک بنائے گئا "
بر تمام فیمتیں افتد کے کا خط میں بیں اور افتد کے بیار سے بند سے ان کے زیاد وہ سخق ہیں ،
افتد کی سنت عامر مہی ہے کہ اس کے محبوب بند سے فلیت و فافر کا تسکار نہیں ہوتے ، یہ
افک بات ہے کہ فار فن و میڈر و نبوی فعمتوں کی بیروا ند کریں اور ج کھی کا تھے اکے 'خواہ وہ کمریٰ کے لامی دو فرزائن ہی موں فور ا افتد کی داہ میں فشت ہم کردیں .

میت سے مرا اُ دمی بھی گاہے ماہے کوئی نبکی کاکام کر گزر آماہے اسے ان اعمال کا برام ابی زندگی بین ل جا ناہے اور اُ خرت کی نمام نمتوں سے اسے محوم کر دیا جا تاہے ، کیا اس سے بڑی کوئی مزا ہو مکتی ہے کہ کی تنفی کو جید روز کے لیے کھیے اُ رام دے کر بھیر بھینیہ کے لیے بھر کتے ہوئے جہتم میں بھینک دیا جائے ۔

وَيُوْمَ يُعُرَضُ الشَّذِيْنَ كَفَرُوْا عَلَى النَّادِ ا اَذُهُبُّمُ طَيِّبِ تِكُمُ فِي حَيَا تِكُمُ السَّدُّنِيَا وَاسْتَمُنَعُتَّمُ مِلَا عَنَالُيوْمَ تَجُزَوْنَ عَذَابَ النَّهُوْنِ مِمَاكُنْتُهُمُ تَسُنْتَكُ بُرُوْنَ فِي الْاَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَ جِمَاكُنْتُهُمُ تَسُنْتَكُ بُرُوْنَ فِي الْاَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَجِمَاكُنْتُهُمُ تَفْسُقُونَ وَ الْاَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَجِمَاكُنْتُهُمُ

ترجہ : '' محدثر میں کفّاد کو آگ کے سامنے ماکر کہا جائے گا کرتم دُنیوی ڈنرگ میں احدُ کی نتمتوں سے منتمتع ہو چکے ہو' اب نتمیں ڈلّت کی اردی جائے گ کیونکہ تم ناحق دُنیا میں اکائے اور میکاری کرتے دہے ''

مَنْ كَانَ يُونِيدُ الْمُتَلِوةَ السَّكُنُياَ وَزِيْسِنَتُهَا نَسُوَتِ اِلسِّهِيمُ اَعْمَالَهُمْ فِيْهَا وَحَسُمُ فِيْهَا لَالْمُنْعَسُوُنَهُ اُولَنَّمِكُ النَّذِيْنَ لَنَيْسَ لِعُمُ فِي الْأَخِرَةِ إِللَّالنَّادُ الْأَولَةُ النَّادُ اللَّادِ اللَّادَ ا

ترجہ: "ج شخص اس زندگی کی لذّتین جا ہما ہے ، ہم اس کے اچھے اعمال کا براہ بہیں چکا دیتے ہیں اور کوئی کی بنیں کرتے ۔ یہ وہ اوگ ہیں جن کے لیے آخرت میں اگر کے سوا کھے میں بنیں موگا ۔"

يكى اور براطبينان زندگى لازم وملزوم بين:

اَتَ ذِيْنَ الْمَنْوُا وَعَلَيْكُواالصَّلِطْتِ طُوْفِي لَكُمُّمُ وَ حُنْنُ مَاْبِي ٥ (١٣)

ترجم : " باكيره اعل ايا ندارون كومم أسوده زنرگ اورعده انجام كى بث رت ديت بس ." ويت بس ."

إِنَّ النَّذِيْنَ تَالُوْا رَبَّنَا اللهُ شُمَّ اسْتَنَفَا مِيُوا خَلَا يَقُونُ وَ ١٣٠٢) نَصُونُ مَ النَّنَفَا مِيُوا خَلَا فَصُمْ لَيَعْزَ مُوْنَ وَ ١٣٠٢) تَحُونُ مَ وَلَا هِمُ مُ لَيَعْزَ مُوْنَ وَ ١٣٠٢) ترجم : " جولاً الله كورت تعليم كرن كه بعد صديمي داه برم جات بي دو برنتم كه ذو وملال سے بع رہت ہي "

مُنْ عَسِيلَ صَالِمًا مِّن ذَحَيِّ أَوْ اَنْتُنَ وَ هُوَ مَنُ عَسِيلًا صَالِمًا مِّن ذَحَيْرِ آَوْ اَنْتُنَ وَ هُوَ مُسُوَ مُسُوَّ مِنْ فَكُنْ مِنْكُمْ مُنْ فَكُ الْمُعْتَدُنُونَ وَ (١٠١٩) الْجُرَهِمُ مُن بَا خَسَنُ مَا كَا نَوْ اللَّهُ مَلُون و (١٠١٩) ترجم : "ج ا بيان واد مرد با موت نيب كام كست بم است ايب عمده وَ وَلَكُ بمركمن كمه يه المان والم كمري كمه اوداس كم اهيه ا كال كا بهترين اجروي كمر يا كمر وي كمر وي

سِياً يَسْلَمُ السَّدِينَ المَسْوا ارْكَعُوا وَانْجُدُوا وَاعْبُدُوا

رُبَّكُمْ وَا فَعَلَىٰ الْخَبْرُ لَعَلَّكُمْ تَعْلِمُونَ ٥ (٢٠:١٠) ترجم : " اے ایان والو! اشدے ساھے کھکو سجوے میں گروا اس کی عادت کروا اور نیکی کو اپنا شِعار بنا لوا "اکر تمین نلاح و کامرا ن حاصل مید ۔"

# مرکوسے نجات

ا ج بورب مے غیب بمنیوں نے اس مفیقت کو یا بیا ہے کہ گناہ دمائی رہنے ان اور بیا ری کی صورت اختیا رکر لینا ہے ، اگر زنرگی سے گناہ کو ٹسکال دیا جائے ، تو ہز بریشیانی رہے گی نر بیا ری - قراین اس کی بیان تعدیق کرتا ہے :

وَ يُسَنِّقُ اللهُ السَّنَائِيَ النَّفَتُوْ الْبِهَ عَازَ شِيهِمُ لَا يَهَسَّلُهُ مُ السُّنَّوُ وَلاَ هُمُ مَ يَبُزَ مُونَ ٥

(41: 49)

ترجمہ: " اللہ نبک لوگوں کو مرا لمجین سے کا میاب بنا کر نکا لنا ہے المخین نہ کوئی فرکھ سننا سکتا ہے اور مز برِبنیانی "

وَالسَّذِيْنَ الْمَشُولُ وَ عَدِلُوا الصَّلِحُسِّ كَنْكُفِرْنَ عَنْهُمُ سَيِّا نِهِمُ - (۲۹: ۱) ترجم: " بم نيك اور ايان دارون ك دكد درو يقيناً دُور كردن كل دي كل ."

بأت ميس وزن

كيكمين كاب في اس برغور فرا يا كرونيائ اصلام مي ابل علم تولا كهو بيدا بوت

ليكن ومغبوليت دومي غزال معدى طافظ ابن حنبل ابن نيمير ميسيدا بل ول ك كلام كو ماصل موتي وه دومرون كونه بل مكي بميون ؟

کیاسودی قاآن سے برا شاعرتھا؟ کیا ابنِ منبل اورغزالی حربری اور بر بے الزّ ان ممران سے بہترعر ل کھوسکتے تھے؟ کیا رومی کی نفانیٹ ابنِ طوادن معری (ما رُصے مات سوکنا بوں کامصنّعن) سے

زياره تحتين ؟

بات انک بی کی کران کا رابطہ افتد سے نائم تھا ، اورجب افتد کسی پر مہر اِن موجا ناہے تومرول میں اس کے متعلق جذبات عزت واحترام تھر دیتا ہے ، نوگ اس کی طوف کھنچنے جلے جاتے ہیں اور اس طرح اس کی مقبولسیت کا دائرہ وسیع موتا جا آہے ۔ تعمول فالت سے

۔ سب کے دل میں ہے مگہ نیری جو تو راحی ہوا محبہ دیگو یا اک زماز مسرباں مجوجائے سکا

یہ بات ام ج مک بنہ میں ہوئی کہ کوئی برکر دار دنیا میں مقبول موا مور، طاکو، حکیسیز، بزیر، اور نسید منٹھورصر در موئے لکین ساری کا ثنات میں انصیں اٹھا کہنے والا کوئی منہیں تھا۔

معتبولیت حُن کروارکا تمرید، نناعرم ایمفود، فلسنی مویا محاسب ، محدث مویا مغسر و دور بن مجام معام بدا کرسکتا ب کراس کا تعلق الله سے قائم مو

رِين يَشِعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ وَالْعَسَلُ الصَّالِ بَيْرُفَعُهُمُ ( (ه، ۱۰)

وج بي يك كلم الله الله كالمون المقاب اودنيك اعلل أسه اور بلندكرفين بي

اس صرايده واضح ير أبت به : الله عِن أست له وط أ ق والله عِن أست وط أ ق

اَ شُوَم فِی قِیدًا کُم (مرّق : ۲) ترجم : \* عبادت کے بے شب بداری کردادکومضبوط اور گفتار کو با وزن بنا دبتی ہے ۔"

> ىرىنىلى ئىن بېرىنىلى ئىن ئىن

کردار باکیزو موتوصا حب کردارس ایک مقناطیکی ش پیدا موجانی ہے جودوسروں کو مینی بی بیا موجانی ہے جودوسروں کو مینی بی ہے۔ رکی شنی عباوت سے براھ حیاتی ہے۔ اگر عباوت میں ماتی ہے۔ ایک خیش محراتی ہے۔ ایک اور دیگر اولیا دی مازارات برجائے ، اور بروانوں کے خشتی و سجوم کا افرازہ کی مجیمے۔

. لور

باغ چیزوں سے چرے میں میک أتى ہے:

. . محين

ا. جاني

مو. عده قذا ، ورزش ، مبروغيره

رم- علم

عالم كاجيرو مدول، روشن اورولكش مؤناج، اور ما بل كاجيره مسخ شده برنما اور نفرت الكيز.

٥- نورعباوت

ميني كى حبك دورس رسى ہے.

ورزش اورجواني كانورتيس برس مك ما عقر وباب.

علم کی حیک وم مال کے معدثنا ذونا ور می باتی رمنی ہے۔ كأ نات من ايك أور صرف ايك البي حمك ب حرر طعتى بي على جاتى ب، اوروه ب نبورعبا دست - اسعامل كرف كانشرط برب كرتمام اخلاقي عيوب وروائل سے ، مح کرعباوت کی جائے ۔ علم کا فور زیاوہ سے زیاوہ دم مال کی عرقک رمتباہے ، اگر علم مے ما خذعبادت ثنا مل نامو تورفت رفت جیرے کی فر ان کے موجاتی میں مند ریخوست برسنے الكن بع اورانان وليل وقابل نغرت بن جاتا ہے اكر لقين نه أئے تواني ارد كرو شكاه والي ، أب مرعا بركاجيره كر نور اورغيرعا بدكا خشك ، كرو الدوا وربنوس يا من كك. وَالنَّذِينَ المَسْوُا مِاللَّهِ وَ رُسُلِكُمُ الْوَلْمِكِ مُسُمُ العِسِيدٌ يُقِسُونَ وَالسِيمُ لَمُسَارًا مُ عِنْدَ دَسِّهُمُ لَهُمُ أَجُدُهُمُ وَ يُتَوْرُهُمُ . (١٥: ١١) ترجم المع حولاً خوا اوراس محد انبياً برا يان لات بي وه الله ك لا صديق ونشدا كم كارتب بانت بس ، الغين الكااجرهي لمناسب الديومي." إَنَّهُ وَلِمُ السَّذِينَ لا مَشُوًّا يُخْرِجُهُمُ مِّنَ الظُّلُمُ مِنْ إِلَى النُّؤُدِ وَالَّذِينَ كَفَرُوْا ٱوْلَيْحُكُمُ الطَّاعُوْمَتُ سِيْضُرِحُبُوسُكُمْ مِّنَ السُّوْدِ إلى الظلمات - (۲، ۲۵۸)

ترجہ: "امدّ اہلِ ایمان کا دوست ہے، احلی تادی سے الکال کر نور کی طرف ہے جاتا ہے، اور کا فروں کی ووستی شیطان سے ہوت ہوت ہے کا طرف شیطان سے اندھیرے کی طرف سے جاتا ہے۔"
ہے جاتا ہے۔"

والبشق

بیک لوگوں کوعلم و دانش کی دولت عطا مونی ہے:

وَ لَمَا أَسَلِغَ ٱشْكَا لَا وَاسْتَوْكَى الْتَكِينَ الْمُحْسِنِيْنَ هَ كُمُ مَا قَا عِلْمُا وَكَذَا اللَّهِ فَكُمُا قَا عِلْمُمَّا وَكَذَا اللَّهِ فَجُرُوى الْمُحْسِنِيْنَ هَ كُمُ مُا قَا عَلْمُ اللَّهِ الْمُحْسِنِيْنَ هَ مُكْمَا قَا عِلْمُمَّا وَكَذَا اللَّهِ اللَّهُ اللّ

ترجہ ب<sup>ہ ہ</sup> جب مر<sub>کز</sub> بانغ ہوا تو ہم نے اسے علم وحکمت سے نواذا ، اور ہم نیک دگرں کو اس طرح اجر دیا کرتے ہیں ۔''

كى كناب مين الكيك كمانى رط على تفي كداكي طالب علم المام وكيو كے إلى كيا:

شكوتُ إلى وكبيع سُهوءَ حِفْظى فاوصانى إلى شرك المعاصى لاَنَّ الْعِدَّمَ مِنْ إللهم لاَنْ مِنْ إللهم وَ نُحُدُدُ مِنْ إللهم وَ نُحُدُدُ اللهم لاَنْ يُعِطَى لعاصى لاَنْ يُعِطَى لعاصى

ترجمہ : " میں نے وکیع محد سامنے نسیان کا شکایت کی تو فرانے لگے : کر ا گناہ جیور دد اکیونکہ علم اللہ کا نور ہے جرگذگار کو ہنیں مِلنا ۔"

حفاظت

نیک انسان امندی بناه مین کم جا آن به اوراس کے بعدند وه کسی حاوث کاشکار موآب نا است ما نیب دس سکتا به اور من می مبتلا مو آمید مانی کیسے وقع می جب:

مَا مِنْ دَا سَبَّتِ إِلَّا هُو الْحِنْ إِنْ الله عَلَى الله ١٩٥)

ترجم دا مرجان داری چونی امند کے ابتھ میں سے "

یر کیے دوسکتا ہے کہ انڈ کمی مانپ کوچو ٹی سے بکوگر اپنے کمی نیک مذے پر معینیک دے۔ بیز مربے جانور خوائی ترکش کے تیر ہیں اور بیروہی بڑیں گے جہاں وہ تیرانداز میں بیکے گا ہے۔ گرچ تیر از کماں مہمی محور د

وزكما ندار بعيند أبل خرد (مندي)

ترتبه و الرج تير كمان سے كررا ب ملين وافق مندكو كمان كے بيلي ويك

كان والانجى نظراً م ج-

چگیز و الاک وغیرہ محن کمان تھے ، جن سے لاکھوں تیرٹنک کر کو نبائے انسانی تک پہنچے ، کمان والاکوئی ا ورثقا ، ا وربر تیرائس کے میلائے ہوئے تھے۔

موسی علیہ انسلام سے کسی نے بوجہا کہ حب اوٹر کے تیر مرمن کرگ ، حاوقہ وغم کا صورت میں مرحاد سُوحیل رہے میں توسم کها ن مجیس - فرط یا کر نیرا نداز کے مہیومیں کا جادہ .

وُ مَنْ کَیْکُومِ اللّٰهِ فَمَالَهُ مِنْ مَکْکُومٍ - (۱۲ ۱۲) ترجم : " جے افد ذہیل کردے اُسے کوں شخص عزّت نہیں دے مکنا۔"

ملائکه کی دعائیں

نیکوں کے بیے فرضط دعائیں مانگتے ہیں :

اَسَّذِيْنَ يَحْمِلُونَ الْعَرْشَ وَ مَنْ خُولَهُ يُسَيِّعُونَ بِحَهُ مِ دَبِّهِمُ وَيُوْمِنُونَ بِم وَ يَسَنَّعُونَ بِحَهُ وَلِلَّذِيْنَ المَنْكُوا وَيَّنَا وَسِعْتَ كُلُّ شَنِيعُ ذَهُ مَسَتِم وَ عِلْمًا مَنَا عَنْهِ رُ كُلُّ شَنِيعُ ذَهَ مَسَتِم وَ عِلْمًا مَنَا عَنْهِ رُ لِلَّذِي نِيْنَ مَنَابُوا وَالتَّبَعُوا سَبِيْنَكَ وَقَلِمُ عَذَابَ النَّجَمِيمِ وَ وَبَنَا وَ اكْفِلُهُمْ بَحَنْتِ

عَدُنِ إِلَّتِي وَعَدُ تَلَكُمْ وَمَنْ صَلَحَ مِنْ الْبَآرِيسِمْ وَ ٱذْوَاجِهِمْ وَ فُرِيِّ يُشْتِهِمْ مُ إِنَّكَ ٱنْتَ الْعَزْنُدُ الْعَكِيمُ " وَ قِيهِمُ السَّيِّيَّاتِ " وَ مَنْ تَقَ السَّيَّاتِ يُوْمَئِنٍ فَتَدُ رَحِمْتُ وَ وَالِكَ صُو (9-4: N-) الْفَنَوْزُ الْعَظِيمُ ٥ ترجمه " عرض كو الشاف والد اور إسى ما حول كے ديكير فرشتے جمد خدا وند كے كميت گاتے، اس بر ایان لاتے اور اہل ایان کے بیے بیں دُعا انگنے ہیں، سے دت ! تیری رجمت اور تراهم تمام كائنات كومعيط بيد، تكو إن توكون كي خطا مي معات كر مجر گذاه سے ائر میونے کے بعد تیری راہ پر میل بڑے ہیں ، افلیں عذاب جہتم سے بجا ا ورجنّت مدن من بهنيا ، كر تُون أن سع جنّت كا ومده كوركما ہے ان كے بمراه ان کے نیک آیا وا مداو سیولیں اور بھی ن کویھی عبکہ دے کر تو سرچیز برغالب ادرما حب حكمت ہے ، إن لوكوں كوكناه سے وور دكھ - آج إس ونياس ور حب شخص کو گناہ سے بی دیا، اس بر مرا رحم کیا اگنا مسے بیا بہت رف

## فحلف پرائے

عزد فرائے کہ افتد نے انسان کو گناہ سے بیانے کے بیے کتے مختلف ا فرا دلجے بیان اختبار کیے ہیں۔ واشانوں، تشیلوں، کہا وتوں اور نرغیب و ترمیب سے واضح فرایا ہے کہ گناہ کر دیگ نویٹ جاؤگے، اکام رموگے، ذہبی ورموا موجا وگے، چیرے مسنح کرا لوگ ۔ گھروں میں ڈکھ بے مینی اور غم بھرلوگے، خفیہ طاقتوں کی حفاظت سے محروم موجا دُگے اور زندگی میں کمینی خوشی کا منہ ندر کھیوگے، لیکن انسان اِس قدر و صیف واقع سوا موں کرسب کھی مجھے اور و کھے اور و کھے اور کھے اور انگیا ن کے بیجے ہماگا جارہا سے اور کھے اور و کھے اور انگیا کا جارہا

اس ات کوکھی میت بھوجیے کہ

رِيِّ رَبِّيكِ كَبِاللِمِ صَادِ \* (۸۹ : ۱۸) رَجِمِ : \* أَبِ كَارَبُ أَبِ كَانَ مِن جِ "

مُکا فاتِ عمل کی خرآئی میکیاں ہے مما باجل دہی ہیں جن ہیں ازل سے مرکا دا قوام و افراد بلاگریب کیپی رہے ہیں اور میر بھی برممگلرز، یہ چرد یا زار ہیے ' یہ دانتی ا ملکار اور یہ غراصہ درس عبرت حاصل نہیں کرتے :

اَمُ حَسِبَ النَّذِيْنَ يَعْمَلُونَ السَّيِّنَاتِ اَنُ شَيْنِيقُونَا ﴿ شَاءَ مَا يَحْكُمُونَ ﴿ (٢٩:٧٩)

رَجِم : " كيا بدكادون كا خيال بيه كر ده مم سه بيع كرمل جا بين سك ؟ انكايم

خيال نها من عام اور فلط سے -

یہ دل مکا فات عمل کامسلسل سکار موقے رہی گے، کھی کی حادثے میں بیس کے۔ کہی کی حادثے میں بیس کے کہیں ہوئے۔ کہی بیاری کا اور حب بیلے اور حرقے ہی رہیں گے۔ اور حرقے ہی رہیں گے۔

وَلاَ سَيْرًالُ الَّذِينَ كَنْهُرُوا تَصِيْبُهُمُ بِهَا صَيْدُهُمُ بِهَا صَيْدُ فَارِعِمْ بِهَا صَيْدُوا تَارِعِمْ وَارْعِمْ -

ترجم : " کھڑکھڑا ہٹ پدا کرنے والے حادثے یا تو برکاروں کر مینشہ براہ راست نشانہ بنائیں گے اور یانھٹ پداکنے کے بے ان کے گھروں کے گھروں کے گھروں کے گھروں کے گھروں کے توبیب نازل ہوں گئے "

کتی ہی اقوام عذایب النی کاشکا دہوئی ، بعنی کومرصرفے تباہ کیا ، کوئی زلالوں میں وکس کئی اور کوئی زلالوں میں وکس کئی اور کوئی زمین میں دھنس گئی۔ إن حوادث کا مسلسلہ اُج بھی جاری ہے ۔ اُسے ون لوگ طبیا دوں سے گرنے ، سمند دوں میں ڈو بنتے ، گا ڈیوں کے تصادم کا تشکا رہونے ، اور امراض وا الام میں چینے بیں ، لیکن اشار کوسمجھنے کی تھے بھی کوششش بنیں کوئے۔

تَنَّهُ مَكُرُ التَّذِينَ مِنْ تَبُلِهِمْ فَا تَنَ اللَّهُ الللْمُولِمُ الللللْمُ اللللْمُ الللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ الللْمُ الللْمُ الللللْمُ الللْمُ الللْمُ اللللْمُ الللْمُ اللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ ال

ترجمہ بڑ ان بدکاروں سے بیلے مبی بے شمار مکار گزر چکے ہیں۔ اور ان کے گھروں کی بنیا وی کھود ڈوالیں ، ان برجیتیں گرا وی دور انبی سمت سے عذاب آیا کہ اس کا الحقیق مگان تک نہ تھا ، اور محتشر میں مجی الحقیق سخت فرایل کرے گا۔ "

قاد كُن كام ! درا تخم جائج ادرسوچيه كركباك يا كاب ك اجاب دا قارب كهر البيد كار كور المخم جائج البيد ان سے اكنده محبا جائي البيد الله كار المراز اراز مروه نسخ حاصر به ان نسخ مدراز باراز مروه نسخ حاصر به الله المراز باراز مروه نسخ حاصر بالله المراز باراز مروه نسخ حاصر بالله المراز باراز باراز مروه نسخ من الله المراز باراز ب

ترجم : " تم انترسه معانی مانگو اود اس کی بناه میں اُجاؤ، وہ تھیں اہرس زندگی میں بڑے ماز وسامان سے بساسے گا اور برصاحب فعندیات کو اس کی
مساعی کا اجر دے گا - اگر تم نے احترے مزمود لیا توجیعے ڈرینے کرتم بڑے
ن مے عذاب کا شکاد موجا وگے ، تم سب انتدی طرح اگر ہے ہو ، اور
تد ہر بات بہ تا در ہے "

God is the source of infinite peace, and the moment we come into harmony with Him there comes to us an inflowing tide of peace, for peace is harmony. Millions of people are weary with cares, troubled in soul, body and mind, travelling the world over, buying cars, building mansions and amassing wealth, yet peace is beyond their reach. Peace does not from outside, it springs from within. If we regulate ourselves in accordance with the promptings of the soul, the higher forms of happiness will enter our life. When we are true to the eternal principle of truth and justice, that governs the universe, we will be peaceful and undisturbed. God is the powerhouse of the universe and he who attaches his belts to Him draws power from all sources and then transmits it to others. (In Tune with the Infinite, p. 132).

ترجم : الله ي كرال مكون كا منبع سب ، جب يم اس سعم م منك موجات مِن الرمِم يرسكون برسنے لگنا ہے ، كيونكرسكون و مِم أمنكى اكب بى چيز ہيں ا كرورون النان كرفة رمعالب مين- ال كے ول واغ اور صم بے جيني بين ، وہ کھیے کیے مفرکرتے ، کا دیں خریدتے ، عل بناتے اور دولت کے انساد لگات ہیں الکین میر میں بے جین رہنے ہیں اکا ش الفیں معلوم ہونا کہ سكون يا مرسع نهين أنا طكه ول مي من جنم ليبًا سع، الرمم روح كى بی رکومن کر این زندگی اس کے مطابق ڈھال ہیں نو بھاوا ول فردوسی مسترت سے معمد موجائے ، اگر ہم عدل وصداقت کو اجن کے بل ہر برکائنات تائم بيدا ابنالين تزمم ايك الياعميق اطينان حاصل كريس كم ،جي كوئي فكر اوركوي ريب في برم مني كرسك كل - الله كالنات كا باور الولس ( منبع نوانانُ ) ہے ، حِشْنی ا بنا بیّہ اس سے حِدُّ لینا ہے ، وہ مر ما خذ سے توانائی حاصل کرنا اور میراسے ووسروں تک منتقل کرنے کا واسطہ نیآ ہے۔

#### سب سے بڑی لڈت

جها نى لذَّ تون سعة تومم سب وا نفف مِين كهانا بينيا ، سونا ا كعيل كود عمده ليا<sup>ن</sup>

مور ' كويش برمب حباني لدّ مّين من الاي تيار بسطي اوركھوكھي جن مصالبان بہت ملد اکناما ناہے اور جن کا انجام عموماً عم مؤاسعے، دوسری طرت کی السی لا تتی بھی ہیںجن کا تعلق دوج سے ہونا ہے۔ متم کے مرب إمق بھرنے امکین کو کھا نا کھلانے اور نا وارطا لب علم کی ما لی امداد کرنے سے روح عموم الحقی ہے، بیٹوشی عبادت و ر ما منت سے زمادہ عمین سرحاتی ہے ۔ لفتن ما استے نوخود عابد بن کر د عمصیے ، با ان لوگوں سے بوچھے ج دات کے وقت ول کی گرا سکوں میں ڈوب کر رب الکواکب سے ہم کلام ہوتے ہیں جوسکوت مثب میں نعنہ المئے تقدیس الابیتے ہیں بہن رچھلملاتے موے تا دوں سے مسکرا میٹی برستی ہیں اور مبنیں وات کے رہا ہ یہ دوں کے تھے ایک ولهن مُحلِد نشين نظراً تى سهد تمام لذ قول اورمسرتون مي ملندترين الله كاويدارس. كيا أب اس صنّاع كونهين ومكيفنا جاسخ ، حب في بمارس و ماغ مين فكر كا دِيا حِلايا ، ول مِن وِحِدان كي مِم بِينِ أنكه لكاني حِبم من عروق و اعصاب حيرت انگيز عال مجها يا ، كا روان بهاد كوسيل رنگ وكوديا - فضارُ ن مي بوايني ، بوارُ ن مي كُشائي اور كُفْنا دُن مِن منتيال بجرب اور أسا ندل من حيا غال كاعالم رجايا، وه لوك نو نفيناً دِ مدیک مشاق موں مے جمعوں نے اس ک خاطر سب کھے فرمان کیا ، تھے بارشا یا ، وطن حجورًا ، قيدو بندى صعوبنني مهين اوراس كاانناره بالته بي جان بر كهيل كم كاننات ك إس سب سع بدى لدّت كو وبى لوك ماصل كريكة بي.

 ترجمہ: "ج اللہ سے ڈرتے اور احکام خداوندی کو مانتے ہیں ، جو شرک کے عُیب سے باک ہیں ' جو اللہ ک داہ میں صب استفاعت صرف کرنتے ہیں کہ انفوں صرف کرنتے ہیں اورجن کے ول اس خیال سے لرزان رہتے ہیں کہ انفوں نے ادلاً کے باس جانا ہے (کہیں کول کی نزرہ جائے) " فَ اَدَلَّمُ مِنْ کُوا اَ لِنَّاءً وَ رَبِّم فَ اَلْمَا عُمَالًا مَالُهُ كُلُو وَ اِلْمِنْ كُولُ كُلُ مَا وَالْمِنْ كُلُ وَ اللهِ اللهُ اللهُ

ترجم : " جوشخص المترس ملافات كا اداده دكفات، اس جابي ، كم عده كام كرس اوراس ك ما تق كمى كونشر كي نه عظم اتح "

### محبت ومدسب

مذمب كياب ؟

فدائی مشیت کے سانیج میں وطل جانا ، اوراس کی پہیان ہے میت ، محبت ، محبت فطری و بنیادی جبیر ہے اور نفرت انعظاع محبت کا نام ہے ، جوکسی حاوثر ونفاوم کا بیجر ہونی ہے۔ محبت نمام میکیوں کا مرحین اورنمام میز بات عالبہ کی خابی ہے ، اس سے اور نواز میں نوی ہے ، اس سے اور کر وار میں سے اور کر وار میں سے اور کر وار میں وہ ہے ، و دسمری طرف خصر ، نورت ، انتقام اور صد کو نیائے ول کو دریان اور جہرے کو ہے و درسری طرف خصر ، نورت ، انتقام اور صد کو نیائے ول کو دریان اور جہرے کو ہے نوران ورخوف کی بناویتے ہیں۔ حاسدا ورساز شی می رفتار کے اس کا میوار سوجاتی ہیں۔ وہ مرطرف نفرت میں بیان اور ہے۔

ا بل محبّت ، نفرت کا ج اب محبّت سے دینتے ہیں۔ وہ اس مقبقت کو مانتے ہیں کہ :

Give the world the best you have and the best will come back to you.

Hatred never ceases by hatred. Overcome it by love. Put love into the world and Heaven with all its beauties and glories becomes a reality. Not to love is not to live. The life that goes out in love to all is the life that is full and rich continually expanding in

beauty and power.

ترجم : نفرت انفرت سے ختم انہی موسکتی اس بر محبت سے غلبہ حاصل کر و اور جنّت اپنی تمام تر دنگینیوں اور معن نگرو کو مقبت اس موسکتی این تمام تر دنگینیوں اور معن نگیوں کے ساخہ مہیں غوداد مو جائے گی - ترک محبت امؤت ہے ، جو شخص سب سے محبّت کرنا ہے ، اور اس کی زنرگی بھر گوید اور کا مل ہے ، اور اس کی زیرائی و قوان کی میں مدا اضافہ ہوتا دسے گا -

محبّت کا سب سے بڑا وصف إنکسار ہے۔ دوسروں سے نفرت کرنے والے کرفتُ مغرور تندمزاج اور برمزاج محرتے ہیں اورا ہل محبّت بول میں مبیطے، جال میں وهیجے اور مزاج کے زم محوتے ہیں۔ قرآن و تولات سردو میں إن اوصا من کو اکسمانی و النن کا گیا ہے، اوراس میں قطعاً کوئی کلام مہنیں کر عزور جا قست ہے اور تواضع مہت بڑی دانش ۔ کسی وا ناکا مقول ہے کہ :

Be humble if thou wouldst attain to wisdom and be humbler still when wisdom thou hast mastered.

ترجم : اگردانش ماصل کمزا چاست مو نو اکسار پدا کرو ادر اگر حاصل کریچکے مو تو اور زبادہ خاکسار مؤ ۔



باث

## حكايات واقعات

بھیلے دندہ مجھے اس مومزع برمنعد دکتب رہصے کا اتفاق ہوا ،چِندکت کے امام مع واقعات درج ذیل میں :

Invisible Helpers

اكيكابكانام ب

مصنّف ہیں : Rt. Rev. C. W. Leadbeater بین : بین اس میں میں اس میں اس کے ایک ادارہ نے نتا ہے کی متی ، اِس می خیر مرد

کی کها نبان خاصی تعداویس ورج بین، چن بین سے جیدا کی بربیں:

1

ایک مرتبر ایک مکان کو اگ لگ گئی ، گھرکے تمام آدمی گھرامی بی بامریحاگ گئے ادر ایک مخاصا بچیرسویا سوا اندر ہی رہ گیا۔ اگ کے شعلے اس فدرخونناک ہو چیکے تھے کہ کسی کو اندرجانے کی جُراً ت نہیں بڑتی تھی ، بالا فرایک اگ مجلنے والا سرکاری ملازم بے چین ماں کا اضطراب براشت فر کسکا، جان برکھیل کر اس کمرے بیں بہنیا ، اور بیج کو اُٹھا کر صحیح دصا کم بامرے آیا۔ اس ملازم کا بیان ہے کہ جب دہ کمرے میں بہنیا ، قوائس نے وصورتی میں ایک سعنیر کمیاس والی مہنی کو دکھیا ، جو بیتے برجھی ہوئی تھی ، اور جاریا یا تی کے گرد نہ وصوال نفا اور نہ آگ کی جدت ۔ رصفی سوئی تھی ، اور جاریا یا تی کے گرد نہ وصوال نفا اور نہ آگ کی جدت ۔ رصفی سوئی تھی ،

4

دو بی اتفاقاً وربائے ٹیمزیم گرگئے اور بہہ نکلے۔ دونوں سنے لم تنظ اُن وربائے ٹیمزیم گرگئے اور بہہ نکلے۔ دونوں سنے لم تنظ اُن وع کر ویے ' اور بخیریت تمام برکے کنارسے برجا گئے ، جب ان سے بوجھا گیا تو انھوں نے بتایا کہ ایک اُدی نے اُن کے با دو نشام رکھے تنے ، اورجب ساحل بر بہنچ تووہ فائب ہوگیا۔ کے با دو نشام رکھے تنے ، اورجب ساحل بر بہنچ تووہ فائب ہوگیا۔ (صفحہ ۱۲)

w

شکرم با زار میں بردی رفتارہ جا رہی تقی اور اسے دو گھوڑ ہے۔
کمینچ رہے تقے، دفعاً ایک بحبہ ڈرکرکو دا، اور گھوڑ وں کے ماسنے
گرگیا - منا گھوڑ ہے رک گئے - و کمجھے کیا ہیں کہ بحبہ گھوڑ دں کی ٹائگوں
میں صحبے وسالم لیٹا ہوا ہے . (صفحہ 19)

اس بیچے کے ہلاک ہوجانے کے سیکڑوں امکا نات تھے اور بیخے کی مورت مرف ایک ، کرکوئی خنبہ طافت اسے بیں تھام لے کہ وہ ہر جوٹ سے بی جائے ، اور ایسا ہی ہُوا ۔ اس طرح کا ایک واقع آئی سے ایک مفتہ بیلے \* باکستان ٹائز " ہیں ورج تھا ۔ بات بیں ہوئی کروہ لیاں سے ایک مما فرگا ڈی ٹیکسلا کی طرف جا دہی ہی ۔ ہری بید کے قریب چھپل تین وگیاں ایک ٹیل سے لوٹ ھک کر نالے میں گرگئیں اور ان میں مجنبے ہوئے بین وگیاں ایک ٹیل سے لوٹ ھک کر نالے میں گرگئیں اور ان میں مجنبے ہوئے مین بین وگیاں ایک ٹیل سے لوٹ ھک کر نالے میں گرگئیں اور ان میں مجنبے ہوئے مین بین ہوئے اور باشد برمجروح ، البنة ایک نمٹ ما بی مین میں میں میں اور ان کا می ہوگئے اور باشد برمجروح ، البنة ایک نمٹ ما سی کی میں میں میں اور ان کا می اور ان کا می بال میں میں بیاں ناکہ بینیا تھا کہ میرے ایک عزیز مرزا علی احمر جان کو اور انگیر میں دیا ہوئی نا ہول انگیر میں دیا ہوئی دور میں میں بیاں ناکہ بینیا تھا کہ میرے ایک عزیز مرزا علی احمر جان کو اور ان کا می ایک فیٹ ور میں میں بیاں ناکہ میں ایک میں موسوع بر بات بی بڑی تو اصوں نے اپنا فیت ور میں میں بیاں ناکہ کے ۔ اس مومنوع بر بات بی بڑی تو اصوں نے اپنا فیت ہوں سے بائے ۔ اس مومنوع بر بات بی بڑی تو اصوں نے اپنا فیت ہوں سے بائے اس مومنوع بر بات بی بڑی تو اصوں نے اپنا وقت ہوں سے بائے اس مومنوع بر بات بی بڑی تو اصوں نے اپنا وقت ہوں سے بائے ایک ۔ اس مومنوع بر بات بی بڑی تو اصوں نے اپنا وقت ہوں سے بائی بیاں ناکہ بیاں ناکہ بیاں ناکہ کی اور اس مومنوع بر بات بی بڑی تو اصوں نے اپنا وقت ہوں سے بائی بیاں ناکہ کا میں مومنوع بر بات بی بڑی تو اصوں نے اپنا اور اس میں بیاں ناکہ کیا ہوں کے ۔ اس مومنوع بر بات بی بڑی تو اس مور ناکہ کی تو اس میں بیاں ناکہ کے اس مور کی تو اس میں بیاں ناکہ کی تو اس میں بیاں ناکہ کی بیاں ناکہ کی بیاں ناکہ کی بیاں ناکہ کی تو اس میں بیاں ناکہ کی بیاں کی بیاں ناکہ کی بیاں ناکہ کی بیاں ناکہ کی بیاں ناکہ کی بیاں ناکہ

مین دوسری جگ عالمگیر کے دوران ولایت سے داہیں اُر الم نظاء ہادا قافلہ ۲۱ جہا زوں بیشتنی نظاء جزی افر لفتی کے فریب ایک ون ہم پر ہوائی حملہ ہوا، ۱۲ جہاز ڈوب گئے اور باقی اوھراؤھر کھوگئے۔ ہارا جہاز ایک اور جہا ذکے ساخف ایک طرف کو بھاگ نکلا · رات کے وقت ساحتی جہاز نے ایک میل سے پیغیام جیجا کہ وہ ایک قار بیڈیو کی دجسے ڈوب دالج ہے ، ہمارے کیتیان نے جہاز کوفور آ اس طرف موڑ دیا ، قاکر مسافروں کو بھیائے۔ جرمن م بروز کو بیتین نظا کہ ہارا جہاز امداد کے بیے جائے و فور مد بر صرور سینجیگا، جیا بچہ وہ دہیں گھات میں رہی ۔ ہما دا جہاز دات بھر ملیتا را جا دورمقام و قوعہ تک نہ بہنج سکا جسے کے وقت كېټان كومعلوم مُواكد وه على سے مخالف مست بيں بہت وود لكل أبيب- اس غلطى كافا مَدُه برمُواْكه مها دا حباز "فاربياليوسے" بِج گيا " مهم

ا کیک کمان کے دو بیت ایک کھنے حکل میں ووز کل گئے ' اور واہ مجول گئے ۔ جب دات چھاگئی تو ایک و دخت کے بیچے سو گئے ، ان کے والد بن نہا بت بھیر سو افغیں سرطرون و معونڈ رہے تھے ، لیکن کوئی سراغ نہ مبلنا نھا ، بھیر سو ابیں کہ ایک عورت با تقد میں لائٹین لیے ان بیچوں کے پاس اگئ ، امغیں جگایا ' اور سا خدے کوچل وی ، گھروالوں نے دورسے دیکھا کہ ایک روشنی ان کی طرف اُر ہی ہے ۔ وہ اُ تھیں بچھاڑ بچا و کر دیکھنے گئے ، جب وہ قریب اُن کی طرف اُن کی طرف لیک ان کے اور میں ان کی طرف لیک ، ورسے ورسے اُن تو والد بن نے بیچوں کو بیجان لیا ، بیت ان میں ان کی طرف لیکے ، ورسے اور میں وہ عورت الدین سے بیچوں کو بیجان لیا ، بیت تابی میں ان کی طرف لیکے ، اور میں وہ عورت اور میں میں ان کی طرف ایک ، ورسے اور میں وہ عورت اور میں ان کی طرف ایک ، ورسے اور میں وہ عورت اور میں میں ان کی طرف الیک میں ان کی طرف اور میں اور میں وہ عورت کا دیکھنے سے ایکٹی ۔ (معنو ۲۰)

نودمعتف (ئير جير) ابنه متعلق بيان كرا به كراك شام بلى الشرت كاطونان جل رائح تقا ادر مي مندسر ليبيط بازارس كزر رائح تقا كر يورس زورسه ميرسد اكتا وى اواز ميرسد كانون مي بيني :

پرسه زورسه ميرسد اكتا وى اواز ميرسد كانون مي بيني :

\* فوراً بيميد مثو "

میں نے تعمیل کی اور معا ایک کا رخانے کی مہیب جینی وحوام سے سوک برگری ۔ اگر میں ایک قدم چھیے نہ سے گیا ہو تا تو لیس جاتا۔ (صفحہ ۲۲)

٦

روونی ا دافرانیز ) کے ایک موبے Matabeland

اکید مرتبر بغاوت کی اگر مجودک اکھی، اور باغیوں نے بلا امتیار مرسبتی کو ایک مرتبر بغاوت کی اگر کا محاصرہ کیا تہ انگر لنگانا منٹروع کر دی ، ایک رات باغیوں نے ایک کا وُں کا محاصرہ کیا تہ ایک انگانا منٹروع نہیں کیا تفت ایک عورت کو ایک غیبی طاقت نے دیگا یا اور کہا :

" گھرسے فوراً نکلو!

جنانج وہ بحقی کو لے کر گاؤں سے دُورنکل گئی ، اور اس طرح باعنیول · سے بیچ گئی - اور اس طرح باعنیول · سے بیچ گئی -

4

ایک بی ایک کورک کارے کھیل دا خاکہ باؤں میسلا اور دوسونٹ نیج جا جرا ۔ معاً بی کی ماں بے جین ہوکر گھرسے بھاگ تھی ۔ بی کی تلاش میں اس کھڈ بربہنی توکیا و کھینی ہے کہ ایک سفید لباس والا اُوسی بی ک طاحک بربی بی با ندھنے کے بعد اسے تھیکا دا ہے ، اس کے بعد معہ اُ دمی وہیں غائب موگیا۔ (صفر یام - ۱۸)

اس کتاب میں کیڈ بیٹر اپنے متعلق کلصا ہے کہ مُیں کئی مرتب میں لطبیت
میں اُڈکر دُود دُراز خِطّوں میں جیلا جا تا تھا۔ ایک مرتب مُیں نے ایک دُوبنے
موئے جہا ذکے معنی مسافروں کو بچا یا ، ایک ون مُیں بجرا کتا بل پراُٹر را
معاکد ایک جہا زنظر اُیا ، اس پر اُر کر گھومنے لگا ، ایک کمرے میں ایک
نوج ان پریشانی کی حالت میں نظر آ یا ، بجرا مُوالسبتول اس کے سامنے
دکھا تھا اور وہ خودکنی کی نیاری کرد اُ تھا۔ اس کے وہا نے کا مطالحہ کیا،
تومعلوم مُواکد وہ کوئی عنین کرجیا ہے ، مُیں نے اسے اس ارادہ سے دوکئے

کے لیے بہلاکام برکیا کہ نیز انٹری لہروں سے اس کے وماغ کوت انڈ کیا۔ بہاں میک کوان انڈ کیا۔ بہاں کیک کواس نے اپنا بہتوں خالی کرکے دراز میں رکھ دیا۔ بھراس کے دماغ میں بہتان کو منا وسے - اس نے ابسا ہی کیا۔ کیٹان نے اسے تستی دی اور کھا کہ ساحل بہر بہنچ کہ دہ ہر دو بہر اواکر دسے گا ، اور اس طرح ایک جان ملاکت سے بج گئی۔

4

ا بك كها فى كاتعلق حبات بعدا لموت سے ہے۔

ہوا ہوں کہ امریکی کا ایک جہاز " اس ایس واٹر ٹاؤن " بحرا سکال بی سفرکر دلم نفا - ایک ون اس کے دوملاح کی گئیں والے کر دی گئیں ، لیکن ہر اور وہیں ہلاک ہوگئے - ان کی لانٹیں سمندر کے حوالے کر دی گئیں ، لیکن ہر دان جہا ذسے ذرا و در اُن دونوں ملاحوں کی صورتیں ایک ماہ تک نظرا آن رہیں ۔ کیمرے سے ان کی تعاویر عبی لی گئیں اور یہ تمام تفاصیل امر کھے کے ایک میگرین " فارجین " (Fortune) کی اثنا عت فروری ۱۹۲۴ میں نشائع ہو جبی ہیں - (صف ۲۸)

1-

واکٹر کرنگٹن اپنی کتاب Invisible World (ایڈلیشن سوم اور کا مترین واکٹر وایڈ کمپنی - لنڈن) میں تکھتے ہیں کہ ایک وطفہ امر کمیکی Society for Psychical Research.

نه ایک سوال شائع کیا که

سکیا اُپ کے کسی دوست یا رشتہ دارکوموت سے پہلے فعنا میں منیبی مورنیں با اگلی دنیا کے مناظر کمینی نظراً کے جب ؟ ن جراب میں نمیں مزار کا دمیوں نے تکھا کہ ان تھے مرنے والے دشتہ واروں کوالمبری چیزین نظر آئی تغییل - (صفر ۹)

Ħ

ادر معاری کاہ نیز ہوگی ہے۔

ڈاکٹر کر گلبن اس کتاب میں کھتے ہیں کر مشد الرمی مجے نیبالی جائے کا اتفاق ہُوا وال جھے بنا باگیا کہ ایک عورت ہوما بہ نا می کو فضا میں نیبی معور تنی نظراً تی ہیں ۔ چنا نچہ مُن چند احباب کے ساتھ اس سے ملئے گیا ۔ اس نے بنا یا کہ وہ عنیبی انسا نوں میں ہروفت گھری دمہی ہے اور اس کے کرے میں ہمیشہ ان کا ہجوم رہنا ہے ۔ ہم نے التاس کی کہ ہمیں بھی کھیے و کھل کئے جیانی کرے کے وسط میں اکیے خالی میز بھیا باگیا ۔ بوسا بیزاس کے اور بعی گئی۔ خوڑی می دیرکے بدیمیز زمین سے ایک گزا دیر مُوا میں اُکھ گیا، اور پیراً بہند اُمِت نیچ اُگیا۔ اس کے بعداسی میزید ایک متار رکھ دیا گیا ج حود بخدہ بجنے لگا۔ پیلسلہ ختم مُوا تو مُوامی انسان نظر اُنے تگے۔ ایک میری قریب اُ یا۔ بین نے اٹھ کواس سے ناتھ ملایا اور اس کا ناخذ میری گرفت میں تعلیل موگیا۔ جنوم ۱)

14

ا ليے نفوس سرخطے ميں موجود بيں جن كونشا ميں صور نبي نظر أنى بي جن سے فرنتنع یا جن با تیں کرتے میں اور جومرے موسے انسانوں کی ارواح کو کلا سکنے بير - باكستان مي البيد توگول كى قدر تهيں كى جاتى، ليكن اگر تورب يا امر كمير من كوئى اليااً دى يدا موجائے تواس كے إن لوكوں كا أنا بنده جانا ہے: ان میں تما نتائی میں مونے میں اور روحا نیات کے علماً وطلباً میں۔ تحقیقی نسشستى عمومًا شام كومونى بي جن مي وس مندره أدمى شا ب موسف بي -رد کننی کم کروی جاتی ہے ۔ ماز حیر الروسی جاتے ہیں۔ ندائی حدیک گیت مح ائے جانے بن ا ور اس کے بعد ارواح کوطلب کرنے والا اُدی ایک کرسی برسبط كرا تكويس مندكر لتباسيدايني لورى توجرعالم انترر جالباب اور رفية رفية ب موش موجا آسد اس عالم مس كبي اس كے منرسد اور كمجى جهت سے اوازی انے مگنی میں امی تم کا ایک تصبیت میں لیڈ بعظر ہے تتا ل تھا . وہ مکفناہے کہ ولی ایک بارری کی دوج اُگئی اور اس سے ى كىتىگى بولى

نبيه تعتشکه موی : کید بنیر : ایپ کون میں ؟

ر دے : میں فلاں باوری کی روح موں -

ئيد بيشر: أب أج كل كمان بي ؟

روح: مُنِ الْبُرِيح بِيت تَرِين طِبقة مِن مَبْسُك رام مول. نَيْرُ مِيْرِ : كيون ؟ إس منزاك وج ؟ روح : مَن ذ ندگی بعر دوگس کوکمنا را کم اگر کوئی شخص اس بات بر اعان ب التككوانسن (عيل عليه السّلام) ك موت بخدّ واديموني عنى تداس كے نمام كنا و معان مرجا مي كے اور حبى كا عقيدہ يہ ىنىں موگا ، وە گەنگاد ئىيەگا-مرىفىكە بىدمجھے مكم ملاكەنخلى طینے میں میٹرو' اوڑاپنے مرمامع کی دوج سے 'جب وہ اس طبق سے گزرے کو ! کہ مُن زندگی عرضلو وعظار ادا -و یک مرنب امفی شنستوں میں ایک تنگ نظرا ورمنعصب یا دری کی رو جے سے ملاقات توگی۔ وہ اس وقت بھی میں کدر ا تھا کرمرف میں سیا مون اود باتی ماری وما علطی رسے -ا کمی اور در وسے نایا کہ اس کواس واثث تک بسسنت طبیقی رکھا ما ي المحال حب الله كراس كاوما ع معيى نر موجاسة ، اورعالم اعلى ك تما بل نهين حاسمة ـ

(The Masters and the Path, p. 161)

باب

#### واکر الکیز نبدر کانن واکر الکیز نبدر کانن صح تجربات ومثارات

مین تنا نے ہوئی۔ اس کی مفنولین کا برعالم نفا کر جنوری کاس فالدے اکنیس داؤں میں اس کے اس المرونین تھلے۔

أية إس كاب ك كجيدوا فعات أب جي سُنين

مقصدكاب

" برکناب اس خفیفت کو واضح کرنے کے بید مکھی گئی ہے کہ کو ان نے کرنے کے بید مکھی گئی ہے کہ کو نیا ت میں بید شمار محفی طاقتیں موجود ہیں جو ہماری زندگی کو منا فرد کر میں بیں ورکبے بھی اور کبرے بھی۔ اس سلسلے میں مزید معلومات حاصل کرنے کے بیے میں نے مشرق کا

طوبل مفرکیا مندونتان کے سا وصور کرد بیگیوں اور نبت کرلام ہیں سے ملا جا دو کے کرشمے ، میناٹزم کے کمالات کر دحانی طاقت کے مظامرے عنیب بینی ، وگور بینی اور بے سلسلہ بیلی رسانی کے تماشے د کیکھے ، اور والیں اُکر یہ کتاب تکھی ۔

"ج ونیا نلاش سکول می مرگردان ہے۔ برسکون کہیں یا سر رہیں ' بلکہ مُن کی دنیا ہی میں مطے گا۔ بر و نیاحث ، صدافت ، سکون اور دندگی کا وطن ہے ۔ نا رئین کی اکثر تئت شاہر مجھ سے انفاق دہ کرے ، اور مبری ایوں کو تو ہمات سمجھ ، لیکن مُن الیے نوگوں سے بحث میں ہنیں لمجھوں گا میز کدا بک جھوٹے و ماغ والا اُدی صندی ہوتا ہے۔ یہ فخر ایک بڑے و ماغ می کو حاصل ہے کہ وہ کہیں رہر بنیا ہے اور کہیں دہری فنول کرنا ہے۔

## مخفى أنر

" نا دیخ بی الیسے بے شماد افراد کا ذکر ہے جن کے سامنے سا دی کا منات جھکٹی تفی اور اُرج بھی اُب کے اردگر دالیے لوگ موجود بین جن کے سامنے سا دا ماحول اُدا بسی جن کے سامنے سا دا ماحول اُدا بسی بی لا ناہیے ، جن کی طرف لوگ مہمانت بیں دجوع کرتے ، ان سے مشورے لیے اور معاشرہ میں انفیں اینا لیڈر مانتے ہیں - بی اُنز "کیا ہے ؟ ببر ایک مختفی طا فت ہے جو دمنوں کو ابنے بس میں کرلیتی ہے ، اور یک مختف ہم کی رباضنوں یہ جام و دولت ، عیا دست اور دمگر مختف ہم کی رباضنوں یہ جدا مونی ہے . ب

أبك بثير فببسر

" مين ابك ريه وفدير كوعرص سے جاننا موں جوعوام كى تكا دميں ا كم معمولى سامًا ومى سبع ، للكِن وراصل وه خاص طاقت كا ما لك ہے . ا ورعوام کے از د حام سے مجینے کے لیے اپنی طافتوں کی نمائن نہیں کہ ا تمام كوسنيا مأكلب مي حاتاً اورب الكلفي سعا زارون مي كهومنا نظراً أب-اس کے چیرے براکی خاص شم کی حمیک ہے-اس کے کر دارمی رحم اوازن اور سكون يا يا جانام و ايك مي محيد ككا : كما تم مانية موكم وى مرات مرجا تا ہے ا درصیح کو جرز ندہ مؤاہے بردت کیاہے ، حبر تعلیف کاجیم خاکی سے حدامونا ، اور مہ وہ چیزہے، جرسررات نیندمی واقع موتی ہے۔ بالگاخر يم را كياليي نبندي واروموگي جي جيم بطيب جيم خاکي يو واس مني ا سي كا اورب بو كى موت إس ك بعد سم دور ودراز خطول من اليسه نے ارانے احباب سے ملیں گے جو حدود زمان ومکان سے رہے انبر میں رسننے میں، حیاں ماری مزاروں صدباب ایک لمحسے ذیا وہ منہی موں گی۔ بهان اس ونبا من جي مم ايسي منزل بربهني سكت بين كد گردن روز دست كا ہم پر کوئی اثر مزمو- اس وفت مبری عمرا نک سؤسال سے ذبا وہ ہے ، لیکن ئىي مشكل چالىبى سال كانطرا تا ہوں۔ ئىپ إس بات كا اشتہا رئىس دييا ، تاكہ عوام محجه ربيه بل مذربط مي "

درخت كافوراً سوكه جانا

" تخصير علم ب كرحفرت ميتى في إلخيرك اكب دروت كوابك لم

مِن حثُك كرديا تفاء برطاقت أج عبى حاصل كى مِلمكتى ہے ، أَسِيِّهِ! ذرا مرسے ما تفہ "

جنانچ ہم اُعڈکر با ہر یا مُن باغ مِن عِلے گئے ، وہاں اس نے ایب پرلنے درخت کو مخاطب کرتے ہوئے کہا :

، تم نے بڑی کامیابی سے زندگی مبرکی، بڑسے بڑسے طوفا نوں کامقا بلر کیا۔ تم نے اپنے مائے میں مجھے برموں کا دام بینیا یا۔ اب تمقادا وفت ختم موگیا ہے، اس بیے فور اُ خشک موجا وُ "

به وکیدگرمبری حیرت کی حدد رہی کہ درخت نور اٌ سُوکھ کیا اوراس کے بدا ج کک ولی کوئی بودا ببدا نہیں ہوا۔ اس دفت میرے ساخت کی اور اوم بھی غفے۔ سبنے فریب جاکر درخت کو عیوا ، اورا بھی طرح دکھا بھا لا اس میں ڈنڈگی کی کوئی دمتی باقی منہ بھی۔ بعض کے باس کیرے تصف ایقوں نے نصاور بھی بس بھی۔ رصفحہ ۱۱)

من دو

مشرق می بعض ایسے جا دوگردینے ہی جو توت ادادی سے دیمن کو ہلاک کرسکتے ہیں۔ ان کا طریقے بریب کد اینے آب برعالم محریت طاری کرنے کے بعد مملک خیالات و تھا ویز کی ایک ایس المرائی شخص کے دماغ کی طرف جسیمتے ہیں کہ جسے ہلاک کرنا جا بہتے ہیں۔ وہ ان خیالات کی گرفت ہیں آگرا بنا ادادہ کھو میٹھا ہے اورخود کمٹی کر ایت اسے۔

اس کی موت ملدنروا فع مو ٔ ناکه وه اس کی حائداد کا مالک بن جائے۔ جب مرىينى بوى كواس كے ارادوں كاعلم سُواتوده الكِ ثنام الك بهت را عادو كركے باس كئي. انفاق مركر الصاس كے داور نے جانے و كھوليا اور اس كے يجھے موليا - إس عورت كومعلوم ند تفاكد كوئى اس كا يجھاكر را بي -جا دوگر نے عورت کو دیکھنے ہی کہا:" معلوم مو نا ہے کہتم اپنے داور کی جان لينا عِامِتَى مَوْ عورت في حيرت سع يوهيا : " أب كوكيم علم موا ؟ كما: \* مرب يه بيرواغ اكم كُفل مولُ كُنْ ب ب اورسُ منزات وخبالات كونها بنه أمانى سے بڑھ مكماً ہوں اور ميں ہوا ميں جي اُڑ سكنا ہوں -كيا نم اینے وبدر کی موت جا مِنیٰ ہو؟ اس کی فلیس نبین سوروبیہ ہے۔ اُج دات میں موت کی طافتوں کو بلاؤں گا ورکل صبح متحالا ستو سراور دور و ونوں اس منیا سے زحمت مرد علی سول کے اور تم نمام جا اداری وارث قرار با والی " اس عورت كا دبور حجب كرية تمام گفت گوسن ريا تھا- وہ فوراً ايك بہت رہے بوگ کے باس بہنیا ۔ کمانی میان کی تواس نے کما کرماحر کی حرث سے بجنے کی زکیب برہے کہ رات کو کھا نا کھانے کے بعدا ک خالی كريه من اگرچلار - فرش برسفيد جا در مجيا و ان برسفيدمبر دين دالو اردگر دکھونے کا ڈکر ایک رسی ما ندھو'ا وراس میز یومنی برمبھ کو سُر حبكا لو. إينا دصان خداب تكالو اورصيح تك ما كنة رمو ، اكرا مك لمح ك بيد عبى المكولك كن نو بلاك بوجا وكرك " نوجوان نے ایسا ہی کیا - دات کومیز لوین بربر محکاکر مبطو گیا، دو گھنے كردكية اور كيد مراء أدهى دات ك بدر مين سے اكسار والك كالكور المودار بواء حس كے تصنوں سے اگ كل دى هى اورموار كے لاتھاں

ا مک اُنٹین توادیقی گھوڈا بادباد انگے بڑھنا ، لیکن دسی کے قریب اگر دک جاتا ۔ بیکششکش مسی نین ہے تک جاری دہی اس کے بعدوہ گھوڑا بعلن زمین میں مائب موگیا اور اس نوجوان کے نمام بال خوف سے سفید مو گئے ۔

جمع کے دفت تمام اخبارات میں برخر نشائے موئی کہ فعلاں جا دوگر ا بینے بستر میں مردہ یا بالگیا ہے۔ اس اورگل نے اس کی مجربر بنائی کرجب کوئی جا دوگر موت کی طافت کو بلا تلہے تو وہ ناکامی کی صورت میں بلیٹ کرجا دوگر پر وا ر کرتی ہے۔ ابدا زنتھنیق بنتہ جلا کہ جا دوگر کی موت صبح کے نین بہے واتع ہوئی تھتی۔ " (صعفہ ۲۰-۲۱)

# يها رساني كالبُ عجيب وأقعر

مین جب چین کی مباحت کوگیا تومبر بسیان میں بنتیس صدوق میں میں ایک مقام پرسات ون کے دریائی سفر کے بدم پنجا توا کم محلات کی محلات میں اور میرے ساتھی نے مل کومرا قبر کیا توصدوق اس محلان کے ایک کرے میں نظر کیا جو میں ہم سات دن پہلے دہ چکے تھے۔ تارکا سلسلہ تقانیس، وہاں ڈاک دس دن میں ہنجی تھی اور میرے بہدائت دن انتظار کر نامشکل تھا۔ اب ایک ہی صورت بانی تھی کرا فیری لمروں کے فراویر بنام کھیا جاتے ہوئی کی افتری لمروں کے فراویر بنام کی مرور پر کوگیا، نبی بطا مرحم مرکزی کا مراس میں رہا۔ ہوئی انتظام مرکزی موثری ما مرکزی موثری میں رہا۔ ہوئی میں انتظام مرکزی موثری بیر مردون کی اس کا مردون کی موثری میں موثری موثری موثری موثری میں موثری موثری موثری میں موثری موثری موثری موثری موثری موثری میں موثری موثری موثری میں موثری موثری موثری موثری میں موثری ہوئی ہوگیا ہے۔ دس مندی میں موثری میں موثری میں موثری میں موثری میں موثری موثری میں موثری موثری میں موثری میں موثری میں موثری موثری موثری موثری میں موثری موثری موثری میں موثری موثری میں موثری میں موثری میں موثری موثری موثری موثری میں موثری میں موثری میں موثری موثری موثری موثری موثری میں موثری میں موثری موثری

صدون جازیں اود یا جائے گا اور سات ون کے بعد بہاں بہنی جائے گا۔
جنانچہ ایسا ہی مُوا جوا دمی مندون ہے کہ اُ یا تھا اُس سے میں نے بوجہا ، کہ
مندون کے منعلق تخصیں کس نے کہا تھا ؟ اس نے جاب ویا کہ بولسی کرشز نے
مجھے بلار حکم دیا کہ برصندون اس وقت اٹھا کر بندادگاہ کک بینی اور پہلے جہاز
میں سوار موکر فلاں متعام برہے جائی مزید بند نقا جین میں شام کے بعد
انبری جم میں کمشز کے مکان بر بہنجا ۔ وروازہ بند فقا جین میں شام کے بعد
کوئی ملاقاتی مکان کے اندروا فعل بنیں موسکتا ۔ اس کیے اس نے بام رسے
اور دی صندوق کے منعلق بینیام دیا اور کمشز نے اسی وفت تعمیل کی۔ "
اور دی صندوق کے منعلق بینیام دیا اور کمشز نے اسی وفت تعمیل کی۔ "
رصفی ۲۲ – ۱۲۲)

"بنیام رسانی کا طریفی برہے کرجیے ببنیام دبنا ہو' یا تواس کا نوٹوسلینے
رکھو' یا د ماغ میں اس کا تصوّر تا کم کر لو' اورجو بات کہنا جاہتے ہو' کہو'
اور در ہرانے جا تو۔ اگر آپ کی آواز اور آپ کا دماغ گنا ہ سے آ لود ہ
نہیں اور عبا وت و باکیزگ سے روح نوا نا ہو عجی ہے تو ہر آ واز منزل
کہ بہنچ جا ہے گئی لیٹ رطبکہ ببنیام وصول کرنے والا مجی صاحب فوئی
ہو۔" رصفی مہیں

بئوا برمعتن

 مِوجا وُ . " اور وه زمین سے جارفٹ اور نیفنا میں لٹک گیا یہ صفر ۲۵ )

عاونه

° ایک مرتبرلار د . . . . . . . . کیمیلی لندن سے با مرازوا رمنا نے گئی نیمود لارونی ..... لندن می میں دیا - دات کے وقت اس کی بیری نے ذور سے ایک دینے ماری : تمام بیے اور نوکر اس کے کمرے میں جمع موکئے . درما نت كيف راس ف بنا باكراهي الحي لارون .... مرس كري من أست فف ا وديركه كرنات بوگئة بس كه "بي مرحيا مون" صبح ك وقت نارملا ، كم لارون .... ابني بسترس مرده بائے گئے ہيں " رصفح ٢١-٢١) ( المي تم كالك واقع أج سع اكب برس يبل لا تُعن مكرزين " بي نكلا تعاكد امر كميمي اكب لاكى مرجفة ابك مغروه وقت ادرمقام براين ا كب ووست كا استظار كياكم تى عنى . يشخص ووركسى رياست مس ملازم فغا ، اوروال سے طیارہے یہ ا باکر ما تھا ۔ ایک ون اولی وہر تک انتظار کرنی رسی ، ام خر مالیس موکر لوسف کوهی کم دور کھیتون میں اسے وہی دوست ووڑ ما نفراً يا جب وه فرميه بينيا نرادكى ب مايي مي اس معدليك مي اور وه اس کے باز دور میں مُواک طرح نمائب ہوگیا۔ بعد میں بیر دازگھلا ، کہ جس لميّارے من وه اُرائح تفا ، وه اولت سے ذرا دور حاوث كاشكا ربوكيا فغا ، تمام مسافر بلاك موكك تقرى اوريرأس نوجوان كاجهم طبيف خفا )

كأنانى دماغ كىلهرس

° بجلی کی لهرکی طرح خبال کی لهرمجی ایک توانا کی ہے ، جس سے مم وومروں

کوفنا ترک کرتے ہیں ۔ اگریم کمنی خص کی طرف امواج نفرت بھیج رہے ہیں ،

توجاب میں نفرت ہی علے گی ۔ ہر موہنیں سکنا کہ نفرت کا جواب محبّت سے
علے ۔ مر لہرانی نوعیّت کی اور لہر سی بیدا کرتی ہے ۔ اگریم کسی ہے رہست کہ میں گئی گئے توجوا یا جذر بنت کر جدا در موکا خلاص کا جواب خلاص 'اور محبّت کے مجبّت کا جواب محبّت سے علے گا ۔ (ن لہروں سے جنین (بہٹ میں بحیر) بھی من تر ہونا ہے ۔ مرعورت کو اپنے رشتہ واروں میں سے بعض کے ساتھ بہت نواہون میں سے بعض کے ساتھ بہت واللہ جیران میں سے کہ اس کامونے والل بجیران میں سے کسی ایک کی شکل وصورت سے کر اگرے ، اور عموداً ایسا ہی موزا ہے ۔ اور عموداً ایسا ہی موزا ہے ۔ اور عموداً ایسا ہی موزا ہے ۔ اور عموداً ایسا ہی موزا ہے ۔

اس کا نات میں ایک عظیم د مانے کا دفراہے جس سے طافت ور اس نکا کر مرچیز برا تُر انداز موری میں بختلف وا عوں سے کمرا کر کمیں تجویز اکمیں اداوے اکمین تخیل اکمین کون اور کمیں ضطراب کی شکل افتیا دکر رہی میں ۔ شاعر کومفامین ، جا نباز کونشجاعت ، خوابیت کوسکون ا ادر میکا دکو بے چینی امی ما خدے میں دہی ہے ۔ بیمنظیم حماع حیات کا نات ہے ۔ بیر میم میں ، میزواں ، الغالب العند بر اور المحبط ہے ۔ جوشخص اس حد ماع سے دابط بدا کر لبنا ہے ، وہ ان تمام نعمتوں سے منتقع موتا ہے ۔

سب سے بیلے فیڈا غورٹ نے اس تقیقت کا اکمشاف کیا تھا کہ کا انتا کی مرکیے برسے ہر بن محل دہی ہیں۔ یہ لہر بن کمبیں شور کی شکل اختیا رکرتی ہیں منٹلا طبارے اور ٹرین کا شور کمبیں روشنی اور موسیقی کی اور کمبیں عشق ، خوف اور نفرت کی۔ محبوم کی شخصتیت سے اببی لہر بن خارج موثی ہیں ، کہ عاشق کے تن بدن میں اگھولک اٹھتی ہے ، اگر وہ عاشق کو صرت مجبو ہے اُقد اس کے جہم میں مجلی کی سی ایک طاقت ور لہر دوٹر جاتی ہے ۔ سانب اور نشیر کو د کھیے کرخوف بیدا ہوتا ہے ۔ کیجیوے اور ھیسیکی سے گھن اُتی سے اور کا گنات میں ایسے لاتعداد اشخاص و مناظر موجرد میں ۔ مبضیں د کھیے کر عمیق لذن و مسترت کا احساس میز ماہیے ۔

زین کے بطن میں بیسیوں معا ون مدفون بیں ، جن سے فتلف فتیم کی الرین خارج موکرانان کوشا ترکرری بیں - برلسری کہیں کم بیں اور کہیں زیادہ ، اوران کے انزات فتنف انتخاص برختلف موتے ہیں بعنی لاگ کراچی کوشت مجھتے ہیں اور لبق السے جہتم سے برتر قرار دیتے ہیں - ایک منقام برز برکی محت المجھی رستی ہے اور کم فور " بھار موجا ناہے - دہا تی شہر می اگر خوش موتا ہے ، درمانی منتہ میں اگر خوش موتا ہے ، درمانی منتہ میں اگر خوش موتا ہے ، درمانی حارکم فور " بھار موجا ناہے - دہانی

# غيب ببني كالكصاقعه

ایک مرتبهٔ ایک کرنل مجدسے ملنے گیا ۔ امنی مسأ لی بریجت جیوالگئی تو میں نے کرنل کو دما عنی لہروں کے آٹرسے از خو و غافل کر دیا اور کا غذ قلم اس کے طریق میں تھا کر حکم دیا کہ اِس وقت فلاں میاست وان حرکج کر دہا ہے ، اور حبی حال میں جہاں جی ہے قلمبند کر و 'کرنل تین گھنٹے کی گفتار کا ۔ بعد میں یہ نخر بر میں نے اس میا ست وان کو و کھائی تو اس نے ایک ایک شوشنے کی نا مید کی ، اور دبر یک انسانی صلاحبیتوں پر صبرت کا اظها رکز نار لیا " دصفی ایس)

### والسرك كصاعضا يك اقعر

## ايك يوانه

می نے جب بہل مرتب د ٹروخر برا توا کی روز ایک ولیا از میرے

اس کیا ، جبرگانے سفنے کے بعد کھنے لگا : مسٹر کانن اکبا اپ کا خیال

یہ ہے کہ اشری اُن لہوں کو جوم سقی میں جبل جاتی ہیں ، اس اکے کے

بغیر ہم نہیں کمی سکتے ، برخال خلط ہے ، میں چھیلے بندرہ برس سے اس

متم کے گانے اور اُوازیں مُن دالم موں ۔ وہوائے کا بر بھادک قابل خور

ہے۔ عمد اُ وہوائے ابنے آب ہی سے با نی کرتے دہتے ہیں کھی منہتے ،

کھی دوستے اور کھی غفے میں اُکر گالیاں و بہتے ہیں۔ اغلب ہی ہے کہ

اصفی فعنا میں کھی صور نبی نفر اُن موں گی ، جن سے بربانی کرتے اور

جگڑتے ہیں اور ہم میں محصتے ہیں کہ برمُوا میں لی حیا رہے ہیں یمکن سے کہ افتد نے ان کی سماعت وبعیا رت می غیر معمولی اضافہ کردیا مو اور وہ عنی جیزی دکھیدا ورا نثیری اُوازی سن سکتے میوں "

سانب اورسینالزم

سانب ابنے شکار براحانک تملد نہیں کوتا ، بلکہ اس کے فرمیب اکر کیا اس کے فرمیب اکر کیلے اس کی مختلف ملاتا اس کی مختلف اس کی مختلف اس کی مختلف اس کا مختلف اس کا مختلف میں مختلف میں مختلف میں مختلف میں مختلف میں مختلف میں مختلف کا احساس تک منہیں موتا ۔

القر بنتا ہے نواسے تکلیف کا احساس تک منہیں موتا ۔

جب ہم تبت کی طون جا رہے تھے تو ایک روز میرا ایک ساتھی، مرا ندازاً بیجاس گر آگے جا رہا تھا ایک دم کرک گیا ۔ میں قریب بہنچا اور اسے اور خوا نومبروت و جس یا یا یا کیا دکھیتا ہوں کہ اس کی نظر میں کہیں ساتے جی ہوئی ہیں ۔ میں نے اس یا یا یا کیا دکھیتا ہوں کہ اس کی نظر میں کہیں ساتے جی ہوئی ہیں ۔ میں نے اس طرن مثلاث یا نہ نگاہ ڈالی نو ساتے ایک جمین لہ آ تا ہوا سانب نظر آ یا جو اس نے اس کے برحمین لہ آ تا ہوئی میں اگر در سے جو اس کے مرب برجمین اس کے بعد مرب ایک کھیل و یا اور مرب اس کے بعد اس کے اس کے دعود ہی سے اسکور دیا ۔ اس سے با نئی مور ئی تو اس نے سانب کے دعود ہی سے اسکار کر دیا ۔ اس سے با نئی مورثین تو اس نے سانب کے دعود ہی سے اسکار کر دیا ۔ اور اس وقت کے دنا اور میں سے اسکور کی اس کے دعود ہی سے اسکار کر دیا ۔ اور اس وقت کے دنا اور میں اس نے کہ ایک کورے میا نب کو اپنی انکور اس میں اس کور بی اسکار کر دیا ۔ اس سے نہ دیکھے لیا ۔ " رصفے اور اس کے بی برکا نیا ت کا دعود ہی کے بی برکا نیا ت کا در دست طاقت ہے جس کے بی برکا نیا ت کا در میت طاقت ہے جس کے بی برکا نیا ت کا در دست طاقت ہے جس کے بی برکا نیا ت کا در دست طاقت ہے جس کے بی برکا نیا ت کا در دست طاقت ہے جس کے بی برکا نیا ت کا در دست طاقت ہے جس کے بی برکا نیا ت کا در دست طاقت ہے جس کے بی برکا نیا ت کا در دست طاقت ہے جس کے بی برکا نیا ت کا دالی کور کیا تا ت

نظام نائم ہے۔ اولاو کو ہاں باب برب مینا کا نز کردیتے ہیں کہ اولاد والدین کے خیالات عقائدا ور تعقرات کے ماحول سے با ہر مندین کا سکتی۔ اس میناٹر م کا اُڑ ہے کہ فاکر دب کا بٹیا بڑا ہوکر باپ ہی کا کام کر ناہے۔ اور مہی وہ طاقت ہے جس کے زورسے ایک اعلی مقر سرسامعین برجا وو '' کر دیتا ہے اور ان سے جرجا نہا ہے منوالیتا ہے ''

### ولائى لامه كا فاصد

" امجی مم تبت سے کئی سُومِیل و ورضے کہ جارے ہیں ایک اجنبی وارو سُوا۔
گیروے دیگ کے لیے گرنے میں ملبوس، سر پی کالی ٹوبی اور ایک با زوغائب '
کھنے لگا کہ مجھے دلائی لامہ نے آپ کی بیٹیوائی کے لیے بھیم سبب
حیرت زوہ ہوگئے کہ ولائی لامہ کو مہاری خبر کس نے دی۔
حیرت زوہ ہوگئے کہ ولائی لامہ کو مہاری خبر کس نے دی۔

قاصدنے بتا پاکدائپ کی ارسال کروہ انبری لہری والائی لامریکے وہاغ سے کھواکر غیرمیہم میبغیام میں تبدیل مورٹی ہیں، اورو، اکپ کی دم سے باخر ہے۔ " رصفہ ۲۵)

## برسندي كاانر

سیم اید مقام مرکه ناکه کرباتی کورید تصفی کم ایک شخص مهادسه علقه میرا میشخص مهادسه علقه میرا میشخص اس سے علقه میرا میشخص اس سے میزار ساسید اوراس سے جان حکیم ان کی کامتی ہے۔ وہ بھی مهاری بیزاری کومسوس کونے لکھا اوراً حق کر حیلا گیا ۔ کچھ ویر کے بعد ایک اوراً ومی آیا جس سے میل کرسب کوفر حن میرئی ۔ اسی موضوع میر بات جیل برای ، تو

لامه (قاصد) کھنے لگا۔ ہرا دمی کی پینلٹی سے لہرین کل دہی ہیں، جو دوسروں کک مہنچ کر محبّبت با نفرت کا اِحساس پیدا کرتی ہیں۔ دل و دماغ میں باکنزگی ہر تو اِحساس محبّت ہوتا ہے ورمز نفرت وکرا مہت ﷺ رصغی ، ۵)

> ر درو دور

" ایک دات دو بھے قریب میرا ایک نوکر پینے لگا ، جاکر دکھیا تو شافیکا کے در دیں مبتلا تھا ، ہم نے اسے مینیا اگر کرنے کی کوشش کی ، مین بے سُود ، مار فیا تھا نہیں۔ ہم سب بے بس سے ہوگئے تو لامر ا یا ، در کھنے لگا :

" اس ورد إ فوراً تحم ما !

اورده وېي متم گيا - توگرمکرلف لگا اورهپندلمي ت که بعداً دام سے سوگيا - (مسخر ۱۱)

اس کے بعد لامر کھنے نگا کہ اگرانسان اسٹری مرضی کے سلنے میں ڈھل جائے اوراس سے حکم را بلرقائم کرلے تواس کا ادادہ اوٹڈ کا ارادہ بن جاناہے جونفتاکی طرح مؤتر ہوتا ہے ۔"

نواب میں بیداری

" دات کی تحلییت کی دجہسے نوکر صبح کو دیر تک سویا رہا ہوب ہم اوگ عبا دت وغیرہ سے فادغ ہوکر آئے تو اشتہ ندار دسب نے نوکو کو عبا دت وغیرہ سے نوکو کو جگا ناچا ہا تو لاھے نے ردک دیا در کھنے لگا آج نمیند ہی کی حالت میں اِس سے ناشتہ کیوائیں گے جہا نجہ اسے حکم دیا ۔ اُسٹوا وزانستہ نیا دکرہ۔ میں اِس سے ناشتہ کیوائیں گے جہا نجہ اسے حکم دیا ۔ اُسٹوا وزانستہ نیا دکرہ۔

اس نے فور اٌ تعمیل کی ۔ جب نائشنتہ نیا رموحبکا تولامے کا اننا رہ باکر وہ دوبارہ میٹ گیا ۔ " (صفحہ ۹۳)

> م د ل کی بانٹ پوحصا

م دان کوکھانے کے بعد ول کی بات کوھبو کا کھیں نفردع ہوگیا۔ لام با ہر حلاگیا میرے ساتھی نے ول بن ایک چیز کا تعتور قائم کولیا۔ باہر چاکہ لام مکل ہنفواق ومو تب کی حالت میں ہا دے مفی خیالات کا مطالعہ کرنے لگا۔ اندر آیا تومیرے ساتھی کو اُٹھاکہ کلاک کے باس نے گیا اور کھنے لگا مفادے ول میں ہر جیز تھی۔ اور میم سب حیران دہ گئے ۔ " (صفر ۱۳)

عجيب حكم اوداس كي تعميل

\* ایک دوزلام مجھے سے کھنے لگا <sup>م</sup>کیا تم مجھے ہینیا ٹاکڑ کرسکتے ہو ؟ میں نے کہا \*کوشش کروں گا ۔ چانچہ میں نے لامہ کو اینے ساسنے بھالیا ۔اس گیا تکھوں بس آٹھیں گاڑ کرخیال کی طاقت ورلہریں اس کی طرن جیجیں تووہ ڈو لنے لٹھا۔ جب بچری طرح ہینیا ٹاکڑ موگیا تومی نے اسے ودحکم دیسے ۔

اُق ن : ابسے دس منٹ بعدائم اپنا کوٹ اور جُرت اُناروو ' بھر مجھ سے معدرت کرو کہ بہر مجھ سے معدرت کرو کہ بہر مواسی میں کوٹ اور جُرتوں کے بغیراً ب سے بلنے جبلا اُ با " اور بالا فر مجھ سے عاریباً کوٹ اور جُرتے کا مگو -

دوم : م اگست كى مبع كوتم بخط دائرائے كے باس مع او ، اورنين كھندوں ، بر دائين كھندوں ، مردائين كا درنين كھندوں ،

اس ك بعد مي ف كما" بوش من أجا و، اورجو على بوكرو"

دس منٹ کے بعد لامے نے پہلے کوٹ آنادا ، بچر تو تے ، اس کے بعد معانی مانگنے لگا اور یا لائو کھنے لگا \* از داہ کرم اپنا کوٹ اور جُرکنے عنایت فرائیے، ئیں اپنی تمارسے واپس بھجوا دوں گا۔"

ہ۔ اگست کو لام دہلی کا طرف روانہ ہوگیا جود کی سے دوم زارمیل دُور بخی ، اور دیج میں بھاڑ وں کے بلند بسلطے ماک تقے۔ تین گھفٹے کے بعد والیں آیا اور کھٹے لگا ' خطابی نجا آیا ہوں ''۔ جند روز بعد والشرائے کا خطام لا ، حب میں مہرے اِس خطاکا ذکر تخا اورجب وابسی میر میں والشرائے سے ممالا تو اُس نے مجھے میرا وہ خطابی دکھا یا '' (صفحہ ۲۲ - ۱۲)

#### نواب كى حقيقت '

" ببنیا فرم کی حالت مین ممول کے تمام جاس بیاں تک کر ادادہ بھی عالی کے بس بیاں تک کر ادادہ بھی عالی کے بس بی مرحاتا ہے۔ دہ اسے حکم اور کی کی فیدت نبندگ ہے کہ سونے میں اسے کہ موخ انہ ہے کہ سونے والا اپنے حواس ادادہ خوام بن سب کھی سے محروم ہو جا نہ ہے اس حال ان بی کم نات کی مفی طاقتیں اس کے دل دوماغ پرسل طامو جانی بس کہی اسے مرکو نات کی تعویریں وکھانی ہیں بھی اس کے دراخ میں نے داد درئی تنیا دیے واقعات کی تعویریں وکھانی ہیں بھی اس کے دراخ میں نے دادادے اورئی تنیا دیے والی میں اور کھی اسے خوفاک مناظر وکھاک بیعلی سے دوکے کی کوشش کرنی ہیں۔

دیں سمجھے کہ میند مینیا مزم کا ایک صورت ہے جس میں کا منات کی مفی طاقتیں عامل کے فرائفی مرانجام دینی میں "

# خيالي ثمراب أورمتي

" لامر بانوں میں موتفا کہ میں نے خالی ہاتھ آگے بڑھاکر کہا۔" یہ لیجئے شراب کے چیدگھونٹ پی لیجئے شراب کے چید گھونٹ بار جار خالی ہاتھ لیوں تک ہے جا آ کر واب سے سے منہ بنانا اور خیالی گھونٹ کے سے آنا رہا کہ ان ور کے بعد اسے احساس سُوا کہ اس کے ہاتھ میں کجو بھی نہیں لیکن اس کے ماتھ میں کجو بھی نہیں لیکن اس کے منہ میں برمتور کڑ واب ش تھی۔

" بحث برجی پڑی کرکیا بیشکن ہے کہ ایک چیز موجود تو ہولیکن نظر نہ اسٹے میں میں نے تجربتہ اپنے نوکر کو سنیا ٹا ٹر کیا اور کھا۔ اس کمرے میں میں اب تنہا ہوں (اس وقت مم نمین تھے) انگھیں کھولوا ور دکھیں اکسے انگھیں کھولیں ، (وھراُدھر گھوشنے لگا - میری ہر بات کاجاب دیتا ۔ لیکن لامے اور در سرے ساتھی کی بات نہ سنتا اور نہ ایمنیں دکھے سکتا ۔ پرچھنے پر بار بار ہی کہتا ، کہ اس کمرے میں میرے اور ایپ کے سوا اور کوئی تہمیں "

#### احباسمرض

ید نوکراهجی اسی حال می نفا کر لاسے نے اس میں وانٹ کے درد کا احساس پدا کرویا اور وہ چیننے لگا۔ کچھے دیر کے بعد لاسے نے ارادے کی ایک نئی لہر بھیجی اور نوکر دنیگا عبلا ہوگیا۔" (صفر ۷۲)

### يرندس كى بولبان

ر ننام کومم سرکے بین تکے سیفر ملی جیانوں بیٹ ٹیلتے ایک شیب میں جا پیٹیے، جہاں ایک کھیتی کے گروگھنے ورخت جموم رہے تھے اوران میں چندا کی حبین اور اور کھے پر ندے چہا رہے تھے۔ لامے نے ہر بر ندے کا تعارف کوایا اور کھا "جس طرح پر ندہ اپنی بولی سے بہجیا ناما آہے، اسی طرح ان ان کا اندازہ مجی اس کی گفت تگوسے ہوتا ہے کہ وہ کننے یا فی میں ہے۔"

ا بك بيغام

رسم اس کھیت سے واپی اکر دات کوسوٹ کی تیاری کردہے تھے کہ ایک اواز فضا سے اگ :

ر کل میری کورفت سفر یا ترحد این منزل کی طرف جل دو به جمادا انتظاد کردہ بین بهادا لامه جرا کی کمر پہلے آپ کے باس تھا۔ اب بہالیت صفر رہی ہے کل جب تم یا نے میں جلنے کے بعدا کی خونناک دریا بہبنچ گے جے عبود کر تا تھا رہ بس کی بات نہیں ، توسم ابنا لامه دویا رہ تھادی مدد کے لیے جیج دیں گے۔ (صفر ۱۸)

#### دريا بر بروار

" دورسے دوزجب مم دربا بہنجے توب کا دسے براسی لاے کومنتظر

با با دولان کا دوں بین تظریبًا بی س فی کا فاصلہ حاکی تفاء کس نے اُ واز

وی کہ مُوا بیں اُڈکر دربا کوعبود کرو ، تحصیل کوئی گزند منہیں بینچے گا جیانچ میں اور
میراسائفی تعمیل حکم میں حیان سے کو دبیے اور کہ نے کنا دسے کی دربت برجا گرہے۔
میراسائفی تعمیل حکم میں حیان سے کو دبیے ۔ لاھے نے کہا کہ ان سب کوامی نا ر
میں کوٹا دو۔ وہیں آب کی دائیسی کا انتظا دکریں ۔ دبیں آپ کی ضرورت کی
میں کوٹا دو۔ وہیں آب کی دائیسی کا انتظا دکریں ۔ دبیں آپ کی ضرورت کی
افٹی منتلا کیوٹے وعیرہ تو برسب روحانی طافت سے فرام کر دی جا بین گی۔
افٹی منتلا کیوٹے وعیرہ تو برسب روحانی طافت سے فرام کر دی جا بین گی۔
اس نے اثنادہ کیا اور گھوڑسے عدم سے وجود میں آگئے ۔ ان بیسوار سو کر
اس نے اثنادہ کیا اور گھوڑسے عدم سے وجود میں آگئے ۔ ان بیسوار سو کر
درس گاہ وعیا دن گاہ) میں جا بینچ ، جو ہا دی منزل مقدود تھی درواز سے
خود بخود کھل گئے اور مم اندر داخل سوگئے۔" (معنی ۱۵)

#### د لا تى لامهسےملا فات

" دوسرے دوز میں کے وقت وہی لامرا کیا اور بشارت سُنائی ، کہ اُج شام کو دلائی لام سے اُ پ کی ملا فات ہوگی دھیں شام اُئی تو وہ لامہ ہمیں مختلف کروں ، گلیارلیں اور دروازوں سے نکال کر ایک وسیع ہال میں ہے گیا، حین کی مشرقی دیوار کے سامقہ ایک سنہری تخت مجھا مہوا تفا ، میں ہے گیا، حین کی مشرقی دیوار کے سامقہ ایک سنہری تخت مجھا مہوا تفا ، اس یہ ایک ایسا اُ ومی بیٹھا مُوا فقا جی کے برن کے گرونیلے رنگ کی

ردشن في ايك إل بنادكها تعاديد تن والن لام مين وكيوكر تعظيماً أقعاد ور ميل ويكوكر تعظيماً أقعاد ور ميل في الياء "

مرده ذنده

\* حمًّا جند لاے فکڑی کا ایک تا برت اٹھاکر لائے۔ اندراکی لاش مخى - دلائى لامرنے عجے كها حادُ اور دكھيو! كيا إس مُرسى مِن زندگى كى كوئ دمن با تى ہے" ئي نے جا كرنىبن دكھي . ول بولم تو دكھا اود برطرح وكميما مجالا - ذ ندگى كى كوئى علامدت موجود زختى - ائس كے بعدولائى لامرا يتى مندے اُٹھا "ابوت كے قريب أيا كول منز رفيعا اور مردے سف المحيي كمول دير عيراً مبته أمهته أفعاء تا بوت سعا برنكا - دائي لام ك قدم ليد. ووباره تابوت مي واخل موكلياء أتكميس بذكرلين وأنا رهيات كي بريك فائب موكمة اور لاعة ابوت كوا مُفاكرها كله - (مغرم) مُن سوجع نگا کہ مزوت ن کے مین ہے کی کھالی ریامنٹ کرتے ہی کہ اگرا خیں مفتوں بلکہ مہینوں کے لیے زمین میں دفن کرویا جائے تووہ زنوہ رہتے ہی ۔ ( امیا ایک منظر مرسی الا میں میں نے بہاں کمیل اور میں دكيما تفاكر ايك لوكي كهيرسداك يا-العديها لك ايك ميدان مي كئ براد تَا ثَنَا يُون كِدِما عِن زَمِنِ مِي وَفَن كُرُوا كُلَّا اس كَ قَرِرِ سِمِنْ كَا لِمِمْرَ كرديا كيا- دات بجرسينكودن مندوبارى بارى اس كى قبرى بجب كات به دورس دوز مام مشرك ساعف اسے نكالا كيا - مول سرى سف ميرى د كمير بهال كدبداس كاموت كا اعلان كرديا ، ليكن حب اس كم جيلون نے اس کے مربے بہت رکھی تومرت ایک منٹ کے بداس کا ول دھڑکنے

لگا ، ادداس نے انگھیں کھول کر "ہری ادم" کا فرولگا یا۔ اِس وا قد کے سیکڑوں مینی تا ہر اب بمی کمیں بور میں موجد ہیں اور میں برتمام نظارہ بیا دفش کے فاصلے سے دیکھ رہا تھا۔ آبرتن ) کمیں ہیں لاش وہیے ہی برگی کی ٹوئنیں ؟ ولائی لام میری چیرت کو بھانب کر کھنے لگا کہ بیشخص مردہ نہیں کیکر سات برس سے ایک بلند تذمیا دت میں محویے ۔ اس کا جسم بظام مرکزہ نظر آتا ہے ، لیکن ہے ورائس زندہ ہے ۔ (معنی ۱۹۸)

#### نىلى رُوث نى بىلى رُوث

بوب مم و لائی لام سے رفصت ہوکرا پنے کرسے میں والیں اگئے تو کہنے

اپنے سامقی سے پوچھا - کیا تم نے و لائی لام کے گرونسگوں رونتن کا کالم مرخص

مقا ؟ اس کی حقیقت پر کچھے روشتی ڈالو۔ وہ کھنے لگا کہ اس تھم کا کالم مرخص

کے گروموج و ہو ناہے لیکن حسب کر دار وجا لات رونتن کا رنگ فیلف ہو تا
ہے۔ اگر کوئی شخص و اواز موجائے تو یہ الر فاکستری دنگ کا موجا تا ہے۔
عیادت و دیا صنت سے یہ روشتی نہلی ہوجاتی ہے۔ اگر کسی اوئی کو ہم ایک

کالے پر وسے کے سامنے کھڑا کر کے اس بریوں نظر جا کئی کہ اس کھھیکنے نہ لیے

تو کچے دیر کے بعد یہ بالرصاف صاف نظر اسے لگے گا۔ مرانسان میں یہ دوشی
موج و ہے۔ فیال و دماغ کی پائیزگی اور کثرت عیادت سے ہے روشتی عیاں تر
ہرجاتی ہے ، بہاں کہ کہ مرائم کھی نظر اسے نگئی ہے۔ آپ نے یہ جا تو عمراً
مرب سے بڑا مظہر حمرہ ہے۔ "

#### ر اگ بیجلیا

" چذروزکے بعدیم بیت سے والیس بل بڑھے جمینوں کے سفر کے بعد میں براروں من کو گوال (Duduan) میں بینچہ دکھیا کہ ایک بلی گاؤں دواؤں (کی ایک بی بہت ہوں جا جی تو ایک میں ان کی ایک بی براروں من کولوی جل دی ہے ، جب جل جی تو ایک میان فقیراس خندتی کے قریب ایا ، مجرقے آلادے اور دیکھے ہوئے انگا روں بہرے مزے موسے جلنے لگا ، ما تقریم برگی تو اگر میم میں کو لینے باؤں دکھائے ، ان پر منکوئی اُبلہ تھا ، من طان کا کوئی نشان ، بھر کھنے گا کہ اُب میں سے جرشمی جل بے میراوامن تھا کہ اگر برجل سکنا ہے ۔ بہلے ایک دوا وی اس کے ساتھ گئے ، اور ان خومی کر اگر برجل سکنا ہے ۔ بہلے ایک دوا وی اس کے ساتھ گئے ، اور انتخبی کی کھٹر اور اور ایوسی جی انگا روں کی شرکی ، اور انتخبی کمی کھٹر نے اور انتخبی کی انگا روں کی شرکی ، اور انتخبی کمی کھٹر نے اور انتخبی کی اور انتخبی کمی کھٹر نے اور انتخبی کمی کھٹر نے کا اصاس نہ موا ۔ " میں موا ہے " کھلیون کا اصاس نہ موا ہے " میں انتخاب کے دو کھٹر کے کہ کھٹر نے کا اصاس نہ موا ہے " میں موا ہے" کے دو کھٹر کی کھٹر کی کھٹر نے کا اصاس نہ موا ہے " میں موا ہے" کے دو کھٹر کے دو کھٹر کی کھٹر کی کا اصاس نہ موا ہے " موا ہے" کے دو کھٹر کے دو کھٹر کی کھٹر کی کھٹر کی کھٹر کی کھٹر کے دو کھٹر کے دو کھٹر کی کھٹر کے دو کھٹر کی کھٹر کی کھٹر کی کھٹر کی کھٹر کی کھٹر کے دو کھٹر کھٹر کی کھٹر کے دو کہ دی اس کے دو کھٹر کے دو کھٹر کی کھٹر کی کھٹر کی کھٹر کے دو کھٹر کے دو کھٹر کی کھٹر کی کھٹر کی کھٹر کی کھٹر کے دو کھٹر کی کھٹر کی کھٹر کی کھٹر کی کھٹر کی کھٹر کے دو کھٹر کی کھٹر کی کھٹر کی کھٹر کی کھٹر کی کھٹر کی کھٹر کے دو کھٹر کی کھٹر کی کھٹر کی کھٹر کے دو کھٹر کے دو کھٹر کی کھٹر کی کھٹر کے دو کھٹر کے دو کھٹر کی کھٹر کے دو کھٹر کی کھٹر کی کھٹر کی کھٹر کے دو کھٹر کی کھٹر کی کھٹر کے دو کھٹر کی کھٹر کی کھٹر کے دو کھٹر کی کھٹر کی کھٹر کی کھٹر کے دو کھٹر کی کھٹر کے دو کھٹر کی کھٹر کی کھٹر کی کھٹر کی کھٹر کی کھٹر کے دو کھٹر کی کھٹر کے دو کھٹر کی کھٹر کی کھٹر کی کھٹر کے دو کھٹر کی کھٹر کی کھٹر کے دو کھٹر کی کھٹر کے دو کھٹر کی کھٹر کے دو کھٹ

( أ ج سے تیں برس بیلے بنگال کا ایک اوی خدا مجن بورپ میں گیا وہاں گر جگہ اس نے اگ بہ جیلنے کا منظا ہر و کیا ۔ لندن کے سیبیوں اکا بر کوسا تق جلایا اور اُس کے اِس کمال کی تفاصیل برسوں ونیا کے اخبادات مین تکلتی رہیں ۔ یہ وہی زما نہ ہے جب واکٹر کا تن زندہ تھا ، ممکن ہے کہ اس نے قو اور میں خوالجن یا اس کے کسی فناگرد کو دیکھا ہو۔)

### ماحصل

" تفاصيل بالاكا ماحسل ميركه روح كى طاقت الكيمظيم طاقت ب جسط سوالم مي ميرواز مخيب بيني علاج إمراض ، بينام رساني ، اور

We live in a greats age, and the day is not far distant when some of us will be able to reveal to mankind wonders which have never as yet been told or beholden, and the true meaning of the soul of man and the secret of life itself (p. 91)

ترحبر : مم اکید عظیم دُور سے گزر رہے ہیں اوروہ دن دوُرِنہیں، جب ہم میں سے کوئی ان اصوار و عجائب کو ہے حجاب کر دے ، جغیب کوئی آگھواُ جانگ نہیں دکچے سکی اور نہ کوئی زبان بیان کرسکی ، اِن اصراد سے مراوروج ، انسان کی حقیقت اور خود زندگی ہے۔ "

# وح كافرنيج

من کی دسیج ہونیا میں خوا و البسیں دونوں اُ اُدمیں۔ اُ وُ ! ہم خواکوا نیالیں۔ "اکرفٹر کوئٹر میہ سسکون کو اصطواب برا میزوان کوا ہرمن میہ جیاست کو موت برنتے حاصل مو."

تبصره:

تربيظة واكر كمانن ، معكن بعيمي ال كي تمام حكا بات سد اتفاق نرمو، لبكن

ان کے بنیادی فلسفۂ خیروںٹرسے اختلاٹ کی کھٹی گنجائنی متیں۔ مزار فی سال کا انسانی تجریہ اولیاً وفلاسفہ کے متعواورانبیائے عالم کی تصریحات اس کی نائیدر تی ہیں۔ میں نے اپنی ما عد سالدزندگی من صرون ترک بوات راس مورک و مکید خرکو سر مگرفنے حاصل موئی اور منز سرمدان می الم را میں نے الیہ بڑے بڑے دولت مند و کھیے جنس زنرگی کی تمام بهولتنی حاصل تغییں ۔ لیکن مادستی وسیہ کا ری کی وجر سے اطمینان وسکون کی حبّنت نہ پاسکے کسی نے اضعراب گناہ کی وجرسے تو دکتی کرلی ۔ کوئی خوفناک امرام کا شبکا رموگیا کمی کی نیند اس كرميهام موكئ كم فلان حبس كازخ م توث جلئ - فلان جاز حرسا مان سے لدا موا ولات مار الم ہے استدر میں نہ و وب مائے ۔ خبگ جیرنے کی صورت میں مری سات كوهبان توبون كانش نه مذبن حائي - فلال افسراً تكفيي نه بدل مع ـ مُين كهيل مرزجاوك لكين الله كابنده ان نمام خرصتوں سے بالانر سو ناہے۔ اسے كوئى واقعہ بإحاوته بریشان بنيس كرسكنا - وه الله كو حكيم على الاطلاق سمجتنا سع- اس ك سرا قدام كو خواه وه زازله مو ا موت وخرمن قرار دیتا ہے۔ وہ ونوی فراؤں کو تطعاً خاطر میں نہیں لا فافتا ہوں کے انعام دملام كوكوئي وتعت بني ويتا إصرت تقواى كومعيا عظمت محتباب اورج فرو إس جومرے بلیگا نرمو اس سے وامن مجا کر حلیا ہے حرص مال وجاہ سے ورا ترمونکے اور سرحال مي اس كي نظر اين منتفل مسكن وما من مير رسي ہے -

بغول اقبال : ــ

آی ہے اللہ کا ، بندہ مومن کا کا تھ غالب وکار ''افری' کادکشنا ، کا رماز خاکی و نوری نناو' بندہ' مولا صفات مردوجاں سے عنی اس کا ول بے نیاز اس کی امیدی قلیل ۱ اس کے مقاصد حبلیل
اس کی اوا ولفریب اس کی نگہ ولنواز
نرم دم گفت تگو، گرم حم حبستنجو
درم ہو یا بزم ہو، باک دل و پاکباز
نقط برکا رحق ' مرو نعلا کا بیتین
احد بر عالم تمام وم و طلسم و مجاز

قراً نهمي خاص مغمول كومتبكو ول بيراوي بي بيان كياب :

فَا عُومَ عَدَى خَدَى نَدُولُ عَنْ فَرَكُونَا وَ لَمْ مَيرِ وْ إِلَّا
الْحَبُوةَ السَدُّ نَيَا وْ الِكَ مَسْلَعُهُمْ مِنْ الْعِلْمِ دَمْ،

الْحَبُوةَ السَدُّ نَيَا وْ الِكَ مَسْلَعُهُمْ مِنْ الْعِلْمِ دَمْ،

زم و " ح شن جارى بادس فافل ہے اعد ونیا كومنسر حیات مجت الله علی می آن ہے "

قراً ن نے کتنی کیم مغروات کہ دی کو ان کا علم ہی آتا ہے۔ اس ونیا کی لڈات کو ا پاکیارا روح کو با کی بارار اورائیر کو دوح کا وطن سمجھنے کے لیے بیا ہم مواج ونظری مزورت ہے اور انسان ہے اور بی وہ حفائق ہیں جنسیں پالینے کے بعد مرسئلی کا ارتبقا شروع ہو ماہے اور انسان دینے بر زمینہ منزل برمنزل اسان لاموت تک ما بہٹی تاہے۔

فَلاَ اُنْسِمُ بِالشَّعْنِ وَاللَّيْلِ وَ مَا وَسَقَ وَ وَالْنَفْسَرِ إِذَا اتَّسَنَ لَسَنَّرُكِ اللَّيْلِ وَ مَا وَسَقَّا عَنُ طَبَقٍ و (١٩٠١-١١)

ترجمہ : " شغق کی بہادوں وات کے فواج کردہ نبا دوں اودم کا ان کی فتم کر تم زینہ برزینہ ملبند ایوں کوسطے کرکے اُوپہ اُ وُ گئے "

اعْلَمُوا اَنَّهُ الْمُنْادَةُ السُّمُ فَإِ لَعِبْ وَ لَهُوْ وَ دَيْنَةٌ وَ تَعَاجُرُ لَبُنْيِنَكُمُ وَ تَكَاثُرُ لِهِ الأمُوالِ وَالْأَوْلَادِ حَسَمَتُلِ خَيْثٍ ٱلْحُبَ الْكُفَّارَ نَبَاتُهُ شُمَّ يَهِيُجُ نَتُرُسُهُ مُفْغُسُ شُهُمُ كَيُكُونُ خُطَامًا ٥ وَ فِي الْخُخِرَةِ عَسَدًا بُ شُدِيدٌ وَ مُغْفِرَةً مِنْ اللهِ وَ رِحْنُوانُ وَ مَا الْحَيَادِةُ السُّرُنُيَّ إِلَّا مَثَاعُ الْعُمُودُ رِ- (٢٠٠٥٠) رّجه و " اتن س بات مجه و کر دنوی زندگی کھیل کود ' کرائش ، باہی تفاخر اور ال و اولاد ک کرت کا نام ہے۔ اس کی مثال وہ بارش ہے ، ج سے ک فدن کی کمیٹنیاں الملا اصی ، کچے در کے بعد رکھیٹنیاں سوکھنے كلين ، دنگ يبلا ي جائد اور بالاخ ميدا بن جائين -ممت ك بد دو بن چیزی بین و با تو المناک مذاب اور یا رحمت بدهساب وارکموکر یا زندگ تاع زيه ۽ "

## مارسے دولت مند

ا کے بھی نہیں دیکھا - البتہ چیٰد دولٹ مندوں کی فیامیٰ کے افسانے حزودستے ہیں - ان میں سے ا كي و بال منكورتها جولا مود مي اكي كالج اور ابك ثنا وار لا سُرِس بعور باركار صور لكيا- ايك كركا رام تفاجرمفا وعامرك ليركثي ادارس بالكيا -ايك نوبل با غ كرور ويدر الم اكب رست قام كركيا، اس سے مرسال ونيا كے بہترين اديب سأخدان ا ورسب سے مرسے امن طلب سیاست وان کووس دس سرار بی ذار کے انعامات دیے جاتے ہیں۔ کچید اور عبی موں گے ج غیر مسلم ونیا میں ملیں گئے ، رہے مسلم دولت مند ، تو برلوگ ابت حريس الك طرف كنوس عباش اورنگ ول واقع موئے ميں كرنوبرى جلى ميں سف اين زندگ من قوم كا مول كے ليے بار إن كے ما منے إن ميديا يا اورميدے الم تف بر بھوك وباكيا ى وه لوگ ميں ج أنے والى ا برى زندگى مي مولناك ألام وعفر بت كانسكار بنيں گے۔ وَالنَّذِنَّ مِيكُ بِرُونَ اللَّهُ هُبَ وَالْفِطْكَةُ وَ لا يُنفِقُونَهَا فِي سَبِيلِ اللهِ فَبَسَثَرُهُمُ بِعَدَاب ٱلِيشِعِ هُ يَنُومَ يُحِسُنَى عَلَيْهِمَا فِيُ كَارِ حَبَلَتُهُمُ فَتُكُولُ بِهَا جِبَاهُ عَمْمُ وَ جُنُوبُهُمْ وَ ظهوُرُمُ مُ مَلِنَا مَا كُنُوْتُمُ لِا نَفْسِيكُمُ فَنُدُ وَتُوا مَا كُنْ مَمْ تَنْكُنُونَ - رو ١٣٨٠ ٥٥) ترجر : \* ج لوگ سیم وزدگو جی کرتے ہیں اورافڈ کی راہ میں خرت میں كرت ، احتي الوقاك مذاب كاخرده كنادد - تيامت كدون الرجيم مي إس سيم وزركم اپ كر ان كى يشيان ، كينيت اور بيلودُن كودا فا مائے بكا اور كها حابث كما ، يربع تخفارى دولت ، مع تم اس دولت كا مزا حكيمو " الله كى داه مي صرف مز بون والى وولت نخلف را موس من تكلتى سے منسلا مدمستى فحن کاری<sup>، حرکا</sup>م کی صنبا فتنیں ، انگینن ، کتے ، گھوڑے ، مجانڈ ، مراتی ، <u>مل</u>ے، نناوہاں *وفرو*  الله كاره مي ايك أنه تك صَرف كرنا ارباب وولت به گرال گزر آس ، تتيجه به كه ان كی شهرت وعزّت كامحل برُوند زمين موجا آس يغرور فوز ، انسان سے نفرت ، عميميني اور برگوئي ان كى فطرت بن جانئ ہے ، الله ركے لم ن ان كى قدر كياہے ، خود الله سے سُنيے :

وَيُلُ يَكُلِّ هُمَنَ قَ لَشَّمَزَ قِ لَ إِلَّ فِي اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ الللَّهُ الللللْمُ اللللْمُ اللَّهُ اللَّهُ الللْمُ الللْمُ اللللْمُ الللِّهُ اللللْمُ اللَّهُ الللْمُ الللْمُ اللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ الللْمُ اللللْ

ترجم : " اس عیب جُو برگوکے ہے آبا ہی مقدد ہوجی ہے جو دولت جی کرتا ادر اسے بُن کُن کو دکھتا ہے - اس کا خیال یہ ہے کہ وہ دولت کے بُل پر مہینٹہ زندہ رہے گا ، ہرگز تنہیں ، ہم اسے اٹھا کرجہتم میں چیسکیس گے -جانبتے ہو کرجہتم کیا ہے ؟ وہ انڈ کی بحراکائ ہوئی اُگ ہے جو دِلوں پہ جانبتے ہو کرجہتم کیا ہے ؟ وہ انڈ کی بحراکائ ہوئی اُگ ہے جو دِلوں پہ

افتدی اس جود کائی ہوئی آگ ہیں دوس کے تین کر ور ، چین کے دو کر ور ، منزی بیدپ
کے کئی لاکھ وولت مندجل چکے ہیں ، حال ہی ہیں صدر پاکستان نے تحدید ملکیت کا گرز
بڑے بڑے بڑے نرمیندادوں کے سریے ہے ما راہے اوران سے کچھ زا مُراز ضرورت زرعی
زمین چین بی ہے ۔ انگلت ان کے سوا ، کہ جہاں ارباب وولت لیٹے چیندوں سے آگسفورڈ
دمین چین بی ہے ۔ انگلت ان کے سوا ، کہ جہاں ارباب وولت لیٹے چیندوں سے آگسفورڈ
اور کیم برج جسی یو نیورسٹیاں ، سینکٹروں میتبال اور مزاد یا مدارس جیلا رہے ، ہیں جباتی باتی مرحکہ دولت مندوں کے خلاف جذبہ نفرت برط حدر ہاہے ، اور برجزیر باکستان بیں

وَ ذَرُنِ أَوَ الْمُكَنِّ سِيْنَ اُولِي النَّعْبَةِ وَ فَرُنِ أَولِي النَّعْبَةِ وَ مَلِيلًا هُ إِنَّ لَدَيْنَا اَنْكَالًا وَ مَلِيلًا هِ إِنَّ لَدَيْنَا اَنْكَالًا وَ مَلِيلًا هِ إِنَّ لَدَيْنَا اَنْكَالًا وَ حَدَابًا وَ حَدَابًا وَ خَاعَامًا وَ خَاعَامًا وَ خَاعَامًا وَ خَاعَمُ مِنْ وَعَدَابًا وَ خَاعَامًا وَ خَاعَمُ مِنْ وَعَدَابًا وَ اللهِ اللهُ ا

ترجم : " ان ثافران ادباب نِعت كوميرے حوالے كروا اود تدرے اشغاد كر و ان كے سے بیٹراں احبیار دوان

انسانی خدمت کا جذر این داور بے نعنی پدا ہوئی ہند سکتی بجب کداس تقیقت پر بینین نہ ہوکد اگے ایک جنوبی کا منعا مات بلند بینین نہ ہوکد اگے ایک بیانی اندا خوا منعا مات بلند عطا ہوں گے بخلیم ترین انسانوں کی دفاقت نصیب ہوگی اکتبنات ومحلات کے مالک بندی کے عظام مرکا دو ہے کرداد لوگوں کو سانہوں ، اورجہاں مرکاد و ہے کرداد لوگوں کو سانہوں ،

جھیووُ ں اور انگاروں کے حوالے کرویا جائے گا ۔ گفتے خوش نعیب ہیں وہ وولت مندج مہاں وولٹ کے مزے کوٹ رہے ہیں اور مائتے ہی ا بٹاروخدا برسنی سے ا نیر میں بھی حبّت بنا رہے ہیں۔

اَسُنِيْنَ الْمَنْوُا وَكَانُوا بَيَّعَنُوْنَ هُ لَلْهُمُ الْهُمُ اللَّهُمُ اللّلِهُمُ اللَّهُمُ اللَّالِي اللَّهُمُ اللَّهُم

ترجمہ : " جو دگ ایان و تقری کے ماک ہیں انھیں دنیا و م خوت ہیں ایک شاندار زندگ کی نبشارت دے وو - یہ ایک عظیم کامیابی ہے - یاو رکھو کہ املاً کی باتیں بوری موکر رمتی ہیں "

اس زندگی کا انجام موت ہے اور وہ زندگی لا فانی ولا میری ہے ، کیا بیٹا وانی منیں کہ ہم چیند روزہ لذّت پر کروڑوں برس کی زندگی کو قربان کرویں ؟

إِنَّمَا طَهُ إِللَّهُ الْكَلِيوَةُ السَّهُ ثَيَا مَسَّاعٌ وَ إِنَّ الْأَخِرَةَ الْمُخِرَةَ الْمُخْرَةَ وَالْمَ

ترجم ، " ید ندگ ت ع ناپائیار ہے اور انحت تھاری متن تیام گاہ ہے " وَ إِنَّ الدَّادَ الْأَخِرَةَ كَالْمِيَ الْخُرَبَوَانُ - (۱۴: ۲۹) ترجم ، " اگل زندگ ہی حقیقی زندگ ہے "

حولوگائس زندگ کے قائل نہیں ، وہ کاروان بیسنزل کی طرح وادی جات میں تھٹیک ہیں۔

كِلِي النَّذِيْنَ لَا لَيُحُ مِنْسُونَ بِالْأَخِيرَةِ فِي الْعَنَابِ وَالشَّلَالِ النَّبِعِيثِيدِ - (٣٣ : ٨)

ترجر " اس زفرگ کا یقین مرکرنے والے دہنی عذاب می مُبتلا ہیں ، اور نتامرا و حیات سے مہت دور واویں میں مبتک رہے ہیں "

نظير

ما زاردن کی اُنکھوں میں بڑا فرق ہے۔ اوّ اور حمیگا در صرف اندھرے میں دمکھ سکتے مِي ادر دوشني مي بعبادت كعوم بطيخة مين - انسان اندهير سعيم بنهي ومكيوسكاً . بلّي ، مشبر أكيدة ، اومر وغروى المحمد نور فلمت وونون مي كيسان كام كرتى ہے عقاب كى جيونى مى المحكى مزار فٹ کی بندی سے زمین یے رنگیتی موئی جرنی کوعبی دیکھ لیتی ہے سمندر کا نیگوں یا فی جون سمندرين سنه داسه جانوروں كى بھارت بى ھائل بہيں موسكنا ينظر كا بر اختلات وانسانوں می می یا ماجا تلہے۔ ایک کناب میں ایک صاحب علم کومطالب کی ایک و نیانظراتی ہے اور ما مل کھیر جی بنیں دکھیر مکنا۔ میرے بے موٹر لوہے کا ایک انبارے اور مکینک سے سیے انجنسر السي تا كار. تا عرك بيري دوان اشعار الدفيرت عرك يومن طوه كاه بهاد . صاحب دل کے بیے مربرگ دفتر معرفت ہے اور عامی کے بیے محض ما مان زینت . ا كب ما كيكا لوحبث ميلي نظر مي شعور و لامتحد كي اعماق مي ا ترحا باسيه ا وريمس منه ما تص كرمواكي نظري ننبي أنا - اگرم اكيس ديزى مدوس كمي حبم مي نظرة اليس تواندون حبم ى تمام النشيا ، ول ، مكر ، تعييم إلى وغيره صاف صاف نظراً مي سك بر بالكل ممكن م كم الله ماري كله مي كولً البي تديلي كروے كريمي الله كي مفلوق (جنّ - فرفت ) نظراك مك -اگر أب مغيد كاخذير روي حبّناكالا وحبّ وال كرماعف د يواريد لفيكا دي اور أكوهم يكليّ بغیراس کی طرف روزانہ و کمینا نٹروع کریں توچند روز کے بعدا کھے کے بعض ایسے بروے کام كرنے لكيں گے كە أس دھتے كے كاروں سے زرك شعاعيں سيوٹ كىكيں گى - يرمرا وانى تجرب ہے ،جب بخار کا زور موقو فضا میں صورتین نظر اسفے لگنی ہیں۔ و اوا نے کو عالیا

یرمرزی ہمیشہ نظراً آل ہیں۔ اولیا وانبا کی آریخ بنا آن ہے کہ انخبی انہری مخلوق عمو ما وکھا کی دبتی منی محدوث میں انہری مخلوق عمو ما وکھا کی دبتی منی معدوث میں درج ہے کہ ایک مرتب معزت جبر الیاعلی اللہ اللہ کی معددت میں معروث میں درج ہے کہ جائے اللہ اللہ کی معددت بر مامور تنظے ۔ برجی مذکور ہے کہ معنور کر نور مسلم نے جر بل ملیا اسلام کو دومر تنہ دکھا تھا۔

مَا كَسَنُ بَ الْعُوادُ مَا دُاى و ا فَسَمُ وُونَهُ وَاللهُ عَلَى مَا يَدِى و دَ لَعَسَنُ دَاهُ سَنُولَةُ الْحُولِي فَ عَلَى مَا يَدِى و دَ لَعَسَنُ دَاهُ سَنُولَةً الْحُولِي فَ عِنْدَ كَاللهُ اللهِ عَنْدَ كَا يَعْفَقَى و عِنْدَ كَا اللهُ عَنْدَى و عِنْدَ كَا اللهُ عَنْدَى و عِنْدَ كَا اللهُ عَنْدَى و اللهُ عَنْدَى و عِنْدَ كَا اللهُ عَنْدَى و اللهُ عَنْ و اللهُ عَنْدَى اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ عَنْدَى اللهُ عَنْدَى اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ عَنْدَى اللهُ ال

سودهٔ تکور می امی حقیقت کودمرا باگیاہے :

وَ مَا صَاحِبُكُمُ سِمَجُنُوْنِ ه وَ لَعَنَّدُ رَاّهُ بِالْافْقِ الْهَبِسِيْنِ ه

ترحمَهُ الله مَشَارا رسول جِنَّ زوه شهير ، اس شف جبريل كو ابكِ ا فَقِ بلند به وبكيما ففا۔"

معمول المحدكوميا فيرى فلوق نظر نهين أتى نظر مي بيدرمعت ودمائي طويل

عبادت کے بعد پیدا ہونی ہے - البقر النیری مخلوق عمیں مروقت دیج البقر ہے - قراً ن میں درج ہے کہ نیک بندوں بیر مبرے فرشق نازل ہونے ہیں - بینز ول تھی مکن ہے کہ فرشتے ان بندوں کو دیکھے سکتے ہوں -

ایک اور گرمیت میں ہے کر شنیطان ممیں دیکھ را ہے :

ایک اور گرمیت میں ہے کر شنیطان ممیں دیکھ را ہے :

ایک اور گرمیت میں ہے کہ شنیطان اور اس کا تبید نمیں ایک ایسے مقام سے دیکھ را ہے کہ تم اسے متام سے دیکھ را ہے کہ تم اسے منہیں دیکھ سے دیکھ ۔

اِنْ تَعَاصِيل كى روسَتْنى مِن باكل ممكن سے كرولائى لامرى فيب يينى كے وافغات . صبح موں -

## بائ

# اقبال اورول کی ونیا

اقبال کے کلام سے ہے معلوم ہوتا ہے کہ وہ مہیں ایک ایسا سپا ہی بنا ناجا ہتا ہے جس بی مقاب کی جمیعے ، بلک وضیع کی بھیبت ، بباڈ وں کا جلال ، سمندروں کا طنطنہ اور طوفا افدل کی روانی مو سامقہ ہی وہ عربے سینہ میں ایک ایسا ول چا ہتا ہے جو قذیل راہب کی طرح فروزاں مو ، جس کی وہی وجبی او میں الا محال تک نظر اُسے اور جس کی وہی وہ میں او میں الا محال تک نظر اُسے اور جس کی وہی وہ میں کہ مستی کے وصادے ہیں بھیرٹ رہے ہوں ، جیسے وامن کہ سارے فیٹے سے منے پیداکن از مشت فیارے سے کھی تر از مشکیں صعارے ورون او ول وروا سنائے کی جو میٹ ورکنا رکو ہسا رے انبال کے ہی وہ فترے نا اُشنا موجعی میں گیری ہے ، عمر دوال میں سکندہ اور ول اور قدر وحید کہیں نظر بنس استے ۔ وجو ما من ہے کہ جم کا دل افراد تو ہے دو میں میں نظر بنس استے ۔ وجو ما من ہے کہ جم کا دل سے اور ول کا وفر ہے رکشتہ کے جب کا جب نزگر کھی سے اور ول کا وفر ہے رکشتہ کے جب کے دور ویت زمان و مکاں میں کہیں بھی بنس ، اگر ہے تو مرف مئن کی وفیا میں ۔

د حداس کے پیچیے نه کوک ہے اُڈل اس کے پیچیے ، اُ بوک ہے

انڈ تمام توانا ئيول کا مرشيد ہے اور اِس سرمشید ہے ميراب ہونے کا دامتہ ا كي بى ہے كہ مم احد سے ومئى ربط تما ئم كربى ، تمام حواس كوسميٹ كراش به وحيان جائي الب بياسى كانام مواروح اسى كه تعتورسه سرتناد موا أتكهيس اسى كانلاش بيل لكى مون اور قدم اسى كى خلاش الله ككى مون اور قدم اسى كى طوف ائه شريب مون اس عمل كه بيهم مكرارسه روح كو ابيب بيام ار فوت اور ابيب أسمانى توائان كا احساس موكا و انكه يوف تعليب كه مان توائان كا احساس موكا و انكه يموث تعليب كه كوائنات كي فحفى فرا كم بين كه ولك بي ان ورسه كهيف ومرود كوف و فراسه الموري كمانات كي فحفى التا تا وربي وه مقام سه جهان فقر شهندا مى نظراك كا اور شكوه في نقير كه سائن حبلال منج ايميم اوربي وه مقام سه جهان فقر شهندا مى نظراك كا اور شكوه في معلوم موكا سه

حوری بوز ندہ تر ہے نقر مجی شہنشا ہی نہیں ہے سنجر وطغرل سے کم مشکوہ فقیر

ای کک لاکھوں با وشاہ ' علی ' فلا سفرا ور و گر فائنین گر رہے ہیں جمہ شید افر برون والا اور بہرام گررہ ہے ہیں جم شید افر برون والا اور بہرام گررہ ہے ہیں جم شید افر برون اور الا اور بہرام گررہ ہے خلاس اور الم فروسی کا لی واس اور المراک مقیم ہے خلاس میں اسکندر ' بنر الین اور فار الی جمدوں صرب وہی لوگ بہر جن کے بہوسی ول فعل بیں موجود تھا۔ بے ول کمشور الا افعال کے متدوں صرب وہی لوگ بہر جن کے بہوسی ول فعل بیں موجود تھا۔ بے ول کمشور اللہ سے متن تن وہ صرب ان ہی کر کرک روا تا ہے ۔

دوزخ کی کمی طاق میں افسرہ نٹپی ہے خاکمنٹر اسکندر و وارا و ملاکو

لبکن ادباب دل کی تنایی وہ حیوم حیوم کر گبت کا آسے معنور کر فرصلع کے متعلق مکھنا ہے ۔ ا

قوم و اکنین و حکومت ا فرار دبدهٔ او انتک بار اندر نماز سم حبیه او لطن ام گمیق نزاد در مشبشان جرا خلوت گزید وقت هیجا تینج ۱ و آبمن گداز باز کلید وی در دنیا سمشا د سنی مسلم تحبیل گاو اد طور ای بالد زگرد را و او فاک بیرب از دو عالم بحرین تز است که ای جا و نبراست که ای جا و نبراست حدد کرار کمی تعلق ارشا و مرداب حد مسلم ادّ ل شنر مرداب علی مشتن دا سرای ایماب علی از دو لائے ورد مانش زنده ام در حباب مننی گر تابنده ام نرگسم دارفید نظاره ام در خبا بانش گیر کر اواره ام فاکم داز مراد ایم بین ام می توان و بین نوا در سینه ام فاکم و از مراد ایم بین ام می توان و بین نوا در سینه ام داز رُخ او فال بنجیب رگرفت

مستدة النّسا فاطمت والزّمر كي خدمت مين مُكهائ عنديت بول ميني كرت

ي سه

تاجداد کربلا برجمن عمین معبول برسانے بیں۔ ایک مقام پے فرائے بین سے
جین ضلافت رشتہ از قرآن گسیفت حرّیت را زہر اندر کام ریخت
خاست آ میر صب بورہ خبرالا مم جبن سحاب تنبہ یا دان در قدم
بر زمین کربلا یا ربیہ و رفت لا در دریانہ کی کا دید و رفت
مرّ ابراهسیم و ایمنیل بود بینی آن اجال را تفعیل بود
عزم اد جین کوسا دان ہستوار یا بدار و تند میر و کا مگاد
تینے کی جی دزمیان بروں کشید
تینے کی جی دزمیان بروں کشید
نقشن ایک اللہ مرصحا نشت سطر عنوان نجات ما فوشت

بہتر تنے دور مان رسالت کے افراد عبلیں - موسکت سے کہ افبال نے ان کی تعریب ایمان معنیدت کی بنا برک ہو - فدا بنجے آئے اور دیکھیے کہ وہ بانی ادباب ول کے متعنی کیا گئے ہیں ۔ میں مندی کے ایک بات کی بنا برک ہو - فدا بنجے آئے اور دیکھیے کہ وہ بانی ادباب ول کے متعنی کیا گئے ہیں ۔ یہ درست کہ حکیم منتری کے ہاں مرد کائل وہ سے جس کے ایک ہوت میں اور دان کو مصنے بر، لکین آئے نے ایسے داگوں کی بھی تنا نوا فی کی ہو - ون کو بیٹ اسب بی مورا اور دان کو مصنے بر، لکین آئے نے ایسے داگوں کی بھی تنا نوا فی کے متعلی ہیں دھائے سوگا ہی کے منوا کوئی اور متاع نہیں تنی ، فنلاً حضرت میا نمیر وحت اللہ علیہ کے متعلی تکھنے ہیں سے

زِ أَتَنْ او شعل لم اندوختيم

حعزت مشیخ میافیر ولی سرخنی از نور جان اوجلی رطریق معطف محکم بیت نفره عشن و ممبت را نئے مرتبش ایمان خاک شهر ما مشعل نور دایت بهر ما مشعل نور دایت بهر ما معنت وا تا گنج بخش مجوری کے مشعلق ارشا دمونا ہے ۔

معزت وا تا گنج بخش مجوری کے مشعلق ارشا دمونا ہے ۔

متر جویر محسد وم ام مرتبر او بیرسنجر وا حرم

بند لائے کوسار مسال گسبخت درزمین بند تخم سجرہ ریخت عهد فاردَّق از حِالننَّ مَا زِه شد حَنْ زحرهنِ او مبند أوازه شد بإسأن عزست إم المكتأب از مُكَامِنْن خاية ُ بإطِل مُحراب ماک پنجاب از وم او زنره گشت صبح با از مهر إو تا بنده گشت

جن طرح موتی حاص کرنے کے لیے سمندرمی غوط لگا فایڑ آہے۔ اُ فا ٹی کا ُتنا ت کے ہے خود كأنان بي سے برنى وجرمرى نوانائى كى بجيك مالكنابط نى بيداوراس مفصد كے ليے نجربه تجزیر اور تخفیق وطلب کی مفن منازل سے گزرنا بی ناہے، اس طرح روحی توا نا ل کے لا محدود زخالر تک بینجے کے بید بڑے جنن کرنا بڑنے ہیں۔ ذکر سیج اور فکر و خلوت کے طویل دورسے گزر نا سو اسے۔ کیسوئی میں کمال بیدا کرنے کے بیے بعض لوگ غاروں بیں جا مِی این ان بی سے اکثر و بیں رہ جانے ہیں اور بیت کم والیں اُنے بیں اور جر اُنے میں وا طانت كا إننا يراخ انه سائقه لان بي كه حبر صر نكاه الثقاف بي، ولون مي أساني محبت كي مُقدّس أكر مركا ويني بن حبين ان كرما عند سجده ريز بون كر ليب بناب موماتي بين، وه جابين نواك سيحرارت جيمين لين ادر درياؤن سيدرواني . وه انها را كري، نو عصائے تنان از دا بن جائے ، بیکی گل میں جان برجائے ، اور جا ند کے دو انراسے مو ما میں بمهیب طافت ول کی گرائریں بہاں ہے اور صرف ذکر و فکرسے عباں موتی ہے۔ برطافت انبیاکے بعدادلیاً کوی بفدرم انب ملنی ہے۔ اس سلسلے میں افتال نے بُعلى فلندر يانى يى البحكايت مكھى سے - أب ميمنين :

از محبّت جون خودی محکم شود تو تش فرمان دم عالم شود ماه از انگشت او نتن می شود "مايع فرمان او وارا .و جم

ينجا او سنجيسا حق مي منود در خصر مات حیاں گروو نحکم

با تو می گویم حدمیث کوعلی در سوا و مند نام ا و جلی از شراب مُوعلى مرننار رفت کو حیک ابرالش سوئے مازار رفت عامل أن منهر مي أمد سوار سم رکاب او غلام و جربرار بیش رو زو یا نگ اے ماموش مند برحلو داران عامل ره مبند رفت اس دروبین مرافکنده بیش غوطه زن اندريم الحكار توليش برمهر دردبن جرب خوو شكسن جريداد اذجام المنتكباد مست دل گران و ناخوش و افسر*ره رفت* از ده عامل فغیراً زرده رفت ورحصنور توعلى كنسسر ما و كرد اثنك از زندان حبنم أزاد كرو شنخ میں اتن از گفتار ریخت صورت رنے کہ رکھار رکیت ازرگ جاں اُنش دیگیہ کمنٹود با دبرخونین ارتناوے نمود خام دا رگیر و فرانے نوہیں از نقیرے سوئے سلطانے نولس

بازگیرای عالمی برگو سرے ورز نجنثم مملک نو با دیگرے منتطاه کوملانو ع

رزل انداخت براندام ثاه

ہندوستان کے منتہور تماع زحمتر و دہوئ نتاہ کی طرف سے سفارٹ کے لیے انتخاب موئے ۔ کُوعلی فلندر کی فدمت میں پہنچے ، خلوص فلب سے معانی ما مگی اوراس طرع ابکے دروبیش خدا مست کے فہرسے نجات ملی ۔

. درست فرماتے ہیں اقبال:

نینتر رقلسب دروبشان مزن خربین را در <sup>ب</sup>اتین سوزان مزن

طاق*ت کے سرھینے* ووہی ہیں۔ کا ُنا نٹ' اور رُوح ۔

استیکام خودی اُسی صورت مین ممکن ہے کہ سم کا ُننا ت سے لوہا ، تبیں ، کو ُنلہ وغیرہ حکال کربی اور رُدے کی گہرا سُبی سے تُوت کا وہ خزا ہز ایکال لامین حس کی ہیں بنت سے اُحد کا نب اُسٹے اور سینہ تلزم شن ہوجائے ۔

قرت وہیں ہے ان دوسر شنیوں کی طون قرآن نے سمیں باد باد متوج کہا ہے۔ ساڑھے سان سُو آبات میں اِس بیرونی کا ُ ننات بینی کوہ و دریا ، اُبرو باراں ' ماہ و الحجم کی طرف توجہ و لائی ہے اور کئی مزار آبات میں ذکر ذکر کا درس و باہے تسبیح وتحلیل کے فوائد تمجائے ہیں اور باطن میں جھا کھنے کی ٹرغیب دی ہے۔

وَ فِيْ ۗ اَنْعُسِيكُمُ ٱ ضَلَا تُسْفِيرُوْنَ

ترجم إلا كياتم ابني باطن من ننس حجا لكف "

سَسنُرِ مِيْهِ مِنْ اللهُ فَاقِ وَ فِى الْفَسُوسِ مَ اللهُ وَاللهُ فَاقِ وَ فِى الْفَسُوسِ مَ اللهُ وَاللهُ اللهُ وَاللهُ اللهُ وَاللهُ اللهُ ا

ول) من موجود بين "

ا نسانیت کی کمیل اسی صورت بین ممکن سے که مهاری نوج وونوں عوالم کی طرت مو، مها دا ظام مرظه رِصلال مو اور باطن اگینه وا رِحال ، لم نخه بین دوالفقا رحدیدی مو، اور اندر دوج کوذری ، جسینه اسانی نصورات ، کیفیات اور وار دات سے بے خبر سو، اور حبر نکام وائن سے میہ سے مد د کمچھ سکے، وہ بہا رمحن ہے :

ہمّت مواکر اِ نو ڈھونڈ دہ نقر جس نفرک اصل ہے عجازی اس نقرصے اُ دمی میں پیدا اللہ کی شان ہے نیازی

کنجشک و حام کے بیے مُوت ہے اس کا منفام سن ہبازی موث کی اس میں سے امیری اماد سے مانگ یہ نقیری اماد سے مانگ یہ نقیری

ا فبال ان بادن موں کا ذکر بڑے بیارے انداز میں کرتے ہیں جرصا حب کلاہ مرف کے ساخت انداز میں کرتے ہیں ج

نتام عا کمگیر اگردگول استان اختباد و و د مان گودگان بائی املامیان برتر از او اخترام شرع بینمیبر از او درمیان کارزار گفر و دین تزکش با دا خدنگ اخرین حن گزید از مهند عالمگیر دا این نغیر صاحب شمنشیر دا از بین احیائے دی مامودکرد بهر تخدید نغین مامود کرد

> شُعُلهُ نوحیه را بروانه بود جه راهیم اندرین مبن خانه بود

> > ننا ومراد كے متعلق ارفناد برة ماہے :

ن کر مِلّت ننهنشام مراد نیخ ادرا برن دنندر خانه ذاو به مراد نیخ ادرا برن دنندر خانه ذاو بهم نقیر مرد مرد مرد می نقیر مرده اند در شنشای نقیری کرده اند در امارت نقررا افزوده اند مشل سکال در مدائن لوده اند

. حکموانے بود و سالمنے نداشت دست او حُرِز تمنِے و قرائے نداشت

بھودی کیا ہے ؟

خودی کیاہے ؟ کبونکر مدا مونی اور کیسے مکم مننی ہے ؟ ان سوالات کا جواب

ا فبال کے کام میں جا بجا بلتا ہے۔ ا فبال کے لماں خودی جمائی تو ت و فودود ت باسباسی معلوت کا نام مہیں بلکہ یہ ایک براسرار طافت ہے جو بہلے ضمیر وجود ہیں جنم لینی ہے اور بھر ماون کی گھٹا کی طرح حیات برجہا جاتی ہے۔ اس سے دیدہ ول میں فود ا تا ہے اور محوت وسی کی دولت ملتی ہے۔ چونکہ باطن کی فضا میں برکراں ہیں ، جن کے سامنے ادمن وسما کی وسونیں کم ماہ وحقیر نظر اتی ہیں اس لیے صاحب خودی کی توجہ من کی طرف موجاتی ہے ، و ، من محلوت لیند بن جاتا ہے اور زفتہ رفتہ الیمی فضا کوں میں بہنچ جاتا ہے جہاں دوش وفرد اکی با نبدی نہ ہو بحودی کی تا و امواج حوادث کے تقییر ہے سے اور نظاش وطلب کی راہیں برلئے با نبدی نہ ہو بحودی کی تا و امواج حوادث کے تقییر ہے سے اور نظاش وطلب کی راہیں برلئے ہوئے مسلسل مرکز م منفر رمہنے ہے ، اور مرمنزل کو ٹھکواکر آگے بڑھ جاتی ہے : فعدا کی منہ سے مدا ایس مسافر کی ہمت بڑھا ہے کہ مدا کے جمنزل کو ٹھکوا کے منزل معجد کر

خودی دل کی گهرائیوں سے دہ نگڑت حاصل کرنی ہے کہ تمندروں کو ایک ڈانٹ سے خشک اور بہاڑوں کوریزہ ریزہ کرسکتی ہے:

> د د نیم اس کی مطوکرسے صحرا ودریا سمٹ کر پہاڑ اس کی ہیبت سے رائی

یه سرمقام برا بنا رنگ برلتی ہے ، جا ندمیں کرن ، منگ میں منٹر ، صدت میں گھر ، چی ندمیں کرن ، منگ میں منٹر ، صدت میں گھر ، چی میں میں جائی ہے ۔

ز انج تا ہر انجم صد حبال ہو و خرو سر ما کہ برُزو اُساں ہو د ولیکن جر مخرو بگر سینتم من ولیکن جر مخرو بگر سینتم من جہاں ہے کراں ورمن نہاں ہود

خودی ۱ زل سے ظہور کا مل کے لیے ہے ناہتھ۔ اس نے مزارمنا کو نلائ کے کیے ، کوسا دوں می ظمت ، سمنددوں میں حلال ، مہ وانچے میں نور اور دگ تاک میں سر ور بن کو سان ليك مكن نا مون ، بالأخرجب بيكر أدم من طوه كرموني فو كاننات مين ايك كرام بيا موكي ه

نعره زدعنن كرفونين حكرس ببدانتكر

خُنُ لرزيد كرما حب نظريد بكدا فنُد

فطرت أننفت كرازخاك جهان مجبور

خودگرے' نووشکے ،خودنگرسے پُدیا تُد

خرے دفت ذگردوں بشنستان ازل

مورا میروگیاں بردہ درسے بیدا شد

مین عرش کے اسیوں نے بردگیان لامکاں کو اواز دی :

· مِونْبَارِ بِومِا وُكُرُكُا مَات مِن اكِ صاحب نظر بِيدا مِوكَياجِ عِس كُنْكَاهِ

تمان میں سے اب نم بناں نہیں رہ سکتے۔"

اور زندگی (خودی) نے افتد کا مشکرا داکیا کہ اسے عیاں مونے کا ایک را سے تہ بل

الماج م

زندگی گفت کرورخاک تبیدم میموشسر تا ازی گنبد در بینه ورسعه پیدا شد

حیات وخودی کے اس سفر کو انبال کفتے ولنشیں انداز میں پیش کرنے ہیں سے وا وا وہ دوال سے بیار مراک شفے سے میدا رم زندگی

بم ذندگی مراک تصصیبدا دم ذندگی سیاد بھی عناصرکے بمبندوں سے بیزاد بھی

بعاندى من سويدى كى برار .

ای کے ہیں کانے 'اس کے ہیں بھول کہیں اس کے میندے ہیں جربی و حرد یہ ابت بعی ہے اور ستیار بھی چک اس کی مجلی میں تا رہے میں ہے

اسی کے بیاب، اسی کے مول

کہیں اس کی طاقت سے کگ رمچر

مفرذندگی کے لیے برگ وماز مفريرحتيفت' حفرہے مجا ز ترفيني بيروك من داحت اسے الحركت من لذت اس خودی کیاہے ، بداری کائنات خودی کیاہے ؛ راز درون حیات سمندر الم بوند يا في مي بند خودى حلوه بدمست وخلوت ليند اندهيرك إجلك ميسي نابناك من وتومي بدياءمن و نوس ياك ذمداس کے سمجے ، ز در ماشنے اذل ای کے بچھے ابد ماست سنم اس کی موجد کے سنی سوئی زانے کے دریا میں بہتی مولی وَمَا وَمَ مَنْكُما مِن مِرْلِيْ مِولَ تحبسسى دابس برلتى بونى مبک اس کے اعتوں میں منگ گراں بہا ڑاس ک ضروں سے ریگ رواں سفراس کا انجام و اکازہے ہی اس کی تقویم کا داز ہے كرن جاندي ب مشرر سك ين برب رنگ ہے ووب کررنگ می ا ذل سے میرکش کمش می امیر مولی خاک اوم می صورت بذیر موری کانشین ترسے ول میں ہے

خودی کا تشین ترسے دل میں ہے فلک جس طرح الم کھو کے بل میں ہے

یہ ہے مقصد گر دکسشی د وزگار که نیری خودی مختبہ پیر مو اُشکار

حبامتے خودی خودی ایک مسلم ہے جہاں سے کئی را ہیں سکتی ہیں۔ ایک راہ میاست کی ہے۔ دوسری علم دحکمت کی اندیسری و نیائے ول کی اوتس علی منزا۔ را ہرو کے ماضے کوئی منزل نا ہرو تھے ماضے کوئی منزل نا ہم تو قدم اُسطح ہی ہندیں جو اِت کے سامنے کوئی مفقد منا ہوتا ہی ہوجاتی ہے۔ اور و کوہ شہر ہے جس سے بیمنت خاک عرش نشیمن بن جاتی ہے۔ کون و مکاں کا ہمنگا مرا میموجوں کی ہے تابی ایمبیوں کی تراپ اور گلوں کا ذونی نمود سب اس اُ رز و کے کرفتے ہیں ہے

سر لعظه نباطور ، نئی برق نخبل افته کرسه مرحلهٔ غوق د بوط

ا نازاً فرمینی مین تمام ندی دوج می میں ریگ رہے تھے ، وقتہ دفتہ می کے ان کھلونوں میں مختلف خواہنات بدیا ہوئی کمی میں پروازگی اوراسے بر مہل گئے ، کسی میں شاوری کی اور اسے بر مہل گئے ، کسی میں شاوری کی اور رم آ ہو شاوری کی اور رم آ ہو صفر المن بن گیا خواہن یا عشق ایک زبروست طافت ہے، جس کے کرشھے کا ننات میں مرسونما باں میں ستاروں میں متوق دم تھا ، سووہ از ل سے فضائے نملگوں میں محوفرام ہیں۔ زمین نششنہ کو گھٹا کو ل کا طاش مقل اور ابتداسے اس پر بادل برستے جیائے ہیں۔ کلیان سیم بہاری منتظر ختیں اور الحقیق ہونا میں بر فراوانی عطا ہوئی سے ملے اسے ہیں۔ کلیان سیم بہاری منتظر ختیں اور الحقیق بین میں میں اور الحقیق براوانی عطا ہوئی سے

بباغاں باد فروردیں و پرعشق براغاں عنچہ جرب پروی دیوشق سنعاع جراد فتسلزم مسکاف است بر ماہی ویدہ رہ میں و پرعشق

اً رزومی کرعل ہے ، اور مغصد محرّک اُ رزو۔ اگر شعلہ اُ رزد مجع جائے توسینے "ناریک ہوجائیں، سنگامہا سے شوق سرو پڑجا بئی ، پاؤں سے طاقت رضار چین جائے ' اور زندگی کی تمام را ہیں سگون ہو جائیں ہے

زندگانی دا بقا از کمترعاست کاروانش را ورا از مُدّعاست زندكى درجستي ويرشيده است اصلِ او دراً رزو بیشیده است ازَّمْنَّا رفق ول درمسينه ال ميينه لا از ماب اد أ مكينه ا آرزو مشگام آرائے نووی موج بتتابعه زوربائه نحودي كبك بإ از منوخي رفقار يا فت بلبل از سئ نوا منقار یافت اے زراز زنرگی میگان خیز ازنثراب مفعد بيمستنا يذخيز مفعدے ازاُساں بالا تزے ول دُیائے ولشانے، وہرے ما زنخلین مقامید زنده ایم از شعاع أرزوتا بنده ابم

> و نووی ورمنن

مرحا ندار اور بے جان چیزی خودی مختلف مراحل سے گزر کر کا بل بنتی ہے ۔ ہلا کا کہ ل بیسے کہ مرد منیر بن جائے۔ کلی کا کمال ہے کہ وہ جبول بن کونفٹائے جبن میں بہلائے۔ ورسے کا بیر کہ دہ طوا ن کرتے کرتے خورت یہ تک بہنچ جائے اور فرطرے کا کمال ہے کہ وہ گر بن جائے ۔ بدیگیرالفاظ جب تک کوئی شنے تکمیل کی تمام منا زل طے مذکر ہے اس کی خودی نہاں رہتی ہے ۔ انسان رب کا ننات کی بہترین تخلیق ہے ۔ اِن معنوں میں نہیں کہ وہ زین سے زیادہ فیامن مورو ماہ سے زیادہ جبین انتہار سے زیادہ تمرور کا اور طوفا نوں سے زیادہ نیامن کی محتقر سے نہاوہ تن میں کہ اس کی محتقر سی ہی کہ این معنوں میں کہ اس کی محتقر سی ہی کہ این معنوں میں کہ اس کی محتقر سی ہی کہ اور مشتن کے دام میں جبر ل و جبی بی میں مامن ہے کہ وہ تما نتائے صفات کے ما میں جبر ل و خوا میں میں اس کہ کہ وہ تما نتائے صفات کے ما میں جبر ل و خوا بھی مامن ہے کہ وہ تما نتائے صفات کے ما میں شاہ کہ دانا ایک اضان ہی تھا۔ ماری متا دہ واز ان جی کرسکتا ہے ۔ طور یہ بری تی تھا کی کوئی کا رفعی و کیلینے دالا ایک اضان ہی تھا۔ ماری متا دو ذات جی کرسکتا ہے ۔ طور یہ بری تراد کر کے کا رفعی و کھینے دالا ایک اضان ہی تھا۔ ماری متا دو ذات جی کرسکتا ہے ۔ طور یہ بری تی تو کی کا رفعی و کھینے دالا ایک اضان ہی تھا۔ میں متا دو ذات جی کرسکتا ہے ۔ طور یہ بری تی تو کی کا رفعی و کھینے دالا ایک اضان ہی تھا۔ ماری متا دو ذات جی کرسکتا ہے ۔ طور یہ بری تی تو کی کا رفعی و کھینے دالا ایک اضان ہی تھا۔

حصور خداوندی سے

مَا ذَاغُ الْبَصَى وَمُاطَعُ

ترجم : " اس (ملعم) كى أنكه نے غلطى بنيں كى اور فر عبتكى "

13

مَا كُنْدِبُ الْفُوَّا وُ مَا زَاى

ترجر: " اس دصلم) کے دل نے اس کے مشاہرے کی تعدین کی "

کی مندا کیے بشری کوملی متی : تما شائے صفات اس انکھ کا کام ہے جس میں علم سے نور بیدا ہو اور شا برہ ذات سس انکھ کا جومرٹ مشنق سے کھلتی ہے۔ جب بک یہ وونوں انکھیں وا نہ ہوں کروے کے درود بوار پر وصند کھے جہائے رہتے ہیں اور جبات مرکام پر بھوکریں کھاتی ہے۔ ان حالات میں خودی جا وہ کمال پر آگے نہیں بڑھ مسکتی اور نہ ثبات واسٹو کام مامل کرسکتی ہے۔

سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا ا بک اپی وات سے عشق ممکن ہے جو مزحرف آ تکھوں سے نہاں ہے بلکہ نورت ِمنخبلہ بھی اس کی کوئی نفسور نہیں کھینچ سکتی ؟

ہاں اِمکن ہے۔ کہا آپ تاج محل کو دکھے کر اس کے معادی تعریف بنہ برکر ق اِ کہا اُب ایک عمدہ عزل بڑھ کر شاعر کو دا دہنیں وینے ؟ کہا آب ایک ولکٹی ریکارڈ سن کر مغنی پر گلھائے تحسین بنس برسانے ! کیا آپ نالٹ کر آھی، حافظ ، خام ، سینا اور آذی الیہ باکا ل افراد سے بن و کھے مبت بنیں کرتے ؟ کیا آپ شام صحا کے سکوت میں عزوب آ نتا ہے امست ساز منظ اور آ رہنے کے ثیلے پر آ ہو کا بے پر واخرام و کھے کو وحد میں بنیں آجاتے ؟ جب بھاری زگھینیوں سے آ وامن کو مہار اوم بن جا تا ہے ، جب جب کو کے کو کر اور کی موسیق سے وشت و حب بھاری زگھینیوں سے آ وامن کو مہار اوم بن جا تا ہے ، جب اور کی گھا ہی اور ن واہ واہ سمان ا

ای کا المبیع ہے جس بی گرائی اُجائے توعبادت بن جاتی ہے اورعبادت بالاخ عشق میں تندیل سوماتی ہے۔

والدین سے بحقی کومشق ہوتا ہے۔ اس دراسی دبر کے بیے اُٹھوں سے اوھی ہوجائے تو بحقی ہوجائے تو بحقی ہوجائے تو بحقی ہوجائے تو بحقی ہوجائے اس کی دوری کے تعقیل اوراس کے دکھ سکھ میں برابر کے نشر کیے ہوتنے ہیں۔ کیا اولتہ ہادا محافظ و رتب نہیں ؟ ہما رہے ول کمشین کون میلا دوا ہے ؟ ما کھوں میں نورکون محرر الم ہے ؟ ہما رہ بریکھا کون برساتا ہے ؟ وزمین کا سینہ جرکر اشتما دوا تما دکون بیدا کون بیدا کون ب

فَلْيَنْظُرِ الْاِنْسَانُ إِلَى طَعَامِيمٍ - إِنَّا صَبَبْنَا الْلَاءُ مَسَلًا وَ مَنَا نَبُنْنَا فِيهَا حَبُّ وَ مَنْ مَنْ فَا مَ مَنَا فَيهَا حَبُّ وَ مَنْ فَي فَا مَ مَنَا فَيهَا حَبُّ وَ عَبْلًا وَ فَاضَبًا وَ زَيْنَوْنًا وَ نَعْسُلًا وَ مَنَاعًا حَبَّ وَ مَنَاعًا حَبَّ مَنَاعًا حَبَّ مَنَاعًا وَ مَنَاعًا مَنَاعًا وَ مَنَاعًا وَمَنَا مِنْ وَلِهُ وَمِنْ وَلِهُ وَمِنْ وَلِهُ وَمِنْ وَلِهُ وَلِي اللّهِ وَمَنَا وَ وَمَنَا وَلَا مَنْ وَلِهُ وَمِنْ وَلِهُ وَلِي اللّهُ وَمَنَا وَمَ مَنَاعًا وَمَنْ وَلِي اللّهُ وَمِنْ وَلِي اللّهُ وَمَنَا وَمَ اللّهُ وَمَنْ وَلِي اللّهُ وَمِنْ وَلَا مَنْ وَلِي اللّهُ وَمَنَا وَمَ اللّهُ وَمِنْ وَلِي اللّهُ وَمَنَا وَمَنْ وَلِي اللّهُ وَمِنْ وَلَا مَا وَمَنْ وَلِي اللّهُ وَمِنْ وَمَنْ وَلِي اللّهُ وَمِنْ وَمَا وَمَ اللّهُ وَمُنْ وَلِي اللّهُ وَمَنَا وَمَنْ وَلِي اللّهُ وَمِنْ وَمُنْ وَلِي اللّهُ وَمِنْ وَاللّهُ وَمُنْ اللّهُ وَمَنْ وَلِي اللّهُ وَمُنْ وَلِي اللّهُ وَلِي اللّهُ وَمُنْ وَلِي اللّهُ وَمِنْ وَاللّهُ وَمُنْ وَلَا مُنْ وَلِي اللّهُ وَمِنْ وَاللّهُ وَمُنْ وَلِي اللّهُ وَمُنْ وَلِي اللّهُ وَمُنْ وَلِي اللّهُ وَمُنْ وَلَا مُنْ وَلِي اللّهُ وَلِمُ اللّهُ وَمُنْ وَلِي اللّهُ وَاللّهُ وَال

والدبن فی فقت وربوبیت می خود غرمنی کا بھی ایک ببلوس ما ہے کہ بخبر بڑا ہو کمر ان کا سہا دابنے گا ، لیکن انسان سے انڈکی محبّت وہ فالص محبّت ہے حس میں کمی غرص کا ثنائب تک ہنیں ، افد محبتم دحمت ہے اور اس کی مقدّس ہنی سے رحمت کے وصا رے لیں رواں رہتے ہی جیسے ہما ہے وامن سے حیثے ۔ انسان فعل تا مسرّت ورحمت کے

اس رحب نبعهٔ اوّل صع مبتت کرنے برمحبورہے ۔ اس محبّت کا تقا منا ہے کہ وہ محدوثنا کے گبیت گاتا ، اس کی وطبیزیر سرنیاز تحیکاتا ، روتا اورگو گڑاتا ، خلوت میں اس کے نصور سے بانتی کرتا ا درسکوت سنب میں اپنی تمام طافتوں کوسمیٹ کر اس بر نوی وصیان جانا ہے ، کہ اسے ومدت ويم أبنكي كاحماس موسف لكناب. يراحاس نتدت اختباركر اجا أب، اور ا لأخراكية حقيقت بن كرسامنه أحانا ہے - بهي ده مقام ہے حہاں عاشق كا الخرة محبوب کا لم تخد بن جا تا ہے، جہاں ما سوی اوٹرسے تمام تعلقات منقطع موجانے ہیں، جہاں عبد معبود کی رضا میں گم موجا تا ہے، جہاں کا ننات کی نما مخفی طاقیتی اس کی معاون بن جاتی میں، جہاں اسے اپنے با زوؤں میں اکیے غیر عمولی اور نا قابل فہم توت کا احاس سر ما ہے ، جاں تقدری اس کے اثبارہ ابرو کے مطابق تشکیل یا فی بیں اورجهال بعن ب لگام ز با نیں اُنَا الحق کا نعرہ مسکا دبتی ہیں۔ ریٹ الوش سے اسی قرب کا نام عشق ہے۔ یہ نہ موتو خودی دریزهٔ سفال سے معی خام نز بوتی ہے ، مو تو کوسادوں سے محم نزین جاتی ہے . خودي كودومي چيزي محكم بناتي بير.

علم ' أورعشق ك

خودی موعلم سے محکم ' تو غیرت جریل اگر موعشق سے محکم ' تو صور اسرافیل

خودی نظم کا نام ہے ناروج کا، ملکہ برایک تو ت ہے جو منمیر بہتی میں نهاں ہے، حو فکر وستی ، اُوسی کا نام ہے ناروج کا، ملکہ برایک تو ت ہے جو منمیر بہتی میں نهاں ہے، حو فکر وستی ' اُوسی گا کا درگر کیہ نیم شنبی سے میاں مون ہے۔ حر ماشن ت حو مشن سے نور حاصل کر آ ہے۔ مرول میں ایک محبوب نهاں ہے جب کا حلوہ صرف عاشق کی اُنکھری وکھی کی مرتبر جم اور فاک محدوث ت ہے جب سے مور مم مرتبر جم اور فاک محدوث تریا بن جاتی ہے۔

نقطهٔ نورے که نام اوخو وی مت تریم خاک ما مثرا و زندگی مت

ول زعشن او تذانا می شود خاک سمدوسشن نریا می شود

ول میں عشق کی جوت جگانے کا طریقہ ایک ہی سبے کہ اینے اُپ کو جبور گرانڈ کی طرف اُ دُر " حرائے ول" میں مقام بتاؤ ' اور تمام اصنام موس کو تورو اور نیا برالیٰ کی مند عاصل کرنے کا داستہ نہیں ہے ہے

اند کے اندر سرائے ولنشیں ترکب نحود کن مولے حق سجرت گزیں محکم از حق شوس کے خودگام ذن لات دعر ائے ہوس را رس کن فار ان عشق الشکرے پیدا کن از سلطان عشق میوا در ترا مناطق کی مسب میوا در ترا مشرح افتی جاعل سازو ترا

مراحل تكميل

انسانبت یا خودی کومقام کمال مکس پینمینے کے بیبے تین منازل سے گرزا رہے نامیے :

# أول: بابندئ أين باطاعت

ان فی خودی ایک پُرِائر ارجیز ہے ، اس کی منزل بہت کودو دراز ہے اور الہیں فا بُہید ،
امّد نے کمالِ فِلفت کرم سے منزل کا بنتہ نظا یا اور لا کھوں رازواں جیج کر راسنہ دکھایا ۔ اس
راہ پر چینے کا نام طاعت ہے ۔ مرو انجم ہیں جیک اسی بیہ سے کہ وہ معبّن را ہوں میمرگرم مفر
ہیں اور ایک کو کے بیے جی ان کو نہیں حیوارت ۔ لاار صورای نمود اسی بیے ہے کہ وہ بیا باب
کی نها مُیوں مِن قد بی رام ہ کی طرح جی راجے ۔ او مین وصل سے تنظرے وریا فیت ہیں اور

مرکم تسخیر م و پروی کند خودش را زنجری ایمی گند بادرا زندان حل خوشیر کند نید، بُر دا نافه ایم مکند می زند اختر سوئشلیم خم کند این اختیا سرنسلیم خم لاد بیم سختن تا ندن او حون او خون او خطرا در باست از اکین وصل خراک معواست از اکین وصل فنکوه سنج سختی ایمی مشو فنکوه سنج سختی ایمی مشو

دوم : ضبط

ا نسان حبم وجان کا نام ہے ۔ جان مینی روح طیرفانی ہے اور صبم ممن اُئی جات اُ بری کی مسرّات و لدّات تهذیب روح کا نتیج ہیں ، جولوگ جمانی لدّ ات کو اپنی منزل بنا لیستے ہیں ' منتب وروز شکم کریں ' زراً ندوزی اور و نگر سبت ، غراص سے بید مارسے مارسے بھیرتے ہیں وہ عکر و کا ل کی را ہوں سے بھٹک جانے ہیں ، ان کی

وَ مَنْ يُشْرِكُ بِاللّٰهِ كَكَانَتُمَا خَرَّ مِنَ السَّمَا مَنَ يَخْطَفُهُ الطَّنِيرُ أَدُ نَسَلُومُ بِهِ السِرِينِحُ فِنْ مُكَانٍ سَجِينُق -الطَّنِيرُ أَدُ نَسَلُومُ بِهِ السِرِينِحُ فِنْ مُكَانٍ سَجِينُق -

ترجمہ بہ ایک اکین مشکن مشرک حمد با اسانی بلندیں سے گر دلونا ہے ، اسے راہ میں یا تو پر درے ایک لیٹے ہیں یا تُند اُ خصیاں اسے اوا کر کس دکد دراز مقام پر بھینک دنتی ہیں ۔"

نفس نو مُثلِ شرّ خود پردد است محد پرست وخود موار وخود مراست مرد شوی گو بر اگر باشی خزن مرد شوی گو بر اگر باشی خزن

مرکم برخود نبیت فرانشش روان می شود فران بزیر از دیگران

صرور با بنه جمانی کے بیے ہماری مجنونا نہ نگ وؤدکی وجرحت سے مستقبل کا خوت اولاد کے قات میں معانی کے بیاری مجنونا نہ نگ وؤدکی وجرحت سے مستقبل کا خوت اولاد کے قات میں ہوجائے کا خوت اور اُلام وامرائی کا خوت اس کا خوت است کی بیاوی ہم کہ اسے مدیقے نہیں وہ بیا اور خریب سے کھے ایسے امبا ب فرامم کر السے مدوں کے انسان حیرت میں کھوجا آ ہے :

وُ مَنْ تَيَتَّقِ اللهَ يَجْعَلُ لَّهُ مَغُرَجًا وَّ سَرُزُنْهُ مِنْ كَيْ لَكُمْ مَغُولُكُمْ وَ مَنْ تَيَسُوكُلُ عَلَى اللهِ فَعَلَسُوَ حَيْثُ لَا يَعْشَرُ فَ اللهُ مَنْ تَبْسُوكُلُ عَلَى اللهِ فَعَلَسُو مَعْشُرُهُ وَ وَمَنْ تَبْسُوكُلُ عَلَى اللهُ مَسْسُهُ وَإِنَّ اللهُ مَا لِيْ اللهُ مَسْرُوعٍ وَقَدْ حَجَلَ اللهُ مَسْرُهُ وَقَدْ حَجَلَ اللهُ مَا اللهُ مَسْرُهُ وَقَدْ حَجَلَ اللهُ مَا اللهُ اللهُ مَا اللهُ مَا اللهُ اللهُ مَا اللهُ مَا اللهُ اللّهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ

رِاكُلِ شَدِينَ فَدُدُا و (۱۹: ۲۵)

رَجُر: " جِرْخُن الله سے وُرْنا اور نازان مے بچتاہے۔ الله اس كے سے معاقب سے نكف ك الي محول ويا ہے اور الي جگه سے رزق جيرا ہے جو اس كے وم وگان ميں بنيل ہون ۔ الله ان توگوں كا كفيل ہے جو اس ير اهاو كرت بين اور وہ الجيكام كر كھيل تك بينيات كا طراقة جانا ہے ، اس نے ہر چيز كے ہے اي افرازہ مقرد كر ركا ہے ."

طرع تعمیرتو اذ گل رخیت ند با محبت خون را آمیخت ند خون دنیا ، خون عقبی ، حون جاں خون آلام زمین و آسما ں "تا عصائے لا إلا واری برست برطلسم خون را خابی شکست برک در اسلیم کا بادمشکر فارخ از بند زن و اولاد فشد

سوم. نيابت اللي

العاعت اور منبط نفس کے مراص کوسط کونے کے بعد خودی نیاب الی کے مقام بلند

یہ بہنچ جاتی ہے۔ بید وہ مقام ہے جال شکر بان جہا نبال بن جاتے ہیں۔ مناصران کے
تصرف میں اکمبلنے ہیں اور ان کی تکاہ ہر جزودگل کو دیکھنے لگتی ہے۔ ہیں دہ مقام ہے
جال مرد محرکی فلطرت بے نامی جہان کہنہ کی بساط الٹ و بتی ہے ، وہ ہر فام کو بخیتہ
بنا تا ، بیری کورنگ شباب ادر شخباب کو بیام انقلاب و بناہے، وہ شدیز بوزگار
کو تا زبانہ نگا تا ہے۔ اس کی بمیریت سے فلزم شق ہوجا تا ہے اور اس کی فرائے تم
سے مرد سے جی اعظے ہیں ہے
سے مرد سے جی اعظے ہیں ہے
سے مرد سے جی اعظے ہیں ہے

تاجداد ملکب لا بسبلی ننوی برعناصر حکمران بودن نوش است بستی او خلق اسم اعظم است درجان تائم بایم انشد بود این بساط کهند دا بریم زند ارز حرم برون کند اصنام دا می د د برجیزدا دنگ شباب بم بیابی، بم سیدگر سم امیر

تا جهان با شد جهان کرا شوی
نائب مِن درجهان بودن عنی است
نائب مِن جمیع جان مالم است
از دمرز مِن و وگل آگاه بود
خیر مین در ساحت عالم درند
نینت سازد فعارت به خام دا
مشیب دا آموزد آ منگ شاب

#### وحدان

ا مدنے جم کو دو ا کھیں دی ہیں اور روح کو ایک جس کا نام وجوان ہے تاروں کی کھری ہوئی محفل ، کساروں کی طبند ولمبہت جرشوں اور کا کنات کے منتشر اجرا میں اگر کوئی رشتہ وحدت نظر اگر آئے ہے تواہی ا تکھرسے ۔ ہیں وہ اگر بھارت ہے جن کی ذریس لامکاں بھی ہے اور صاحب لامکاں بھی ۔ اسی سے وہ محفی المحق نظر اگر تاہے جربی ولد میں دیگ بُر بھی ہے اور صاحب لامکاں بھی ۔ اسی سے وہ محفی المحق نظر اگر تاہی جربی ولد میں دیگ بُر بھرتا اور ہے کہین ورنگ شاخوں کے ساتھ درگر دں کے نقے لشکا آہے ۔ جربی اسی کو اقبال کہیں خوری اسی اسی کو اقبال کہیں اور جرد و درگر کا احاظ کرتی ہے۔ اسی کو اقبال کہیں دل بینا کا نام و بہتے سے سے

ول بینا تو کر خدا سے طلب الکھ کا فر اول کا نور مہنیں

> لہیں تکا مرحنونی کا ہے کھے اور سی نظرا آ ہے کا روبارجہاں

بكاوشوق اگربوشركيب ببنائ

ای نگاه بی سے قامری وجباری امی نگاه می سے دلبری و رعنائی اگر تخبر کو انگام شوق میشر شہب اگر تخبر کو انگاری دروائی اندائی دروائی

اخباك سف بيضط است مي وعدان ربك في كي كماس - جند اقتب مات كا خلاصر حاصر

" ایمانی جعن ایک مذبر بنین عکد اس میں ایک فاص متم کاعمل مجی یا بی جا آن ہے جو ایک ڈیرہ ویا کا وجند ہے۔ اس عقلی خصوص کی برولت بعن جا جر برادر سے برار ہا میل کی مسافت طے کرستے اور منزل کو جا لیستے ہیں ۔ اس کی مد درسے نجل شہر تبار کرت ہے ۔ اسلام اور برد پ ووٹوں بر ایسے ودر گرد درسے نجل شہر تبار کرت ہے ۔ اسلام اور برد پ ووٹوں بیل ایسے ودر گرد درسے نبی جب عقل ہی کو مسب کچے مجھاجا تا تقا اور اور لئے فعالی کے کہنے میں بھی اس سے مدول جائی عتی ۔ اسلام میں عقلیت کے خلاف بہل جگ جگ غز آئی نے کی اور جرمی جب کا تشد نے ووٹوں تھا ۔ مگر خراکی عز آئی ہے کہ کرد کر گرا کر فواکو عقل سے تا بست بنہیں کیا جا مکن ، مگر عقل سے تا بست بنہیں کیا جا مکن ، مگر عز آئی نے کہ کرد کر گرا کی فواکو عقل سے تا بست بنہیں کیا جا مکن ، مگر عز آئی نے کہا کہ فدا کو وجوان کی انگورسے وکھا جا مکنا ہے ، اور اس طرح اس طرح اس نے ایکان سے ایکان سے ایکان کے ایکان کے ایکان کے ایکان کی اساس ٹلائٹن کرلی ۔

معطرت بینجسند اس حقیقت کا انکت ت کیا تفاکر دوحانی ونیا اس خارجی و نیاست الگ مستفتل دجرد دکھتی ہے ، اسلام سند اس کی ما مکیر کی اور ماتھ ہی کا کریہ ونیا کی ایک دوس سے سے نماتن تنیں ملکوا نفس دا کان ایک

نه یه آخاس زندامس الفاظ کا ترجه نرصل و بکر جنگ خطبات سے بندنکات ہے کر بیاں احبی مروط کردیا گیا ہے۔ جد مجھے کر الفاظ مرے بین اور خالات افغال کے ۔ ( بوق )

ا ن ن کو اکلی نے مصلاحیت دی ہے کہ وہ اُ فاق کی نسخیرکرسے ، ا در حاصل نشرہ توانائی کو ان نوں کی خدمت اور حودی کی کمیل پر حرف کرسے ۔ زندگ کی ابتدا تو ہے مکین انتہا کوئی نہیں کبشر طبیکہ حودی کو انفس و اُ فاق کی مرت سے محکم کر دیا جاسئے ۔

قران النان کو متہ وسے غیب کی طرف سے جاتا ہے اور چیر غیر مربی سے مرئ کی طرف بلا اس مقال میں اس میں کا رہ اس میں میں اس میں کا رہ اس میں میں اسلام اور ما من کی میں انسان کو در فریب نظر مجھا ہے اور مذولیل وحقیر ان دولول جالوں کورٹ نئر وحود میں بیرونا اور ایک ہی حقیقت کے دول بیروزا اور ایک ہی حقیقت کے دول ہیروزا اور ایک ہیروزا اور ایک ہی حقیقت کے دول ہیروزا اور ایک ہ

دِمِدان ون ون انسان کا ایک دمیع نجریه سے اوم سے سے کراب ک لانعداد افراد کریے نجر برموکیاہے ۔ یہ دوگ بڑسے داستیاز اور خلص تضے ان کے نجریہ و مشاہرہ کویے دبیل رُدِّکرویناصیح نہیں۔ نلا ہرکی انکھ مسومات کو دکھیتی ہے۔ اور یاطن کی انکھ فعدا کو امکین ہم اس بخریے کو ند بیان کرسکتے ہیں اور د مجھا سکتے ہیں۔

قرائ کے فل لیل دنهار اروباد الوان والسند دغیرہ کیا تب الهید بس، جن ریخود کرنا عبادت ہے ۔ اس سے حیرت و تحسین کے جذیات مدار برتے بیں ۔ ول حمد مانع کے ترانے کلنے گفتا ہے ۔ مانع کا تعمود ول دولاغ برجیا جانا ہے ادر آنا داسخ بوجانا ہے کہ بالاخر روج کی ایک صفت بن جانا ہے۔

پرومند به تن منازل سے گزرنا ہے۔ نثر دع میں بے جبن وچا ایک منابطۂ عل کونبول کرنا ہے۔ کچھ عرصے کے بعد اس کے احکام بچکیا نہ نظر ڈالنے مگآ ہے اور بالاخر کا ننائٹ کی حقیقت کر الی سے مہا ہنگ ہوئے کی کوشش کرنا ہے۔ یہ منازل شربیت ، حکمت اور تعیق ن کملاتی میں تعیق میں بھتون میں چشم دل اس طرح وکھیتی ہے جیسے یہ دیدہ کا ہر

ہمارے روگ کا علاج ما اشتر اکمیت میں ہے ما دطنیت میں اور ما قدیم تعرف میں ۔ ہماری نجات عسدین روحا نے عرفان میں ہے۔ علوم جدیدہ نے جر وقد وار باں انسان ہے ڈال دی ہیں ان سے وہ اس عرفان کی بدولت عہدہ برا انم رکٹا ہے۔ عہد حاصر کی کش محکم شرسے خجاشت کی صورت موف ہیں ہے کہ السان ا این خودی میں ڈوٹ کراپی ما مرتب کہ بینے ممبلاً اور منفسد کو باسے ۔

رومانی وجدان کا منفد حذبات کو کیلنا منین بلکمنعت خودی کو مثانا، اوراس کی بقاک سامان کرنا ہے۔ یہ بقاحقیقت مطلقہ سے وابطر پدیا کرنے کے بعدی حاصل موسکتی ہے۔ یہ بیٹے صرمندی فراتے ہیں کہ باطن کے سفر ہیں

بهت سے مقامات اُتے ہیں ، اوّل روح ، دوم سرِّ جفی ، جال نے نیم کے تجربات ومشا برات سے واسطر بڑا ہے ، درا اُسگے صفات الليد کا حلوہ ہے اور اُس خرمین علوه خلاوندی "

یہ نظے ا نبال کے نفتورات نظام روباطن ، روحانی عرفان اور وجدان کے منتلق - بوں معلوم ہو تاہے کہ ایک ولی برار اس میں کلام معلوم ہو تاہے کہ ایک ولی برار دائے ہوں کام مندل طے کرجیکا ہو اس میں کلام مندین کا ایک میں کام مندین کے انگریزی لیاس اور عبا ورلین سے بے نبازی نے اس کے منتقل مختلف تعقورات بیدا کر و بیے عظے سے کوئی کہنا ہے کہ اقبال ہے صونی منترب

کوئی کہناہے کرفٹیدلئے حمیناں ہوں بئی ڈا ہرِ ننگ نفرنے مجھے کا منسسر جانا

ا در کا فریم محبقهٔ ہے مسلماں ہوں میں

ا قبال کے تصوف اور قدیم تھتون میں ایک بنیا دی فرق ہے۔ ایک اُ دھ استنا کے سوا ہادیے تمام صوفیا عالم خارجی سے گریز کا درس دیتے رہے لیکن ا فبالی خارج و باطن کرا کیک ہی تقیقت کے دو ہیلوسمجھ اسے۔ دونوں کو ماخز فرت قرار دیا ہے اور نفس یا خودی کے بقا و انحکام کے بیے دونوں کو صروری سمجھ تا ہے ، ہی وہ فرت ہے جس کے صول کے بعد وجود میں شور رستنیز اور کا ننا ت میں ہنگا ہے بیا ہوجاتے ہیں اور اگریہ ند ہو نوجا وسکوت طاری ہوجا تاہے ہے

با وسعت افلاک مِن تکبير مسلسل

یا خاک کی ام بخرش میں تسبیح و مناجات

وه مذمب مردان نود الگاه د فعامست

برمذمبب مُلّا ونباتات وجمادات

افبال کا بہ خیال متر بھین تک بہنیا ہوا تھا کہ یہ عالم درہم وہرہم ہزرہ ہے، اور اس کی خاکستر سے ایک ایسی و نبا بیدا ہورہی ہے جب کا دصندانا ما خاکہ اُئی سٹا اُن اور برگساں کے ہاں بننا ہے۔ اس تہم کا ایک مجرگر اضطراب مشرق میں جب عیاں ہے :
" لیکن افوام مشرق کو رجسوس کرلینا جا ہیے کہ زندگی این حوالی میں کسی شنم کا انقلاب بیدا بہنیں کرسکتی ، جب نک کراس کی اندر و نی کہرا نہوں میں انقلاب بنہ ہو "

( ا قبال . دياج پيام مشرق مه)

زِخاکِ خُونِیُ طلب اُ نَتْ کُرِیُرالِمِیتُ نَجْلَ وگرے در خور بِمَا اُن نیست بر کمک جم ندیم معرع نظری را کیے ککشته بن نداز تبدید کا نیست توره فتاس نئ و زمقام بے خبری چنخم الیت که در ربط سلیط نعیت نظر بخویی چاک بیت جال گرفت و مرا فرصت نما نشانیت نظر بخویی خاک بیت اور مگوکه فودن و ارزناس در یا نسیت نرقید و مگوکه فودن و ارزناس در یا نسیت مرمیم به با به گرفت و در الیت مواده که در وکره و درنت و در الیت مرمیم به با به گرفت کمال گویا بئیست

*حدیثِ خلوتیان حبز بر رمز و إیانیست (پیام مشرق*)

عقل وعشق

انبال نے جا بجا عقل کو گری طرح لنا ڈاسے کہیں اسے حلیج کہیں گہت خانہ تصورات کہیں گولا ہے ۔ تصورات کہیں گوللہ ب اور کہیں اکتن فروز و کہ اسے سے خرو اکتن فروز و کو السوزو کہیں ہمیں تفسیر غرود وخلیل است ا در ما تقد می بار بار تر غیب دی ہے کہ عقل کے بیکھیے مت جیلو۔ یر رہ ورسم مزل سے ا

ننان راہ زعملِ مزار حیلہ مبرس بیا کرعشق کمالے زیب فنی وارد

اس کی برِ واز سرحدمحسوسات کک ہے اور حدود ِ لامکاں میں بر مُرِینہیں ما رکسکتی۔ روز کر سر مدر میں اور سرور میں میں است

عفل گو اگرستنا سے دورنہیں

اس کی تقدیم نبی مفور تهیں

یر ایک مجرک تنگ مایا ہے ، حب میں موننیوں کی تلاش سے سود ہے سے گذر از عقل وبیا دیز برموج پر منتق

كروران حرف نك أبه كمر بيلا مبت

با

ده ما فلی رام کُن که به اُو توان درسیدن به دل نیاز مندسے برنگاه، پاک بازسے

بيغلام تخبين وظن سبع ، تحفيكم الواور باتوني سبع. زامُيده مِنطن اور بنت لكنا

ہے سے

علم نے مجھ سے کہا عشق سے ولوادی عشق نے مجھ سے کہا علم ہے تمین و ظن بندہ تخبین وظن اکرم کتابی مذہن عشق صرایا حصند' علم سرایا حجاب

سوال بیدیا موزاہے کہ اگر عقل اننی ہی حفیر دکم ما پرچیز منی نوافتر نے ما ر بار اس سے کام لینے کی کبیرت تاکیدی، اورعلم وعفل کی بنا برا دم کوکیوں میجود والمائک بنایا؟ بات یہ ہے کو عقل کی دوسمیں ہیں۔ ایک وہ جو ما ویات میں الحبی موئی، عالم ما ودائسے نظماً ہے خبر واردات ول سے ایک تنا اور لذات جبانی کو منتهائے تگ و وکسم معتی مو ۔ ساتھ ہی متحار، جیار جُر، بز دل اور عمل اور موسری وہ جو ضمیر کو منات میں عز طرزن، دل کی معاون اور عنتی کی بیمر کاب مور بہا عقل کر ہائی ہے اور دو در مری نورانی عقل کر ہائی کی انتها جرب ہے اور عقل نورانی سوزومستی ، نیا ذو گداند اور ایمان و لیقین کی امین سے جرب ہے اور عقل نورانی سوزومستی ، نیا ذو گداند اور ایمان و لیقین کی امین سے دائش نورانی ، ایک دائش کر ہائی

عقلِ نورانی اور وحدان ایک ووسرے کی کمیل کرتے ہیں۔ ایک کا تعلّق مظاہرات ہے ہے ، ا وردوسری کافلبی واندات سے - ایک پا بندِ زمان وسکان سے اوردوسری اِن قبرُ وسے اُ ذاو۔ برگساں کاخیال ہے ہے کہ وجدان ایک بلندز عفل کا نام ہے حصمیر مِرحود میں اُز جاتی ہے ۔۔

> اسے نوش کا معنی کر بہنائے دوعالم با اوست نور افر مشتنہ و موز دل کروم با اوست

ا معمر برب این ناعقل نورانی ہے ؛ نه وجدان اور د مشتق علیمی ان کار الله الله الله علم الله معمد من معادی کا منات کر نقار ہے ، نوع انسانی کے کندمیں معادی کا منات کر نقار ہے ، نوع انسانی کے لیے ایک معیدیت بنا م اسے م

من دردن سنیٹ کائے عصرِ مافر دیرہ ام! اس چیاں زمرے کراز نے ارا در بیج ذاب است انقلاب است انقلاب

طورمِنرب ربعلم کے مبدے نوبے نیک رقعیاں ہیں لیکن وہل کو ٹی کلیم نظر منہ رہا آتا اور مذول کے شعلوں میں کو ٹی خلیل و کھائی و بنا ہے۔ شام اوعشق برسب سے زیا وہ خوناک رمزن وہ عقل سے حرسمر کا ب دل نہ مہد ہے عبوهٔ او بے کلیم و شعلهٔ او بے خلبل عفل بے بروا مناع شق را غارت گوامت

؎

معنی خود بین دگر و عقل جال بین وگر است بال بلبل وگر و با ذوئے شاہیں دگر است عقل مقام فکرہے - ہادی کشاد کا دفکر میں نہیں بلکہ ذکر میں ہے جو کرشمۂ عشق ہے۔ علم مقام خبرہے ، اورعشق مقام نظر - رازی حکمت قرآں کا ورس تو دسے سکتا ہے ، لیکن رومی وصطاری نظر عطا نہیں کرسکتا ہے مقام ذکر ' کما لات دومی وعقار متعام فکر' متفالات کجوعلی سینا مقام فکر ہے سیائتی زبان ومکاں متعام فکر میشالات کجوعلی سینا

زرازی حکمتِ قراً ل بیا موز چیک از چراخ او بر افروز ولے این کمت و کوز وب عقل عشق سے کچے حلوے متعا رہے لیتی ہے قوی اس کے فرکسے جات کے درو دیواد حکم کا کھٹے ہیں جرتِ فارابی کی مرحدیں سوز دومی سے بل جاتی ہیں اونیم پر کئی میں ایک اسانی جینی مجینے لگتا ہے ۔ و

عظے کرجهان موز و بک حلوا و بے باکش از مشق بیا موزو کا مین جهاں "ما بی عظے کرجهان موزو کا مین جهاں "ما بی عشق است که درجانت مرکیفی بینا نظیر و می از ماب و نسب روی تا میرت خارا بی این حرمت نستا طاکا در می گویم و می از تصم از عشق دل اسا بیر با این جم سیاسی تا بی

# اقبال ادركولت عشق

افبال من الرسید الد المبی تعتوات بی مقالم کھا تھا۔ وہاں اُب نے واکر میں کے بیے اس الم الم اللہ کا اس اللہ میں اُب نے بیا مقالم کھا تھا۔ فلا سرے کہ اس سلیے میں اُب نے بیام اور سید اور الحقال کی اور الفعال کی افران میں انتخاص ما فیا میں معدی ما فیا کا فی منائی ، دوی سب کا مطالع کی اور کو اور مولا کی تربیت کا گھرا اثر ، تیجہ بر بڑا کہ اقبال واللہ کی اور برسیطری لیف کے تھے اور ایک الحی فلصے موفی بن کو وابس ایک ، جوانی کے ون موں اور لنٹرن کی دومانی فضائی ، قرار کی تربین کا خوال ہی کہاں ہی موب اور ایک خوامین کھا کے کہاں بی کہاں بیا ہو تا ہے لیکن ایکی دون موب الفادر کو ایک خوامین کھا کے

ر جيوت مجدسے لندن سي جي اداب محرضري

فارسی شواً می رومی وه واحدمروراه دان مبحب کانصرف محف خانفا سبت نهب باشکسته کوکل منس، به جان فناعت نهیں، حیات سے فرار منبیں بلکه دین و ونیا، وج و تن اور حلال وجال کاحبین امتزاج ہے۔ اقبال کو برننومند فلسفر سپندا یا اور رومی کا وامن

> تفام لیا ے زخشہ مست روتی وام کردم

مرورے ازمعت مرائی

حکیم سال نے بھی بردوات اس ما خذسے حاصل کی بھی سے اس مان نے بھی سے اس کا اول

سال از دل ردمی بر انگیخت

فلسط روى سے افیال برامرار جات کھلنے ملے اوراسے بنین موگیا کرمسومات سے اکے

مجى ايك جهان أباد ہے جس كے عبو سے ہونش رہائها رہی حبون خبر اور فعنا ئيں ہے كراں ہيں. ليكن وہاں تك علم كی نظر نہیں بہنچ سكتی - برصرت عشق ہی ہے جس كی نگاہ زنبر "ول وجود" كوچپر يسكن ہے ہے

صحبت بیردوم سے محجہ بر موا برداز فاش لاکو حکیم سربرجیب اکی کلیم سربرکھن بیام دوئی سے سرتنا ر بونے کے مبدا قبال نے دنیا کو کا دازدی کرا کو اورمبنائے دوئی سے اکمیہ اورخودی کا استواد اسے گی ہے

> بیا که من نرخم بیسیسر ردم ا وردم مے سخن کہ حِال تر د باوہ مِنبی است

> گسسنة تارى نيرى خودى كا مازاب تك كه توكى سے بيا نيازاب تك

ا فبال مطرب سے بر نہیں کہنا کہ ور باری یا بھیرویں کا خیال مناؤ ، یا دائغ والمیرکی عزل کا کو ، بلکہ کلام روت می کی فرائش کر ناہے تا کہ دوج اسمانی کیفیات میں ڈوب جلئے اور سینے میں وہی نشخار بھر اللہ کے حس نے کبی بسطام و تبریز کوردش کیا تھا سہ لئے مرابیتے از مرشد روم اکا دو استان مرابیتے از مرشد روم اکا دو استان عوط رز نگر جانم در اکتش تبریز بیدے ان مراد دوروز کھے سے بیلے افیال نے ایک خواب د کیا تھا جس کی نفعیل امراد " امرار دوروز کھے ہیں سے میں ہیں درج کرتے ہیں سے

خامشی از گارب ام گاد بود از نتی پیمانگی کالان کیم بال درپشکست داخرخواب شد کار کم اندر بهلوی قرآن نوشت مجری محمیراز مشراب ناب عشق شبیشه برمهٔ دیمیه برنشتر بزن دیگیران دا بم زموز خود بسوز برم دا از کم و مو گاد کن شب دل من مأل فراير كبره شكوه أغزب غم دولان مجرم ابن تدر نقاره ام بي اب شد ردئ خور بنود بير حق سرشت گفت ك ديوانه ارباب عشق برعكر مهنگام محسف برن اتف استى بزم عالم بر فرود ناله دا انداز نو ايجاد كن اس خواب كا تربي مهاكم

مثل نے ہنگام اکبتن شرم عِنْت از ہرگوش اگراکستم وا نمودم میر اعجاز خودی نا قبولے ، ناکھے ، ناکار ہُ عالم کھین و کم عالم شدم کرشدم مرتز تقویم حیات کرشدم مرتز تقویم حیات

زیسخن آتش به ببراین شدم چی نوا از آارخود برخاستم برگرنتم برده ز اسسدارخودی بدد نقش هسستیم انگارهٔ مشق سولی ز دمرا ، ادم نندم از دردن کارگاه ممکناست

خامه ام از بهت مسسکر بلند داز این گزیرده ودصحوا بمکند

کیے ؛ اس کے لیے کون ماطریقیر استعال کیا ؟

ا قبال ہی سے سنیے:

چ خود را در کنار خود کشدیم به نور تو مقام خوابش وبدم دری در از نوائے صبیح گاہی جان عشق و مستی امن سریم سے

> نوا زنیم د بر بزم بها دمی موزیم منرر رمشت پر ما زنالاسحواست

مناع مشتر مزار کم بہامی، ونیا اس کی کیفیات، وادوات وطافر است نا اُشنا سے نا اُشنا سے نا اُشنا سے نا اُشنا سے کی نفت سے نا اُشنا سے میں کلافر صروی اور وہیم جبا نبانی کو کوئی وفعت سنیں ورتا ہے

ی یا یا استیال می استی می اعقل بهای کم مند من ندیم مرتخت جم ام مرتجد کراز را ایک زماز تفاکه اقبال چیم کر بارا نسکام تیز ،صدق سنائی اور فقر صدیق دعامی مانگاکر آنتها سے

گلتانے زِخاکِ مِن بر انگیسند نم حیثیم بخون لاله آمیسند اگر ثنا بال نبیم تنیغ علی را بنگاهه وه چی تشمشیرعل تیز

ازاں فقرمے کہ باصدیق وادی بشورے اور این اسورہ جال دا

عطاكُن منّورِ رَدَّى ' موزِخسرَو معطاكُن صدق و اخلاصِ سَائى

ادر جبر سے دور آیا کہ روسی کی طرح ا فبال بھی پیرمینا نہ بن گیا اور لینے خم سے ما م مجر حرکر ووسروں کو بلانے لگا سے

بیا برملیس اقباک و کمک دوساغ کمش اگرج مسر نسرٔاشد نکندری دا نیر

ونیا کواس جان تا زہ کی خبردی ، حراس کے خمیرس میدار ہو کیکا نفاسے جانے کو زتخم کا والا است

بيا به گر ا غوستني منمبرم

اس نُور کا بند دیا جی سے اس کی جیشم خروبین خُدا بین بن امکی تقی ہے۔ اگر جی زا رہ سندام ، فرونے جیشم من است ز فاک باک بخارا و کابل و تریند !

إس دا ذسے بروہ أصل باكنت خير عالم شمشير خا داشكات سے معى بوسكتى ہے ، اور نوائے

دل گدازسے مجی سے

بہ ملاز مان معلماں خبرے وہم نہ وازے کرجاں تواں گرفتن بہ نوائے ول گدازے

س

نهب فقر وسلطنت میں کوئی امتیاز البیا بیرسید کی تبنی بازی وه نگاه کی تینی بازی

ادراد ترسے روردکر دکا ئیں کیں کہ اے مروانجم کے فائن ! میرے پاس ایک ہی متاج ہے ، بینی میرے نالوں کا نیا زاورمیرے ول کا گذاز 'اسے میری قدم میں کتا وسے سے

نرے اُسمانوں کے تاروں کی نیبر

زمبنوں کے شنب زندہ واروں کی تحبر

جِ انوں کو سوز حبگر بخش وسے

مِرا عشق' مبری نظر کبنت وے

مرے دیرہ نزکی ہے توابیاں

مرے ول کی بوشیدہ ہے تابیاں

رے اللہ نیم شب کا نیاز

بری خلوت و انجن کا نیاز

امنگیں مری ، ارزوئیں م ک

أمبدي مرى احب تجوكمي مرى

یں کھے ہے ماتی مناع نقیہ

اس سے تقیری میں ہوں مُی امیر مرے "فاغلے میں کمٹا وے اسے ممٹا دے ٹھکانے لگافتے اسے

ماحصل

ا فبال کے ملسفہ فردی کا ماحصل یہ ہے کہ علم کی قرّت سے نوات کو منحر کرو بھوری کی طاقت سے محرم میں میں میں میں ا طاقت سے محرم میر وجود میں نہاں ہے اور نالہ الجسے نیم شبی سے عباب موسکتی ہے کا کنا ہے کی منفی طاقتوں بیا کند ڈالو ، حال کو حمال سے اسلطنت کو نقرسے آ ثنا کر و ، عفل کو دل کا میں منفر بنا کو ، اشد سے ، عرفطیم توانا کی کامعدر و ماخذ ہے وابطر پیدا کرو اور بھی کھیے ہم سفر بنا کو ، اشد سے ، عرفطیم توانا کی کامعدر و ماخذ ہے وابطر پیدا کرو اور بھی کھیے اس مورت میں ممکن ہے کہ موا و مؤس کے تمام کہت توڑ ویں ، اور ظامر و با طن میں مرب

الله ن الله نظرة سے سے

خودی کا ستر شاں لا إلا إلا الله

خودی سے تینے ، مشاں لا الا الاامد

بر دُور اینے براہیم کی ظافن میں ہے

صنم كده سے جال لا إلا إلا الله

يه مال وودنت دنيا، بردسنته و بيديمه

مُبَّانِ وَهِم وَهُمَانُ لَا إِلَّا إِلَّا اللَّهُ بِهِ نَعْمِ فَصَلِ كُلُ وَلَالِهُ كَا نَهْنِ بِإِ نِبْد بهار مِو كَه خزال لَاإِلَّهُ إِلَّا لِثَلْهُ



باث

# مبرميط وعمصامين

کی عرصه مُوا دل ، انبراوررُوع وطرو پرمیرے چندمفاین فملف رساً ل می شائع موئے نظم ، ان میں کھی نئے ما کو می زیر بحث اُکے تقد اس میدافشیں اِس کتاب میں شامل کیا جارہا ہے :

لیل و شمار (نیل و شار ۳-جرلالُ سنالیم) ارت نید اید کا قول ہے:

The real universe is the etheric, and physical matter is but an intrusion in what we call space, where the real universe exists.

(On the Edge of Etheric, p. 15) ترجمہ: اصل کا نتات اندی ہے اور خلا میں حباں صفیق کا نتات آباد ہے ، ما دّہ ایک امبنی ساعند معلوم ہوتا ہے -کی امبنی ساعند معلوم ہوتا ہے -

اس طیم نے کتنی عجیب بات کدری کرحتیق کا نات نظر سنبی اُن اور جرکونظراً را سے بینی ماده اس کی حقیقت و طل ورمعقولات سے زبادہ سنیں ،

کمیں کب نے فورفر یا با کہ دبرواد سے کئی سُومن وزنی اور ڈر بڑھ سُونٹ اونجے وُرثت کوکس کو تت نے ہوا میں نشام رکھا ہے ؟ وہ کون می چیز ہے جس سے بل بروہ کشنسٹن ثقل اورطوفا فدل كامفا بله كرر إسب اوركر أنهي ! جواب س : "حيات"

جبات ، ما دّه سے مزادگنا زیاده طافت درہے - اس سے انسان دوڑ تا ، اُجھِلنا ، اورگود ناہے ، جب بہختم مرجانی ہے نوانسان اوردرخت دونوں منہ کے بُل گر رہنے ہیں۔ وادی کا ناش میں یم زندگی مرسودُ وال ہے ۔ کہیں کرپسکون اورکہیں صفطرب ، بیج میں زندگی ساکن سے نیکن حب اسے زمین میں ویا ویا جا تاہے نوز ندگی طهور کے لیے ہے تاہ ہو

جاتی ہے۔ برول ایکسب ضررما سیال ہے سکن جب اسے اگ دکھا وی جاتی ہے تومنوں

معارى طبارس كواتفاكرفضا مب ارجا فاسے -

طیارہ ' بیج ، موٹر ' انسان ، حبوان ، پر درسے تو نظر اُستے ہیں بکین حبات نظر نہیں اُتی ،
ادر نہ اُج کک معلوم ہو مکا کہ ہر کہاں سے اُنی سے۔ ما ہرین دوج کی تازہ تحقیقات اور
ار با ب نظر کے تجر بات سے معلوم ہوتا ہے کہ زندگی کے دھارے اثیر سے کچوٹتے ہیں با بوں
کہیے ' کہ زندگی کے باول اثیر ہیں جہائے ہوئے ہیں ، جب وہ برستے ہیں توکوئی فیطرہ
مجبول کی صورت اختیار کر ایتا ہے اور کوئی تھیل ' پر ندسے اور انسان کی :

إِنْ مِنْ شَيْئٌ إِلاَّ عِنْدَ نَا خَدَا لِيُسُهُ وَ مَا صُنَزِلُهُ إِلَّا بِعَنْدَدٍ مَّنَعُلُومٍ -

ترجم : " تنام اشیا کے خزائن ہارے بیس بی اور سم مرشے کو ایک معین مقدار میں نازل کرتے ہیں "

و رجوع

عربی زبان میں لفظ \* رُجع " کے معنی بازگشت یا در شجانا ہے۔ اگر ا کمب اُدی کے متام سے اُکے اور مجرو ہیں والیں حلاجائے توعرب کمیں گے محدد کہنے اِلی مَقَامِم

کو فلاں اُدی اینے مقام کی طوف رج ع کر گیا بھٹی لوٹ گیا ہے ، حب کسی اُ دمی کی دفات ہو جاتی ہے تو جاری دونات ہو جاتی ہے تا جاتی ہے :

إِنَّا لِللَّهِ وَ إِنَّا اِلَيْهِمِ دَاجِعُونَ

ترجہ: " ہم اللہ کی مبلکیت ہیں اور اُسی کی طرف کوٹ (دنجوع کر) جائیں گئے۔"
اِنسان دوفتہم کے ہیں۔ ایک وہ جنھوں نے سیرکا ری سے دوح ہیں زہر پھر لیا اور
جہان ہرکا اضطراب فرید لیا۔ دو سرے وہ جنھوں نے حیین و مبندا عمال سے دوج ہیں سکون و
مسرت کی ونیا بسالی جب موفقر الذکر لوگ اِس دنیا سے دفصت ہوں گئے توا منڈ کی طرف
سے اُ واز اُسے گی :

يناً بَيْتُهُمَا النَّفْسُ الْسُطُهَ بُنِتُ الْجِعِيُ إِلَى رَبِكَ رَاضِيتَ مُشَرُّضِيَّةً فَا دُخُلِلُ فِي عِبَادِي وَادُخُلِلُ حَبِيْتُ مَ (الغبر ٢٠-٣٠)

ترجہ : " لے مطئن درج ! اب تو ہارے الل اوٹ ا " ہم تم سے حوش ہیں اور تو ہا ، ہم تم سے حوش ہیں اور تو ہم سے ، ہادے پیارے بندوں میں نتا بل اور جنت میں واخل ہو جا " اِن اُیا تنصب کے مدت تک جبم ہیں اِن اُیا تنصب کے مدت تک جبم ہیں ارتی ہے ، اگر بیاں بدکاری سے اکورہ نہ ہوجائے تو ابنے وطن میں توک جاتی ہے ، ور نہ اشرکے انتین طبقوں میں صدایوں تھنگنی رمتی ہے ۔ اشرکے انتین طبقوں میں صدایوں تھنگنی رمتی ہے ۔

# نوس فيصد مخفى

زمین کی تمام تر رونق انسان سے سے اور انسانیت انسان کی عقل سے۔ سوال بیرسے کر عقل کا سے اُئی ؟ کیا بیا ڈوں سے نوکی ؟

یانی سے بدا ہوئی با فعناسے برسی ؟ اس کا جراب صرف ابک سے کہ جان مغنی مینی انٹرسے ا کی - ان ان کے دیگر حذبات غم دمسرَت بھی اسی ونباسے آئے ہیں ۔ بھیولوں میں ایک منفی کا تقد دنگ د بُوبھرو کا ہے۔ کوئی البي هي لاز ماموج دسير عبي ولودار كي معنك طول فث طوبل نتمتنير وهل رسے بين ابسے ب شارسانج حتماً موجود مي جن سدام ، الأو اورسيب بكل رسيد مي المم كارنك، والعنه ، خوشنو كذت سبك سب اسماني جيزي بين ونين من يكسي موجود بني منام مك وزحت میں نرننا خوں میں انٹر کیٹوں میں نہ کا نی میں اند کھار میں 'نروطوی میں مزمروا میں۔ اسی طرح علوم وننون بد عور فرمائي، الفاني تدبية سك ما دّى بين كبين معاني كهين نفر منين أكنه . بھر بر داز بھی آج کک مز کھک سکا کر جند کتا ہیں بڑھنے کے بعد تصبیرت میں حبلا کہاں سے اُجاتی ہے ؟ ا دمى عقلمندكىيد بن جانا سے ؟ حب كول أومى مائىكى حلانا سكين كلنات توار مادكىيوں كر ابد ؟ كيات سأئيل كرانى ب ؛ زمن وصك مادنى ب ؛ ادر كيوع مصك بداس كا توازن كيب ورست موجاتا ہے ؟ اسے كون سها دا ويتا ہے ؟ اراده كيا چيزہے ؟ تجويز كمال سے أنى ہے ؛ نی خوامش کیسے پیدا ہونی ہے ؛ اگر ایک ورخت برصرف ایک منی کارکن مقرر ہو توان کادکنوں کا حساب نگاہئے ، اگر مرتصیول میں حرف ایک لم تظ دیگ دیج بھر دلم ہو' تو ان المعقوں کو گینئے ، مما ای کو بینین ہوجائے گا کہ اس کا ننات کے نرتے نبید مہلو ہادی آنکھوں

### إتفاقأت وحواوث

سے اوھیل ہی اور ج کھے نفر اُر کا ہے وہ بنشکل دمی فیعد سے۔

جب مورتِ حال برہے کہ کروڑوں منی الم نظر کا منات میں کا رفر ما ہیں. باولوں کو وُدوُاز سے کھینچ کر ساری کمیتیوں ہر برسا رہے ہیں، بیج کوچیر کر بودے بیتے اور والنے بنا دہے ہیں' بحلیاں جبکا حرکا کر مُردہ زمین کی نس نس میں زندگی تھر رہے ہیں اور سرمقام برإساب وعلل الم المسلد فرام کررہے ہیں تو بھر اقتفاقات کی کوئی حقیقت نہیں دہ جاتی ہم مراس واقعہ کو اتفاق یا حسن اتفاق کر کر بھی ہیں جو ہاری کوشش کا نتیجہ نہ ہو با جس کے اساب و ترع کا ہیں علم نہ ہو۔ اگر کولمیس کوامر کمیر مل جائے ، سکندر اگر بسیکواں تک نہ بہنچ بلے ، کلیمانڈ اگ لینے جائے اور بھر بی مل جائے ، تیم در برا جرانے چاتے با وثما ہیں جائے ، نیقوب لین عظم فیاری چھر و کر اور نگہ جاں بانی بہ جا بیسے ، تو ہم ان تمام واقعات کو اتفاقات کہ و بتے ہیں۔ حیور و کر اور نگہ جاں بانی بہ جا بیسے ، تو ہم ان تمام واقعات کو اتفاقات کہ و بتے ہیں۔ حالا کہ ان تمام واقعات کو اتفاقات کہ و بتے ہیں۔ حالا کہ ان تمام واقعات کو ترب جواساب کی خمتف کو بان کو اس میں اور جب نشائج و فعد الله سے برگا ڈ جوں اور سوں تو اس کو انتہ ہیں تو اساب کی نمشف کو بی تو ہوں کا ایک میں کو بی میں جو اساب کا ایک مین کا میکن کا میں برکہ و اتفات آبنائی حوادث نہیں ، بلکہ ایک منفی بین کو اسے بین کا کہ نمائی کہ نمائی میں بیا کہ بین بیا کہ بین کا کہ بین کو انتہاں کا ایک منفی سلسلہ فرانم کر آ ہے جس سے وہی نشائی کو نکھتے ہیں جو وہ جو بیا جا ہا ہے کہ بی میں ایک کی تھا تھی ہیں جو وہ جا بتا ہے۔

#### وًا شانِ مُوسَىٰ

اپ کو تا دیخ کا به وا تدمعدم موگا که فرحون اسرائیل کے سرنو کو کو قتل کو د بنا تھا جب حضرت موسیٰ علیہ السلام کی ولادت ہوئی تو ان کی والدہ حرب انجام سے سخت ہے تا ب موگئیں۔ مامت انکھوں کے سامنے بیج کا قتل کیسے برواشت کرسکتی تھتی ، جٹا نیہ اسے خیال آیا کہ اس سے بہتر تو بہ ہے کہ بیچ کو در یا میں بہا دیا جائے ، چنا نیہ ایک صفدوق میں وال کر دریا کے جوالے کر دیا ۔ لہروں نے صندوق کوسا حل کے انگر صفتے بر میں نیک دیا جہاں واقع تا اُن فرعون کی بوی سکیر کو رہی تھتی ، اس نے صندوق کو کھولا ا دراس میں ایک پیارا سا بیچ د کھیر کر مہت نوش ہوئی ۔ جب فرعون نے بیچ کو دیکھا تو اس کی طرف کھونچنا ہی جیلاگیا اور

اسے یا لنے کا نبیعد کریا حب داہر کی صرورت بیش ای توحفرت مرسی کی بمشیرہ فرعون كے كھر جا بہنجى ، اس سے مجى كى نے بوجھ ليا۔ اس نے اپنى ماں كا ذكر كرويا۔ اس طرح ا ں بیٹے کی اتّفاقٌ ملاقات موگئی۔ ج بکم معرکی نعنا بالبرگ ُ دوج کے لیے اموذوں عنی اورموسی کو ولی سے نکال کرموزوں ماحول میں سے جانامفصود تھا ، لہذا جان محفی كى مخفى كونسل نے اك نبامنصوب نباركيا۔ اكب روزحضرت موسى علىبالسلام كهبرسے كزر رہے تھے کہ اُتّفا تَا " دوا وی لوٹے ہوئے نظراً ئے ، ایکی طی (اذ نبیلہ فرعون) تھا اور وومرا إمرانبي - جب موسی علیداتسلام نے دیکھا کہ مغروقی غریب ا مرائبلی کوہے دچی سے پیٹ راج ہے ، نوا مفوں نے ہے بڑھ کرنسطی کوا بک ابیا گھونسہ رمید کیا کہ وہ وہیں وصر موكيا مرسى عليه السلام حون ما وامن سع مجاك عطه اور مُدِّينُ من صرت تعيب عليه السَّلَام كالمن ا تَعَانًا مُ بِهِنِي كُدِّ وه اس طرح كر جلية علية الك البيد مقام بر جا نکلے جاں ہوگ ربوڑوں کو بانی بلارہے تھے، والی و کھا کہ دولو کیاں کا فی عرصہ سے ا بنی باری کا انتظار کرد ہی ہیں اور انھیں ووسرے گردیے موفع ہی نہیں ویتے -موسلی علیہ اسلام ایک بڑھے اوران کے ربوڑ کو یا فی بلایا ۔ اس سلوک سے دو کمیاں بہت مثاً ثر بوئي اوركمن لكين كربهادي كفرطيد واس طرح حضرت شعيب عليه السلام ا ودموسى عليب السّلام كُ اتّفاقً " ملاقات مركى موسى عليه السّلام اسمرو نعدا دميره كے لا ا كيُ رِس رہے۔ تهذیب و نزكیه كی نمام منازل طے كيں اور با كاخراس مقام برجا پینجے جريد الله الخين فائز كرنا حابتا تفاح

اگر کوئی شعیب آئے میتر

ننانی سے کلیمی ووقدم ہے (اقبآل)

اِس وات ن کی تمام کو باں بظاہر اِ تفاقی دانغات معلوم ہوتی ہیں۔ والدہ مولی کے دماغ میں دریا کا خیال ہم نا ، وریا کا صندون کو ساحل بر بھینیک دنیا ، وہا کا فرعون

کی بری کا مرجود مینا ، فرعون کا برفیصله کرناکه بیج کو پالاجائے ، والی اضت موسکی کا بہنچ جانا ، فنطی کا ایک گھر نے سے مرحانا ، موسکی علیبالسّلام کا بھاگ نکلنا ، دا د مین شب علیالسّلام کا بھاگ نکلنا ، دا د مین شب علیالسّلام کی بینچ جانا ، کی بینچ بیانا وراس طرح شعیت بیک ا در شعیت سے کلیمی تک بہنچ جانا ، برسب کھیڈ الّقاق فی نظراً آنا ہے ، نیکن در فقیقت برنمام وافغات اس بلان دمنصوب کا حصة بینے ، جمعنی کونس نے نیار کہا تھا ۔

ىيىكىانى اخترى زبانى شنيع :

جب افتد نے موسی علیہ السّلام کو حکم دیا کہ فرعون کے الی جا و توموئی نے کہا:
" اسے ربّ اللہ اون کو سمجی مبرسے سافتہ جیج ، کیؤکد دو بڑا فسیح اللہ ان سب اس سے مبری ہمنت بڑھے گی اور ہم میل کر ننبری حمد و تناکے گبت گا ایک ہے"
سب اس سے مبری ہمنت بڑھے گی اور ہم میل کر ننبری حمد و تناکے گبت گا ایک ہے"
سب ملا:

" ہم تھا ری ورخواست منطور کرنے ہیں اور

وَ لَعْتُ لُ مَنْنَا عَلَيْكُ مَرَّةً ۗ اُخُرَى لَا إِذُ اللَّهِ مِنْنَا عَلَيْكُ مَرَّةً ۗ اُخُرَى لَا إِنْ فِيهِ الْ حَدُنُ اللَّهِ فِيهِ الْسَيْعِ فَلْ الْمَالِيَةِ مِنْ الْسَيْعِ فَلْكُلُقِهِ فِي السَّاحِلِ مَا شُونِيهِ فِي الْسَيْعِ فَلْكُلُقِهِ الْسَيْعِ فَلَيْكُ عَدُولًا فِي السَّاحِلِ مَا خُسُنُهُ أَ عَدُولًا فِي السَّاحِلِ مَا خُسُنُهُ أَعْ عَدُولًا فَي السَّاحِلِ مَا خُسُنُهُ أَوْ مَنْ الْمُعْتِ مَا مَنْ اللَّهُ عَلَى الْمَنْ الْمَنْ اللَّهُ الْمُلْلُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُلْلُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُلْلُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُلْلُ اللَّهُ الْمُلْمُ اللَّهُ الْمُلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُلْمُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَ

چنت علی ت و شیمیش و رلا: ۲۰-۳۰) ترجر: مم ف يرتم بر رور احان كياسه - بيلا احمان أس وتت كيا نفا جب تحفادى والده سك وماغ ميں ير تخومز وال مفى كربيت كومندوق ميں ركھ كر ورما ميں بها دو المعير دربا كو حكم ديا كه صندوق كوساحل بير مجينيك دوا مّا كه تنيرا ادر ميرا مِتْمَن لِينِي فرعِون مسْدوق كو اتحالے · مِيُ نے انھادي شخصيت مركششش و محبّت بيدا كروى ، "اكه تمارى ميورش مارى كمراني من جوروه ونت عبى باو كرو جب منهاری بہن فرعوں کے گھر ماہینی اور کہنے لگ : کیا میں تمعیں البی والہ بناؤل 'جواس بية كى اجمي طرح دمكيم معال كرسك اس طرح سم ف تم كو متحادی ماں کے باس کوٹیا دیا ، ناکر اس کی انکھییں تھنڈی ہوں اور اس کی بے قراری سکون میں مدل جائے ۔ تم نے ابک ایس کو مار ڈالا تھا ، سم سنے تمهين بإدانتي قتل سعه بيا ليا - هم ف تمهين مختلف ابنلا وُن من والا ، نم مُدِينً مِن كُمَّى رِس رسع اور ان تمام مراحل كوسط كرف كابراس مقام بر أ مِي كُنَّ حِمال مِم تهين لأما عامن عق "

مخفی کونسل کے اس نمام بلان کامقعد کیا تھا ؟ برصدر کونسل سکی نہ و تعاسلے کی زبان سے سنے :

وَ نُوسِيدُ أَنْ تَسَمَّنُ عَلَى الشَّذِينَ اَسْتُضعِفُنُ ا فِى الْاَدُّنِ و نَعَبْعَلَسَهُمُ اَشِعْتَ ۚ وَ سَنَجُعَلَهُمُ النُوَادِشِينَ أَ وَ شُرَكِنَ لَسَهُمُ فِى الْاَدْنِ وَ نُويَ النُوَادِشِينَ أَ وَ حَسَامَانَ وَ جُنسُوُ وَهُسَمَا مِنْهُمُ مَثَا مَسِرُعُونَ وَ حَسَامَانَ وَ جُنسُوُ وَهُسَمَا مِنْهُمُ مَثَا كَا نَكُوا يَعِنْ ذَوْنَ وَ رَاتِقِينَ وَ الْتَقِينَ وَ الْآلِينَ وَ الْتَقِينَ وَ الْآلِينَ وَالْقَالِينَ وَالْقَلَى الْمُؤْمِدَ الْمُلْتَا

ترجم. : " بهادا إدا وه بيختا كريم أن بن ا سرائيل كونوا ذبي جغير ضعيف و

ذليل كرويا كيا تفاء الحفيل كأمّات كا المم اور زمين كا وارث بنائي ، الخفيل تُوّت وغليه عطا كرير ، محير فرعون ' لأمان اور ان ك عما كركو وه ننا نج وكها بُن جن سے وه خالف غفے ''

بیکی ده انتهاجی کی انبدا صفرت موسی علیه السّلام ضف - اُب کے بعد النی بنی اصرائیل سے مجنبی ا ب نے فرعون کی روے گراز اورانسا نبیت سوز غلامی سے نجات ولائی مخی ، انبیاً .
کا ایک عظیم و مبلیل سلسلہ ختر و ع بُرا ، جن کی تعلیمات سے انسا نبیت کی تفدیر و ناریخ بدل گئی۔
اُرچ جس قدر الهامی صحالفت و نبا بیں موجود ہیں ، خواہ وہ جین و مبند میں مہوں یا ایر ان و عرب میں ان کا نزول موسی کے بعد مرا انتھا ، موسی علیم انسلام سے بیلے نا زل شدہ الهام کا ایک ورق تک دنیا میں موجود بنیں ۔

عزر فرائے کہ اس عُلم مقصد کو حاصل کرنے کے لیے کارکنا نِ فضا و قدر کو کیا کچے کر نا مرط ' اور واشا نِ موسیٰ کِن مُرِا سرار رُا ہوں سے ہوتی موئی انتہا ہے بہنجی ۔

مجھے دوبارہ برکھنے کی ا جازت ویجیے کر دنیا میں حاوثہ با اتفا ن کوئی جیز نہیں۔ سروا فعہ بلان کے نخت ظہور میں ؟ تا ہے - ہر بلان کمجھی انسانی مہو تا ہے اور کمجی خلائی۔ مؤخر الذکر کومم اپنی زبان میں انفان باحاونہ کمہ دینتے ہیں۔

#### ہما نے عمال کا از ملان بر

حب ہم کا نات برا کب نظر التے ہیں نویر صنیقت ماصنے اُ جانی ہے کہ انڈکی مرخلیت مرضی اورمرا تعلم ہم کا نات برا کب نظر التے ہیں نویر صنیقت ماصنے اُ جانی ہے کہ انڈکی مرخلیت مرضی اورمرا تعلم ہم اور کے لیے ہیں ، بر درخت ہاری زمین کو سجانے ، ہما دے لیے بھیل ہم ہم بہ بجانے اورمری صوب سے بحل نے کے لیے ہیں۔ بر مرا ا ، بر بانی ، براگ ، بر دونشی ، برخراں ، بر بما د ، بر نما د ، بر نم

جمیل ورفیع اعمال ہی وہ رمشتہ ہے جمہیں رہ کا نتات سے منسلک کرسکتا ہے ۔ بردشند فائم موضے بد جهان محفیٰ کی تمام اجبی طاقتیں ( ملائکہ و ارواح ) ہماری معاون بن جاتی ہیں ۔ ہر معاطبے میں ہماری مدد کرتی ، اُمِّ موئی کا وربا میں بهایا مواصندونی ساحل ہے لگاتی اور توکی دشیت کی ملاقات کا انتظام کرتی ہیں ۔

جومننی این کام ائے جن میں دیک بھردا ہے وہ ایسک انسا نہ جیات کو بھی زمگین باسکنا
ہے، وہ ملاح جو اُسان کی بیلکو جی بی میں گھٹا وُں کے سفینے جیلاد ای ہے وہ تحفارے جیون کی نیا
کو بھی ساحل اُ شنا کرسکتا ہے اور وہ ضائی انگلیاں جو کلی کو گدگرا کر بھیول بناری بیں وہ تحفارے
غنج اُردو کو بھی کھلاسکتی جی نیکن شرط برہے کہ ہم کوئی البی حرکت مذکر برجی سے ان مخفی ووٹنوں
کا حزاج برہم ہوجائے۔ جن وگوں نے اس منفی و نیاسے دابطہ قائم کیا ہے ختالاً اولیاً ، انساً وفیرو۔
ان تمام کا تجربہ برہے کہ وہ طافتیں نیکی سے حوش ہوتی جی اور گئنا ہ سے ان کی بیشیا نی برئی بڑجاتے۔

مغرب کا ایک مونی کیڈ بیٹرائی کتاب اسٹرز ایڈوی پانٹ میں کھتاہے کہ ک<sup>ا ا</sup> رہے ایک طرف :

م حِشْخِص اللّه بيراني توجّه مزكز كريتيا ہے ، ووخناً اس كے ساخفه الك رابطہ پیداکرانیا ہے عنیب بینوں نے ہر رابطہ ایک نورانی لکیرکی صورت میں د کھیا ۔خدا اِس نورانی لکیر کے نعلق کومسوس کرا ہے اور رابط بیدا کرنے والے ك طرف البي مقناطبي لهرس مبيخا ب حرمسرت مي بدل جاني بي " مِن بي محسوس كرنا موں كه الله كي كيوانعان الله الله بي حدرا مراست مم تك التياب. مُثلًا بارنَن، بُوا · رُونشنی دغیره ادر کمچه انسا نون کی وساطنت سے یمیں ملِنتے ہیں . مثلاً علم موسینی ' متبت وغيره فاست تعتن فائم كريف كع بعرصاحب دابط خلا أدرخلوق خراك درميان ايك السي عقيقت سے انكار نہيں بومكنا اكر اللہ نے واسطربن جأنا بيحا اننان کوحیدالیی طافتی می دی بی اجن سے وہ مادی اورانتری دنیا میہ انرا تداز موسكنا ہے . ايك ب غرض انسان كاروتية ممينته بير مؤنا ہے كدوه ووروں سے مبتت نیزان کی خامن کرے ۔ سرفرد ورختیفت ایک ڈانموٹر (اگے جیجے والا) مع موايني اندروني فو تول كردوسرون تك بينيا ما مي ( طرائن )

قراًن کیم میں درج ہے: وَالنَّ ذِیْنَ کِیا لَمُسَدُّوا فِیْنَا کَسَلُسُدِی یَشَکُرُمُ سُہلَنَا ا وَ إِنَّ اللّٰهَ کَسَمَتَ السُّمُحُسِنِیْنَ ( ۲۹:۲۹) ترجم: " جِ اوگ ہم سے رابط قائم کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ہم اخیں بلندی کی داہیں وکھانتے ہیں اور انڈ ہمیشہ نیک لوگوں کا ساتھ ویتا ہے۔

#### حواوث اور فرأن

سم عون کر جی بین که اس کا مات میں اِ تقاق گوئی چر نهیں بلکه ہروا تقرابی سکیم اور بلیان کے تعت طهور میں کا ماہے ، اگر ہم کسی بیاری یا حادثے کا شکار ہوتے ہیں تواس کی حجم کی طبیعی اخلاقی یا روحانی قانون کی خلاف ورزی ہوتی ہے ۔ ایک کمرور کشتی کو سمندر کی طوفانی امواج میں ڈال وینا طبیعی قانون کی خلاف ورزی ہے ۔ اس کشتی کا و وب جانا بیتین ہے ۔ اگر میں گودنے کا لاز می نتیج مبان ہے ۔ اگر اور جلنے کا رشتہ بالسکل واضح ہے ۔ ووسری طرف انسانی زندگی کھیا ایسے حواوت سے جی ووجار ہوتی ہے ، جہاں اعمال ون ایج میں کوئی علاقہ منا فران کی خواسے حواوت سے جی دولت مندمروم ازاد اپنے رسوخ کی برولت علی قانون کی گونت سے بھی جا جا اس اور جیرکسی نظمی منزل پر اس بر فالج گر جا ناہے ۔ لوگ قانون کی گونت ہے ۔ لوگ تا فرن کی گونت ہے کہ تو توں کی منزا ملی نامین ہے بات کوئی شخص شدیں جمالے گا ، کوکس تا فرن کی گونا ہے جواوت اگر کے دن اور کے تو توں کی میزا ہے ۔ اور کھی خواسے اپنے کر تو توں کی میزا ہی ۔ اس کوئی نیز کر کی بیدا ہے حواوت اگر کہ دن واقع ہے ۔ اور کھی درخ کوئی بیدا ہے حواوت اگر کے دن واقع ہے ۔ اور کھی درخ کوئی بیدا ہے حواوت اگر کہ دن واقع ہے اور کھی درخ کوئی بیدا ہے حواوت اگر کے دن واقع کے اس کوئی بیدا ہے حواوت اگر کے دن واقع کے میں کوئی بیدا ہے جواوت اگر کی درخ کوئی بیدا ہے در کھی درخ کوئی بیدا ہے دولات میں ہی جو بیا ہے ہوئی تا ہے ۔ کھی تا گے سے کوئی کوئی بیدا ہے حواوت اگر کوئی بیدا ہے در کھی درخ کوئی بیدا ہے دولیا ہے ۔ اس کوئی بیدا ہے دولیا ہے ۔

وَلَا يُزَالُ السَّذِئِنَ كَعَنَرُوُا تُصِيُّيُهُمُ بِمَا صَنَعُوُا قَادِعَتَہُ \* . (٣١:١٣)

ترجہ: " نافرانوں ہے اُن کے کرنوتوں کی وج سے کوئی ناکوئی معبیبت ہمیشہ ٹوٹنی ہی رہتی ہے !"

وَ مِنْ البِسْتِ الْجَوَّارِ فِي الْبَعْرُ كَالْاَعْلَامِ هُ إِنْ بَشْاً يُسْكِنِ السِرِيْعَ فَبَغُلِللُنَ دَوَاكِدَ عَلَى ظَلْهُ رِهُ إِنَّ فِيْ ذَالِكَ لَاٰ بِنْ ِ لِكُلِّ صَبَّادٍ شَكْوُ دٍ هُ اَوْ يُوْبِعُلْمُنَ بِسَا كَسَيْدُوْا وَ بَعْتَ عَنْ كَشِيْدِهُ (شُور في ٢٠-١٥) جر : مندي بيا دُس جي جاز الدّى علامات بي الرّائد جا تو مُوا كو روك رُجادُس كوسلم بحرب ساكن كروسه-اس بي صايره ثاكر ابّان كه بي كي اساق موجود جي الديا سافروں كو ان كه اعمال برك بي واش مين غرق كر وے يكين اللّه تعالى اكثر وكوں كو معان كر ديا ہے "

محکُنا • اور وُکھ نیز سکی اور سکھ میں کوئی ابسا در شند موجد ہے جے ہم نہ دیکھ سکتے ہیں ، اور نہ تھے سکتے ہیں ، لیکن بروشتہ آتنا محکم ہے کہ فلک نیلی فری کوئی گروش اورجہان رواں کا کوئی حادثہ اسے نہیں توڑ سکتا ، بغا ہر لویں نظر اگا تھے کہ کنجومی سے دولت بڑھتی ہے لیکن انڈواسے ننگی رزق کی وجر قرار دیتا ہے :

وُ اَ مَّا َ إِذَا مَا الْبِسُلِكُ فَقَدَ لَا تَكْدِيمِ دِرْ سَتُ فَ فَ لَكُومُونَ الْبَيْتِيمَ الْ فَلَا مَلُ لَا تُكُومُونَ الْبَيْتِيمَ الْ فَبَيْتِيمَ الْمُعْلَمُ مِنْ لَا تَكُومُونَ الْبَيْتِيمَ الْمُعْلَمُ مِنْ لَا تَكُومُونَ الْبَيْتِيمَ الْمُعْلَمُ مِنْ فَي اللّهِ مَا السَّمِسُكِينِ فَ ( ١٩ : ١٩ - ١٨) وَ لَا تَكَانَ مُ كُودِيّا بِهِ اللّهُ مِن اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ مِن اللّهُ اللّلْمُ اللّهُ اللّه

اس معے زبارہ واضح آبت میں ہے :

فَا كَا مَنْ اعْطَىٰ وَاتَّعَىٰ هُ وَ صَدَّىٰ بِالْحُسُنَىٰ هُ فَسَنُيَسِّرُهُ بِلُيكِسُنَى هُ وَ امَّا مَنُ بَنِحِلُ وَلَمُسَّغَىٰ هُ وَكُنَدَّبَ بِالْمُسُنَىٰ هُ فَسَنُيسِّرُهُ لِلْعُسُرَى هُ وَكُنَدَّبَ بِالْمُسُنَىٰ هُ فَسَنُيسِّرُهُ لِلْعُسُرَى وَ وَمَا يُبِغُنِى عَنْهُ مَا لَسَهُ إِذَا شَرَوْى وَ (١٩:٥٠:٥٠) ترج : " جنتی الله کی راه می خرچ کرما الگناه سے بحیا ، اوراهی با توں کو صبح سمجت ہے ، اوراهی با توں کو صبح سمجت ہے ، مم اس کے ہے اسانیاں (فراغی رزق ، سکون) بہم بہنیا میں گے۔ دومری طرن جر اُروی بخل کرما ، لوگس کی تکالیف سے بے نیاز رہتا اور انھی باتوں کو جاتی گئی درق میں مبتلا کر دیں گئے "

ر دکرخدا

ہم عرمن کر میکے ہیں کہ حیات کا سفر اللہ سے مشروع ہوکر اللہ ہی پہ نختم مرت اللہ گویا اللہ انسان کی اُخری منزل ہے ؟

وَ إِنَّ إِلَى دَيِّكِ الْمُنْتَى (۱۹۰: ۲۷) ترجر: " تمارى أخرى منزل الله ہے".

کوئی سافر منزل کے تعقدسے فافل نہیں ہوسکنا اور گورا خیال رکھناہے کہ داہ سے
ہوشک نہ جائے۔ تاہراہ جیات پر ہرسا فرکو مختلف حوادث بیش استے ہیں کیمی تاہراہ
کو بھیوڈ کرکسی گیڈنڈی برجل بڑتاہے کیمی گناہ کے فاروں میں گرجانا ہے ، اور کیمی
عادفی داکشیوں میں الجھ کومنزل سے فافل ہوجا تاہے۔ دت رجم وکر بم نے ہم پر
بہ خاص فواز مثن فرمائی ہے کہ منزل کی تمام علامات بنلاویں۔ گیڈنڈ لویں سے جرداد کرویا۔
بہ خاص فواز مثن فرمائی بہتہ ویا نیز فرمایا کہ ہاری جبروت وعزت کے گئ گانے والے
فاروی اور گانوں کو ہا دسے صفور میں گو گڑانے والے فرقوراہ سے بھٹنگیں گے اور ذمصائب
اور دانوں کو ہا دسے صفور میں گو گڑانے والے فرقوراہ سے بھٹنگیں گے اور ذمصائب

منطق طوربر وكرخدا اورسرت بن كوتى دابطرقائم كرنا المكن بعدلين بر ايك زيروست مقيفت بهد كرجر لوگ تمام گنا بول سے بچپنسك ببذخهائے عدوننا گان بن وه دولت اطبيان سے بهرؤ وافر يانے بين : اَلَا سِنِ كُواللَّهِ تَكُهُ مَكِنَّ الْفَكُوْبِ - (۱۳، ۱۳) ترثم : \* بادركوكر اللّه كا بوسے دِيوں كو اطيبان ماصل مؤاہد " وَ سَبِعْ بِحَهُ لِ دَيْكَ قَبُلُ طُهُ وَعِ الشَّهُ مِن وَ سَبِعْ بِحَهُ لِ دَيْكَ قَبُلُ طُهُ وَ الشَّهُ مِن وَ تَنْهُ عَدُودِ بِهَا وَ مِنْ الْ فَائِّ اللَّيْلِ فَسَبِيعُ وَ اَطُوافَ النِّمَادِ لَعَلَّكَ نَدُرِضَى وَ (۲۰: ۲۰)

ا حرات بالعال معنی می است میلید، شب کے دردان اور دن کے کاروں اور دن کے کاروں اور دن کے کاروں اور دن کے کاروں ا

ر الله کا همر کیا کروم تا که نمیین میکون و اطبیان نصیب میو" د تا تا میرس بیری دیر در دس در در مود در در در

بِياً بِيُّهَا اسَّذِيْنَ 'امَنْواادْکَعُوُّا وَا سُنْجُهُ وَا وَاعْبُدُوْا دَبَّكُمُ وَافْعَلُواا كُنْكُرُ لَعَلَّكُمُ ثُفْلِحُوْنَ ٥ (٢٢ : ٢٠)

ترجم : \* ایان والو! اندکے ماہے مجل جادً ، سجدے کرو ، حرف اُسی کا عیادت کرو ، اور نیکی کی ننا ہراہ ہے راجعے حلیہ ، "اکر نمیس کا میا بی حاصل مو"

ووكها نيان

التُدن قرأن مين دو كها نيان بيان فرما ئي بين- آپيهجي سنين :

اً قرل : ایک بستی کے وگ اپنے کھینڈں میں اِس خبال سے بہت سورے جاہینے کھماکین کے اُسٹ سے پہلے ہی سب کچے ہمبیٹ کر گھروں کو وائسِ چلے عبائیں ۔ جاکر کہا و کھینے ہیں کہ ما داخر من حبل حبکا ہے :

فَكُمَّا دَاَوْهَا تَّالُوْا إِنَّا لَضَّا لَّوْنَ كِلْ نَمُنُ مُحُوِّهُوُنَ قَالَ اَوْسَطُ لِلْمُو اَكْمَرِ اَقُلُ تَكُمُ لَوُ لَا نُسِبِّعُوْنَ -كَالُوْا سُبْعَانَ دَبِّنَا إِنَّا كُنَّا ظَا لِيبِيْنِ ْ ١٩-٣٩-٣٩) ترجمہ بی جب برمانت وکھی توکھنے لگے ، نن برسم ۔ ستہ معبول کرکمیں اور آ نظے بہت ، بیر کھنے گئے ۔ ان بی سے ایک بنیک آ وی سے کھا ۔ کیا بیر مقطبی بہنٹند پر نفسیونٹ نئیں کیا کرتا تھا کہ احتدکو باد کر د رسب نے کھا - احتد مر عیب سے باک ہے ، فضور مبادا ہی تھا ۔"

اس محکایت سے بین نتیج نکلتا ہے کر وکر تسبیع سے اُسان موادث می ملت ہیں -حوم : حصرت ذُوا لنو کُن علیہ السلام کسی بات پر اسٹرسے گردیکے اور اسٹر نے اس کت فی کی منزا لوں دی :

فَالْنَفْسَبُ الْحُوْتُ وَ هُوَ مُلِيْمٌ وَفَلُوْ لَا آنَّهُ كَانَ مِنَ السُمُسَيِّعِيْبِنَ هُ لَلْبِثَ فِي يَطْنِهَ إِلَى بَيُم سُينِعَشُوْنَ أَ فَنْسَبَلْ سَٰهُ بِالْعَرَّاءِ وَهُوَ سَقِيمُ وَمُو سُينِعَشُوْنَ أَ فَنْسَبَلْ سَٰهُ بِالْعَرَّاءِ وَهُوَ سَقِيمُ وَمُ

ترجم : " ایک محیلی اسے نگل گئ اور وہ بہت ناوم میما ۔ اگر وہ ہما ہے۔
شنا خوانوں ( نسیج کرنے والوں) میں خربز نا توبیلی ماہی میں قیامت نک دہنا۔
لنکن ہم نے اسے نکال کر میدان ہر بچبنیک ویا اور وہ بہت ٹرھال نھا ''
کتنی عجیب بات ہے کر حصرت بوہش ( فوالتون) بطنِ ما ہی سے اس بنا بہکل اُئے
کروہ افٹد کا ذکر کیا کرتے تھے اور عمیب تریر کم اگر وہ بہتی والے خواکو باد کیا کرتے تو
ان کا خومن مجلیوں سے محفوظ دنیا ۔

مرا خبال برسے كروكراللى سے جها ن مخفى كى ده طافنيں ، حبفي ملا ككركها جا آب خونن مونى بين جربين و وجبير آومى كى كون ففرر نهيں كرتا - وكرونفوى سے وه واخلى اسان حراس جبم خاكى كے غلاف ميں ليٹا مواسے جميل ولطبيف بن جا آسے اور وشنے اس سے پيا دكر ف سكتے بين رملائكم اجبا م تطبيف بين - ان كار شنة مها در حبم لطبیف

سے مزناہے۔ اگر من اور سے حبم لطبیف مسنع وغلیط موعیکا ہوا اس سے نعقن کی لبٹیں اُ مھاری بوں تو فرشتوں کی اعجال کر فریب بھی بھیلک سکیں۔ نیک ہوگوں کے مِشیر ملکہ تمام امور ملائكه كى امداد سے سرانجام بانے ہیں - وہ جها و میں جا می تو فرنسنے ساتھ ہونے ہیں ، ر برروحنین کے وافعات) - انھیں حواوث سے بیانے ہیں۔ کامرانی ومسرت کی سی سی تما ديز ان ك واغرن والتربي - اساب ك بعن كرا بال مهم بينوات بين مرول س ان كه يع عذب احترام بدي كمت بين جواحزام روى خيام الثمس تركز ، حاجرام بري، د آنا گنج بختن اور بارچ کوحاصل مُوا نفا ده برسے سے برسے شمنشنا، و فانع کوہی نہ بل سکا۔ سوجين كامقام سے كدان بي نوا فقيروں كوكس چيزيے عبوب عالم بنا باتھا ؟ كا اس ك دجه عِلم فني ؟ كيا ير لوگ فرايدٌ ، ايدنسين اورنبونن سے زياده علم رکھتے نفطے ؟ توجوفرايدُ كمبوى دُوى زن سكا ؟ كما ان كى مفنولىن كى وحردولت تقى ؟ نو ميروالميا اورمرك كواجميري ومشكر كني حمامقام كبول حاصل نرسُوا ؟ ان حفرات كور نياس رخصت سوئے کئی صد مایں گزر حبی میں نگبن کر وزوں و ندں بر ان کی حمیت کا تخت بہتور بھیا ہوا ہے اور اُج بھی ایک ونیا اُن را ہوں کو جوم رہی ہے ، جن سے برب نواکھی گزرے

# سخ خبیسیزی

بهٔ سحرٔ خیزی می وه اواره ہے جہاں روی دعظا رنے نز بہنے حاصل کی تفیحب کے متعلّق حکیم مشرق نے فرا یا نتھا :

> عظّار ہو' روی ہو' رازی مؤنزالی ہو کھیے المخت نہیں آنا ، ہے آ ہ سحرگا ہی حب کے منعلّن مرورعالم صلعم کو بین اکبیری گئی عنی :

وَ مِنَ اللَّبُلِ فَسَلَحَ لَكُ مِنَا مَنَا فَلِكَ مَنَا فِلْكَ مَنَا وَلِكَ مَنَا وَلِكَ مَنَا وَلِكَ مَنَا وَلَكَ مَنَا مَنَا مَا تَحَسُمُو وَا ه (۲۹:۱۰) ان يَنْ يَحْسُلُ كُر مَا ذَيْرُ عَا كُر مَا ذَيْرُ عَا كُر وَ بِم (بلورمبر) منقريب انهم انه والله منام يربينيا دي هے كه ايك ونيا اس كا ترون كرے كا . "
احترام وميو تبت كا به مقام جليل شنب خيزي كے بينيم يترنيب أسكنا . قرأن بيب

شب خیزی کے دواور فوائد تھی میان ہوئے ہیں: سلامہ میں نفر رکٹ یصنہ ما ہواہ میں میں

أوّل: اس سے نغسِ سرکش بیضبط حاصل مزدّ اسے۔

حوم: بات من وزن بيداسونام-

بیلی بات کسی نوخیج کی محتاج نہیں ، سحرحبر کی نظراً خری منزل مینی اللہ پر ہوتی ہے اورجهانِ دنگ وگوکی کرئی کشینش ایسے اپنے مقصدیسے غافل نہیں کرسکتی۔

دې دومري بان تو تجربه ونشا پره کا فيصله سي سبے که بدا بک بهند برخ تقبقت ہے ۔ گذشته سُوبری بانت تو تجربه ونشا پره کا فيصله سي سبے که بدا بکر شخص برا مرائے که نا داند اور کا اور کا انداز اور کے انباد لگا گئے ، نسکين امِن وفتر بيد معنی کو ديڑھے وارد داند اب ہن . وابعہ نذاس وقت موجود عضے اور نزاب ہن .

تحرير دوح كى صداسے.

اگردوچ مغلس دصعیعت می نواس کی صداکون سُنے گا ؟

دومری طرف رومی وغز ال کی نصا نیف میں وہ ول کئی ، حکن اور وزن ہے کہ صد بوں سے زنرہ ہیں اور فرنوں کک زنرہ مہم گی ، ان کے ادب میں زنرگی کماں سے گئ ؟ ان کی دوج سے ! اور روح کو نوان کی ملی شنب خیزی سے .

إِنَّ نَا شِئْتُ اللَّشِيلِ هِيَ الشَّلَّ وَطُلَّ وَ اَتُومُ وَالْكُلُّ وَالْكُلُّ وَالْكُلُّ وَالْكُلُ

ترجم : شنب بداری نفس کو کیلنے کے لیے بہت مفید ہے - اس سے بات میں وزن میں اُ تا ہے ۔ اُ

اُج باک ن کے ہر رہے منہ میں سنگر وں شکوا وا و با عوج دہیں جن کے کلام میں برواز تخیل، لطافت مفا مین ، وقت استفادات ، حسن تشبیهات سب کچیموج وہے ، لیکن ان تمام میں ایک بھی حافظ ، جامی ، نظامی باعراتی منبی ملنا ، کبید ؟ اس بے کر برحضرات اس اوادے (سوخوبری) میں وافل ہی تہیں موئے ، حباں سے روح کو نم ، حبال ، لطافت اور تو تت ملتی ہے اور اس لیے ان کا کلام اُس گرازسے خال ہے جو حافظ وسعدی کے کلام اور آئے امنیا ذیخا ۔ حکیم منز ن کو بھی یہ وولت امی منبع سے میلی ہیں ۔

وه خود فرمانے ہیں ع

م حیو کے مجمع اندن میں جی اوا ب سح خریری

ملطان ہائی میں میں اور ہا ہا فرنڈ کوگز دے مکٹر نیں ہو جی ہیں لکین ان کے کام کا چرچا کچے بڑھے ہیں دہارہ اور بران طرفیت کام کا چرچا کچے بڑھے ہیں رہا ہے۔ و بہا ت ہیں گھو ہیے ، مزاروں کروفنوں اور بران طرفیت کی گڈ بوں برجا ہے ، میلوں کی بہر کیجیے ، مرحکہ ابسے مطرب میلیں گے جو ان حفزات کا کلام گا دہے موں گے مفنولیت عامر کا یہ مغام احضیں کیسے حاصل مجوا ، جواب ایک ہی ہے کہ سے رہی خردین کی برولت ۔ اگر ہر بات نہ ہوتی نو ترین ومنزاز اور لا مور و و بلی سے اب تک مزادوں دومی بربیا ہو جیکے مونے ، حالانکہ کی بنیت برہے کہ سے دئی تھا بھرکوئی دومی عجم کے لالدزاروں سے دہی اب وگلی ابران وہی نیریز ہے سا نی

( ب الله من المسلم العكيب والعَمَّلُ العُلمَّ العَلَيْب وَالْعَمَلُ الطَّالِح يَرِفَعُتُ مُ ترجہ ،" پاكيزه كلام' املالِ صلى كم يُرِثْكَا كرادتُدَى طرفُ اُرْدَ ہے " (فاطر : ١٠) أبدٌ بدير كارت وب :

" جس سبرت ك بنيا و تفوى كى محكم وثيان به والى جلت، وه خبر و فباضى كى ايد مسلسل ، مرتق اور غبر محتمم ايمني بن جات ہے . به سبرت بعدا زموت بھى ز ندہ رمنی ہے اور محوالے ابد برنفون توم حيور ما تى بعدا زموت بھى ز ندہ رمنی ہے ۔ دوج اور لذات درج غير محدود دلا فائی ۔ روج كى دد ان دمكاں كو تول كو لا فائى و روج كى دد ان دمكاں كو تول كو لا فائى و بے كواں بن جانے ہيں ."

نہیں مامل نری تسمنت ہیں اے مُوج! 'چھیل کرحس طرف چاہے 'کِل جا

# دِل کی وُنیا

(ثقافت : اکتزبر <u>(۱۹۹۰</u> م

دل کی دنیا ایک ایسی میرا سرار دنیا سے حس کی وار دات و کیبقیات کا اوراک ہماری عقل ارسا مهين كرسكتي - بين نوكاً منات مي اورمجي بيه شمار البي انسيا موجود بي جو بهارے فهم سے ودا تر بین. مثلاً عقل ، نظر؛ زمانه ، مثعور ، نخت الشنعور و حدان وعنرہ -لیکن م ان کے وجود کا انکار نہیں کرتے اورا بن نافہی کا اعترات کرلینتے ہیں۔ دوسری طرت جب كوئي خلارسيره انسان مم سے نور دسرُور' و عبدوستی ،غيبي طافتوں وراُ وازوں کا ذکر کرناہے توہم اسٹے ساتھ کو کرنظ انداز کروبتے ہیں ، حالا کد دنیا کے بڑے بڑے اخلافی وسیامی انقلابات امنی وبوانوں کے پیاکروہ تھے . برایک سلم حفیفن سے كه حبب تك كسي حذم مين شدّت كي جندين يا حركت بيدا زيو انسان كو ئي غيرم مولى كارنام و کھا ہی نہیں سکتا جنگیز وسکندر کی نام اُ وری کا سبب ان کا جذابہ ملک گیری نھا۔ بر لا اور والمباك تمول كالمحرك حوب افلاس تفا اور برسع برسع ابن قلم ك تخليفات با توحذبه شرن کا نتیج خنیں یا عذر اصلاح و تحدید کا حبب مک ایک ادعی عفل کے زیر از رتباب نووه برا فدام سے بیلے سُور و زیاں کا اندازہ سگانا ،خطرات کا مائز ، لينا ا درم قدم عيونك لعيونك كرركه تاسي - ابيا الم ومي عمومًا كرول اور بكار سمجاحاً آہے، لیکن جب کسی شخص برکوئی حزر بنالب اُجانا ہے تواس سے مجمولی اعال سرزدمون لكت بين عشق مي فرلوسف تنها بهالا كاث والاتفاء أيدورومغم

### الججي أودبري روح كانستط

گرمهاری محدود عقل اس بات کوسی سے ناصرہے۔ میکن لاکھوں انسانوں کا مثابرہ و نیجر بہ نتا ہرہے کہ بعض او قات اجھی بار بی ارواج و ماغ بر قابن ہوجاتی ہیں ، انجا تھ با اور مرفوجاتے ہیں۔ مذسے ڈوا و نی چینین سکتی ہیں ، جہرہ محبیا تک بن جا تھ با اور انکھوں سے اگر برسنے لگئی ہے ، ابسا ان وی یا تفرہ لی جگے مذسے کا لنا ہے باعری ، فارسی ایک برسنے لگئی ہے ، ابسا ان وی کر دنیا ہے ، اور با بہر بنی ہوجا نا کتے ہیں اس جلے کے دوران بہر بنی ہوجا نا کتے ہیں اس جلے کے دوران جو جگے مرنیا ہے ، اور با کا رسنانی ہوتے ہیں اس جلے کے دوران موجا کو ایسے نا برجیا جا تھ ہیں ہوتے بلکہ اس روح کی کا درت نی ہوتے بلکہ اس روح کی اس کو کی مربی نظر کر نیا ہے جو د ماغ برجیا جا تی ہے ، اس صورت حال کا ایک نافع سامنظ مسلط کر دیتا ہے ، اور دہ لوگی اس کی خواہش کے مطابق لولتی ، ای خف بالوں ملائی ، مسلط کر دیتا ہے ، اور دہ لوگی اس کی خواہش کے مطابق لولتی ، ای خف بالوں ملائی ، مسلط کر دیتا ہے ، اور دہ لوگی اس کی خواہش کے مطابق لولتی ، ای خف بالوں ملائی ، مسلط کر دیتا ہے ، اور دہ لوگی اس کی خواہش کے مطابق لولتی ، ای خف بالوں ملائی ، مسلط کر دیتا ہے ، اور دہ لوگی اس کی خواہش کے مطابق لولتی ، ای خف بالوں ملائی ، ایک کسی سہادے کے بغیر سُوا میں معلق موجا تی ہے ۔ جھے اس طرح کے کئی مناظ این انکھوں سے دکھنے کا اتفاق سُوا ہے برشنا ہو بائی میں ایک طالب علم کو و کھیا کر اپنی انکھوں سے دکھنے کا اتفاق سُوا ہے برشنا ہو کی انکانی موجا بی ہے ۔

<u> حملے کے روران اس کے لم نفر ہا وُں مُط گئے</u> ، وہ بار ہاجبینیں مارنا اورسا نفر ہی السبی ز با بن کی عبار نیں بڑھنا جن سے وہ نا اُنٹنا تھا سے اُلے میں موت ارادر کے ایک سنیا ہال میں بنگال کے ایک پر وقعیر نے ایک اولی کو اسٹول پر کھڑا کرکے سطے یے موش کیا ، اس کے معبروہ استول کھینے رہا اوردہ لاکی سوا میں معلّق ہو کر رہ گئی۔ گورنمنٹ کالح کیمیل بور کے ایک لیکچرار میں <u>19</u>0 پر میں کراحی گئے اور وہاں انھیں دل دوینے کے وورے روسے لگے، حب طبی علاج ناکام موگیا توکسی نے ایک الیی خانون كابية وِيا جرارواح كوطلب كرمكتي تفي جِنانچيريه اس خاتون كے باس گئے، امِ نے اتفیں ڈرائنگ دوم میں بھا با اور کھنے لگی کرمکی حوذنو کچھے نہیں جانتی البند اتنا كرسكتى سوں كركسى مڑسے طببيب بالواكٹر مثلاً بفراط، بوُعلى سبينا وغيرہ كى روح كو طلب كراول ا درم ب اس معيمشوده ليدب اس وقت ان كرما تفا كرابيهم المب مجى تقے حربا مرسري مي ول حببي د كھنے تنے ، انھوں نے اصراركيا كرمب سے بہلے یا مرطری کے منہور ما سر کسروکی روح کوطلب کیا جائے جو تکہوہ خانون روح کے تستط سے بے ہوش ہوجانی تھی اوراس کا حبم حور ہوجا تا تھا اس لیے اس نے کما که وه ایک دن س صرف ایک می روج کوطلب کرسکنی ہے۔ فیصلہ ہی مواکراس ر وزکیروکی روح کو بلا با جائے- اس کے بعد سوایہ کم اس خانون کے کہنے بر ر و و ندیسر کے ما تھی نے ابنی تہضیلی میز رہر رکھ دی ا وروہ خا نون بے مونن موکئی۔ اس عالت میں اس کے منہ سے جھ مات منط تک ایک تقر رجاری رہی عب کی ا نندا توں موتی : \* گُدُ ما رَنْگُ اُلِورِي مِا دُي ! كبيرومبيكِنْكُ "

Good morning, everybody, Chairospeaking.

ا دراس کے بعد لاتھ کی تمام لکیروں برسیرط مل بجٹ کی اُنومین کها:
"گذار ننگ "

ا ورئيسيني مي د و بي موئي خاتون دو يا ره موش مي المكئ .

ان دافعات پرعلم وعقل کی دوشتی میں مجنٹ نا ممکن ہے عقل اعفیں کو کی انجیت نہیں وہتی۔
لکین یہ ایسے پھٹوس وا فعات بہ ج تخلیق اُ وم سے اُج کک لا تعدادانسا نوں کے مثنا برہ بب اُ کھیے ہیں۔
اُ پھیے ہیں۔ اِن انسا نوں ہیں اولیا ُ و ا نبیا کہ شال ہیں اور ہم اس قباس اُرا کی پر مجبر رہیں کہ کو اُنٹیا سے کھیے البی خفیہ طاقتیں ہوجرد ہیں جو انسان و طاق کو اینے بس میں کر لیتی ہیں۔ طاقتیں گری میں اور اچھی کی گری ہی اور اچھی کی فرشتہ ، ایک رسول کی وی ہی تھا میں کو اینے اور اچھی کو فرشتہ ، ایک رسول کی وی ہی گھیا اسی طرح کی ہوتی ہے کہ ایک مندسے ایسے کھات نیکھتے ہیں جو اور زبان کو اینے نہیں ہوئے ہیں۔ ہما درسے صفور صلح کی وی کے موسے ہیں۔ ہما درسے صفور صلح کی وی کے منظل تر آئی میں کھی اسی تھی اس می کر ایک میں ہوئے ہیں۔ ہما درسے صفور صلح کی وی کے منظل تر آئی میں کھی اسی تھی اس می کر ایت کہی گئی ہے۔

ارفتا ومؤنا ہے .:

إِنَّهُ كَفُولُ رَسُولِ كُونِيمٍ - فِئُ قُنُوَةً عِنْدُ فِي الْعُرُ فَنِ مَكِيْنٍ - مُطَاعٍ تَسُمَّ اَ مِنْبِينٍ ، وَمَاصَاحِبُكُمُ الْعُرُ فَنِ مَكِيْنٍ - مُطَاعٍ تَسُمَّ اَ مِنْبِينٍ ، وَمَاصَاحِبُكُمُ مِنْ خَبْنُونٍ - وَ لَعَتَ لُ دَاْكُ بِالْا فُقِ الْمُهِيئِينِ - وَ مَا هُوَ بِغَنُولِ مَا هُو عَلَى الْعَيْبِ بِبِضَنِينٍ . وَ مَا هُو بِغَنُولِ مَا هُو عَلَى الْعَيْبِ بِبِضَنِينٍ . وَ مَا هُو بِغَنُولِ شَدَيْطُ فِي الْعَيْبِ بِبِضَنِينٍ . وَ مَا هُو بِغَنُولِ شَدَيْطُ فِي الْعَيْبِ بِبِضَنِينٍ . وَ مَا هُو بِغَنُولِ شَدَيْطُ فَي الْعَيْبِ بِبِضَنِينٍ . وَ مَا هُو بِغَنُولُ مِنْ يَطِينُ الرَّهِ عَلَى الْعَيْبُ بِينِ وَبِرَكَ وَيَعَ كَاكُامٍ مِنْ عَرَالُ وَقِينَ كَاكُامٍ مِنْ عَرَالُ وَقِينَ الْعَلَى اللّهُ مِنْ كَالِهُ مِنْ كَا وَلَيْ اللّهِ مِنْ عَلَى اللّهُ مِنْ كَالِهُ مِنْ كَا وَلَيْنَ عَبُونَ مِنْ كَاذِرِ الْرَبِينِ مَبُونَ عَمِولَ اللّهُ مِنْ كَاذِرِ الْرَبِينِ مَبُونَ عَهُ وَلَيْ عَلَى الْعَلَى اللّهُ مِنْ كَاذِرِ الْرَبِينِ مَبُونَ اللّهُ مِنْ كَاذِرِ الْرَبِينِ مَهُ وَلَيْلُولُ مِنْ كَاذِرِ الْرَبِينِ مَهُ وَلَيْ اللّهُ مِنْ كَاذِرِ الْرَبِينِ مَهُ وَلَيْ اللّهُ مِنْ كَاذِرِ الْرَبِينَ مَبُونَ عَلَى اللّهُ مِنْ مِنْ كَاذِرِ الْرَبِينَ مَهُ مَالِيلُهُ مِنْ مَالِهُ مِنْ كَاذِرِ الْرَبِينِ مَهُ وَلَيْقَ الْمُهُ مِنْ مَالِيلُ مُعُونَ اللّهُ مِنْ مُعُونَ اللّهُ مِنْ مَالِمُ اللّهُ مِنْ مُعُونَ اللّهُ مُنْ مُعُونَ اللّهُ مِنْ مَالِمُ لَيْ اللّهُ مُنْ مِنْ كَالِهُ مُنْ اللّهُ مُنْ مُنْ مُنْ مُنْ مُنْ مُنْ مُنْ مُؤْلِلُهُ مُنْ اللّهُ مُنْ الْمُنْ مُنْ اللّهُ مُنْ مُنْ مُنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ اللّهُ مُنْ اللّهُ اللّهُ مُنْ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ اللللللّهُ الللّهُ الللّهُ الللللّهُ الللللّهُ اللّهُ الللّهُ الل

نہیں ۔ نتھارے دسول نے اس بزدگ فرننے کر ایک دوشن اُنق پر دیکھا نفا بر فرستند اگور غیب کو بتانے میں گجل سے کام نہیں لیٹا اور یہ نزاُن کمسی مُردُود شیطان کا کلام نہیں ''

د ماغ بر فرنست كماس نند بانسلط كاسلسله وى كالمرك ما مع حما من حمل مويكاس، اورتسلّط جنّ کے وانعات اس قدر ثنا ذونا درمیں کدفابل نوجر نہیں، البتّہ خفیہ طاقتوں کے دوامی اور دھیجے نسلّط کوسم نظر انداز نہیں کرسکتے ۔ سمیں اپنے اردگر و دونشم کے ایسان نظراً ننے ہیں۔ ایک وہ جنگی کی سیحی راہ برحل رہے ہیں ، ان کے سینے سرور واطبیّان سے در بنہ ما دران کا واغ خوت و اضطراب سے ازاد- ان کے مرافدام کا نتیجب كامراني ومسرّت ب- ان ك واغ مي جرانكيم إمنعوم أناب و ه خودان ك ليه اور و د مرول کے بیے منفعت بخش مو تاہے اور دوسری طرف الیے لوگ بھی ہی جن کامعمول جھوٹ فريب سرد بانتي ا درفتند أنكيزي ب اوران ك وماغ مي جرتجويز يا اسكيم أتى ب وه خود ان کے لیبے اور دوسروں کے لیبے نقصان رماں ہوتی ہیے۔ ان دونوں طبقوں کو وكليدكريني تتيجه الفذكبيا عاسكتا بسيركه اول الذكرافوادكوكسي البي خفيد دوح كارمنها أتا ماصل ہے جو ان کے واغ میں صرف نیک ارا دے اور تجا ورز ڈالتی ہے اور دوررے طبقه رِکوئی خبیث روح مسلط سے جراسے ممیشر بدکاری اور بدا ندلش کی زغیب و بی ہے۔ پہلے طبیقے سے نوگ محبّت کرتے ہیں اور ودمرے سے نفرت - ان وونوں طبقوں کی اس وما عنى كيفيت كم متعلق كهيرار أناوات قرأن حكيم مي هي ملته بين شلاً:

إِنَّ اسْنَعْ أَنُوا رَبُّنَا اللهُ ثُمَّ اسْنَعَا مُوا تَسَنَعَا مُوا تَسَنَعَا لُولُ كُلُولُ عَلَى اللهُ مُن اللهِ مَا تَعَلَى اللهِ مَا اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ الله

(مىجدە)

ترجر: " ج ددگ اشکر اینارت مان کر اس داه بر عزم و استغلال سے میل بیستے

میں ہم ان بر فرشنتے نازل کرتے ہیں جو اعظیں یہ بشارت دیتے ہیں کر وش ہوجاؤ کر اب حوث و خطر کی کوش ہوجاؤ کر اب حوث وخطر کی کو ل وجر بانی منبی رہی ۔"

عود فرائی کرخند کی کھی کس صنّاعی وجایک وئی سے چینتہ نیاد کرنی اور اس میں مند محرق سے چینتہ نیاد کرنی اور اس می مند محرق سے موال پیدا ہوتا ہے کہ محتی کو یوفن کس نے سکھا یا ؟ قرآن کہنا ہے کہ وَ اَوْ حَدِیْنَا اِلٰیَ النِحَدِیْلِ کہ اللّٰہ نے اسے بزرایہ وجی اِس مُنرکی تعلیم دی ۔ معلوم ہوتا ہے کہ سوجیا اور سُرجینا کس خارجی خفیہ طاقت کے تعتر مذہبے کا موجیا اور سُرجینا کس خارجی خفیہ طاقت کے تعتر مذہبے کا دوئن و موتا ہے :

ارسْتَعُوذَ عَلَيْهِمُ الشَّيُطِنَ خَا نُسَاحُمُ وَكُرَاطُّهِ.

وعجاوله

نرجہ : " برکاروں پرنٹیغان مسلّط ہوجا آ ہے جر اخیس ا مدّسے باکل خافل کر دیٹاہے "

اس سے واضح تراکیت برہے:

وَالنَّذِيْنَ كَغَرُوْا - اَ وُلِيَاءُ هِهُمُ الطَّاعُوْتُ يُغْرِجُوْنَكُمُ مُ

ترجر: " سید کار لوگوں کی دوستی شنیاطین سے موجاتی ہے ہو احلی نورک

دُنیا سے کال کر اندھیرے ک طرف سے جانے ہیں "

یہ اندھیرے کی طرف مے جانے "کی اوبل ہی ہے کہ تباطین ان سیکاروں کے واغ میں مرسے ادادے والے ہیں۔

واکٹر ہی کا تجربہ واکٹر ہی کا تجربہ

امر کمه سکمشهوري ونسيروليم جميز ايني کا ب

میں

داكر منى كاتجربه بين بيان كرتے بي :

سمبرا تجرب برب كرخوا بر بعروم ركف والا تمام خطات سے ممفوظ گزر جا آب عين صرورت كے وقت كوئى شخص برده غيب سے أكر معاول بن جا آب سے .... جس طرف جا نا خطر ال مرا اس طرف خود بخود ركا دليں كھولى موجاتى ميں اورج جيز مفيد ہوا اس كاراه سے تمام ركا دليں از خود بہ جاتى بي سيابى بي سيابى دون وقت بركوئى كام كرنے كى محمن بيلا موجاتى ہے، باغيب سابى تجويز وماغ ميں اتى ہے جومفيد موسى البحاد مى كولقين ہوتا ہے كہ وقت النے بركام خود بخود موجائے گا "

فحسا

وأنبيوي صدى كيمغربي سأننس وانون كاخيال بدنغنا كدكاتنات كداس ظيم كاركاه

کے پہلچے کوئی و ماغ کا دفر ما نہیں ، بلکہ بجلی کے مثبت و منفی ورّات جنسے برکا نات تعمیر
ہوئی ، آتفاق بیدا ہوگئے تقے۔ اُن گخنت صدابیل کی تعمیر و تخریب کے بعد برم والجم اور
برکسا روجین زار جو بخو وجود میں انگئے تھے۔ برموہم ں کا تغیر و تبدّل اور بر ڈر وظلمت کا
حیرت انگیز نظام محن ا تفاق ہے۔ بمبیوب صدی بیجب سائنس نے کتا برکا نات کے
چندا وراق اُلٹے اور فطرت کے مربیلومیں اسے کمال ہی کمال نظر اُ با ، کمیں کوئی برنظی
ا ورنفتی و کھائی مز ویا توسائنس وان سوچھٹ کے کہ تخییق و تدوین کے برکرشے ا تفاقیر ہنیں
ہوسکتے۔ چنا بچہ برچ و فیر والیم مُرکبرا بڑنے کہا :

Can any one seriously suggest that this directing and regulating power originated in chance encounter of atoms? Can the stream rise higher than its fountain?

ترجم : كياكوئ شخص يركه مكتاب كركائنات مين نقم و تواذن بن ذرّات ك اتفاقيه زكيب و أميزش سے بيدا بوگئ على ؟ كياكوئ حيثم اين منبع سے اونيا جا مكتا ہے ؟ سے اونيا جا مكتا ہے ؟ اكن شائن فكفنا ہے :

The universe is ruled by mind, and whether it be the mind of a mathematician or of an artist or of a poet or all of them; it is the one reality which gives meaning to existence, enriches our daily task, encourages

our hope and energizes us with faith wherever knowledge fails.

ترجم : کائنات بر ایک د ماغ حکومت کرر ناہے اس سے بحث بنس که وه دماغ رياضي دان كا ب ياكر رشف يا ثناعر يا سبكا . برايك البي عنيقت بعدم مادى حیات کو کرمنی بناتی ، کاروبار زنرگی میں جان ڈالتی ، اُمیدوں کو اُجھارتی ، ۱ ور جال علم الكام موجائے ولم ل مادست ايكان كومستحكم بناتى سے " ا تھا رھوب صدى كا أب صاحب نظر و رتم كامتا ہے: " أ فا زے اب ك جننے انان بدا ہوئے ، سب كے جبرے الك الك تق اوداس مي محمت برب كراكرسب كم جبرت بكيال بون تو نطعاً معلوم نرسوسكنا كرباب كون ب اوربلياكون ، افسركون ب اور ماتحت کون ا فلال عورت کا شوم کون سے اور بھائی کون ؟ مرحیز کا شخص ما لك بن بيٹيمة ا حجروں كاير اختلاف بهت برائ حكمت كا حابل ہے اور اس کا انتظام کوئی البیمینی کررمی سیے جس کی دانش کا کوئی کرار بہیں " حرفدا کا ننات کے ہر شعبے کا انتظام کر راہے ، میاروں کو ان کی مقینہ گزرگا ہوں ر ملارا ہے، سمندروں کا کروروں ٹن بانی مواکے کنرحوں بر او کر ساری تھیننوں بر برسار لم ہے۔ میولوں کو رنگ وگرے راہے ' وہ انسانی احوال ومعاملات رہی یغنیناً انرا ملاد موگا جی طرح مکفی کے انڈے سے اُج کک مجیر پیدا نئیں موا ، اور اک کے ساخدا ہے تک ام منبر نگے ، اس طرح انسان کی طویل ناریخ میں مزکا ری کا نتیج آج تک اجِها بنبس مُوا ، اور زنبکی کا انجام کمبی حواب راج - سرعمل کے مات ایک تنبیر بندها مُواہد بنن سے گرف کا نیجر چوٹ اگ میں ہاتھ والے کا جلن اسستی کا رسوائی، محنت کا رماندی
ہے۔ وفس علی بزایم اعمال کے انتخاب میں نو ازاد ہیں لیکن تنائج تھیکتے پر مجبود ہیں۔ ہم
ان تنائج کو کمی جال یا فریب سے نہیں ٹال سکتے۔ سوال پریا ہزناہے کہ یہ ننائج کماں سے
ان تنائج کو کمی جال یا فریب سے نہیں ٹال سکتے۔ سوال پریا ہزناہے کہ یہ نائج کماں سے
انتے ہیں ؟ احضیں اٹل کس نے بنایا ؟ ازل سے اب تک ان میں بکیا نیت کیوں ہے ؟
جواب ایک ہی ہے کہ جو طافت مجبر اور کمتی تک کی گوائی کر ہی ہے ، وہ ان فی اعمال و
افعال سے خافی نہیں بوسکتی۔ اس طافت کے ساختہ تعلق تعلق کا اگر کے نے ہے ان ان عظیم بن
جانا ہے اوراس سے بجو رابلے تو حقیر و ولیل روجاتا ہے۔

# أفدست رالطر

ص طرح اضا في تعلَّقات كے كئ درجے ہيں، مثلاً بيلے ثنامائ، بھرووستى، ميركري متبت ادد انوم ياشق العطرة الله تعالى سے نعلقات كے كئى مراحل ہيں۔ يبيط رُك كناه ، محير طنداعالي ، مجرشب مداري اورا خومي فنا في الدّات ، نسكن مين ا کے کواس کھن مغرمی مبت وور نہیں سے جانا چا نہنا ، صرف بہل منزل ہی کی مئیر کرانا چا تها بوں الندسے رابطرپیدا کرنے کی بنیادی مشرط یہ ہے کہ انسان گناہ کو چھوڑ دسے حموث، فریب فنش کاری بردیانتی بے رحی وعونت کالج اور ونگيررواً بل كوترك كرمف كے بعد دومرا قدم يرا مفائے كر اعمال وفيالات ميں مبندئ ياكنزكى مداكرك اس الدام كافائده يربوكا كروماغ خوت وخطرس أزاد بوجائ كا ىد ونيام كى مماسى كاور يسكاكا ورند أخرت مي - بكاه مي رجائميت أجلت كى - يد دنیا جربر ادد س کے بیم نسول ک ایک وادی ہے، حیین وجمیل نظر انے لگے گ حرص اپئیر ہوجائے گی ۔ ونیوی لڈا ن حفیرمعلوم ہونے لگیں گی ۔ وُنیائے ول بے نیازی سے معمور ہوجائے گی اورسلیم ورضا کی نغمت مل جائے گی۔ اس کا نفات بر

ایک سرسری می نظر والنے کے بعد مرحقیقت کھل جاتی ہے کہ ایڈ د کچیکر نا ہے ہاری بہتری کے بیے کر اسے ۔ اس کی گھٹا ئیں ہاری کھبنیوں کے بیے' ا در مُوا میں دنستہ حات قائم رکھنے لیے ہں۔ اس کے اُن آب ہمارے میں لیکا رہے ہیں۔ اس کے اُن آب ماری دا تون کوحسین وژرمگون بنا دسیر بس- اس ک زمین مهادا بسیرا ، مادا ذخره خانه<sup>ا</sup> اور سادی مشرکاه مے - اگر اندی سرخلین ، اس کا مرا قدام اور سرفعل مارسے فا مرب ك بيے ہے توكيا ما رے ہے يہ بہتر بنيں كر مم اينے اب كواس كے ميروكر دي اور دگوا در تشکی دو نول کونعمت سمجر کرتبول کرلیں - سم اسے ون ربیون موٹر در) اور تتیوں سي موار سون كے بعداینے أب كر مُلاّحوں اور ورا سُوروں كے رحم وكرم بيھوروسية ہں، خیال پر ہوتا ہے کہ مُلاّح موشیارہے، کرخط مقابات سے اُگا ہے، وہ ہمادی کشتے کو ماحل تک برحفاظت بہنچا دسے گا ۔ ہر وُنبا بھی ایک ممندرسے جس میں ذندگی کی نیا دوال سے، ہارا کھیون ار اُفریع، وہ راہ کی فیانوں سے واقف ادرمنزل سے ثناما ہے، اُس پر بھرومہ کیجیے؛ اپنے اُپ کوائس کے حوالے کر ویجیے، اُپ برکوئی زُونهیں بڑے گی اور اس نسلیم ورضا سے آپ کی زندگی مرود معلمین اور مرمدی بن جائے گی۔

مارکسِ ایلیس کی برصدا کتنی روح افزاسے:

اے رب اجر کھیے تھیل پندہ وہ مجھے بھی پندہ تیرے ہر علی میں مجھے بہتری نظراً آت ہے۔ آئی جس چیز کے بیے جو وفت مقرر کرے وہ بالکل درست ہے . نیرے طانبے مجھے ماں کی تقبیک معلوم ہوتے ہیں . تمام اثباً کا وجود تھی سے ہے۔ تو ہی سب کا مُبداً ومنتها ہے۔

اسے رب !

يرحين كائنات تريابتي ہے !

### وُحِدِ وكبيف

انسانی دهاغ برخمتف کیفیات طادی موتی دمتی بین کیفیت کی ایک شم ده جو جو ایجا نفرسن کرئیدا بوتی ہے۔ ایک ده جو جو ایک وه جو مده شرسے طاری بوتی ہے، ایک ده جو منا بده جال و تما تنا ہے گئی ہے۔ بینا بوتی ہے اور ایک ده جو اکل و تما تنا ہے گئی ہے۔ بینام و گرکیفیات سے عمیت اور دیر با بوتی ہے۔ و کر اللی بینی مراسمائے اللی کی تکارہے لیکن در صفیقت یر دوج کا مفرے یمنی نورو تو تو تن کی طرف ۔ ہیں وه سفر ہے جو روج میں بالدی و وسعت بدیا کر تاہے۔ روج بی بینین د ایجان کی حوارت بیدا ہوتی ہے اور کا نشات کے جم میں ایک دوع عظیم دوال بینین د ایجان کی حوارت بیدا ہوتی ہے اور کا نشات کے جم میں ایک دوع عظیم دوال کی تکورت کی تعمیلی میں ایک دوع عظیم دوال کی تکیم ی ہوئی حفیل می جد زمان دکھان کی تکیم ی ہوئی حفیل می حیدان ایک ایسار شنہ وحدت و کی دلیتی ہے جرزمان دکھان کی تمام تفریق ہے جرزمان دی تا ہے۔ اس وجدان ایک مقلطے میں عفل ایک نشا یت اوٹی اور سطی چیزہے۔

فرانسس تعامين كيانوب فرات بي :

موجود ہے بحس طرح نفس میں ایک بسین سطع موتی ہے وجہ تحت استور موجود ہے بحس طرح نفس میں ایک بسین سطع موتی ہے جے تحت استور کھتے ہیں اس طرح ایک بلندز سطح بھی ہے جو فلسفہ وخرو کے اوراک سے با ہر ہے اور جے روحانی عالم کہنا زیادہ موزوں ہوگا، ہماری روح کی طاقت کا سرحتی ہیں عالم ہے اوراس بلندسطے پر پہنچ کرمیں ابنی غیر محمد لی طاقت کا سرحتی ما احداس اوراسی بلندسطے پر پہنچ کرمیں ابنی عنر محمد لی طاقتوں کا احداس اوراپ لافانی ہونے کا لیفتین حاصل سوتا ہے " يروفيسروليم جميز كيابية ك بات كهته بن

مین بورجسوس کرناموں کرام ونیاسے پُرے بھی ایک و نیاسے جس کی معروب اِس اُدی ونیاسے میلی ہوئی ہیں۔ ہما سے مبندمقا صدو نخر کیات وہیں سے اُن ہیں۔ ہمادی زندگی اس سے متائز ہوتی ہے اور برنائز ہمانے اعلی و انکار میں عظیم انقلاب پیدا کر ویتا ہے۔ مذا بب اِس فون الفوات مرحتی وی میں موجوب مارے اعمال پر از انداز ہوتی ہے۔ ہر اکر اُسا اندامی کوئی ایسا خدا مجمی موجود ہے ، جر از انداز ہوتی ہے۔ اگر اُسا اندامی کوئی ایسا خدا مجمی موجود ہے ، جر بادر سمیں مادر سمیں بادر سمیں اور سمیں اور سمیں اور سمیں اور سمیں ۔ "

تصریحات بالاکا ماحصل برہے کہ خداسے دابطہ قائم کرنے اوراپنے اُب کو اس کے میروکر دینے کے بعد ول میں اُسمانی سکون پدیا ہوجا تاہے۔ انسان کواپنی فیرمحولی طاقتوں کا احساس ہونے لگتاہے۔ بہادشتان کا نتات کی ہر دوش پرکسی کے تعلیمت قدموں کی جا ب سنائی ویتی ہے ۔ کثرت میں دحدت نظر اُنے لگتی ہے اور کچیے خفیہ طاقتیں ہمادے با کیز وارا دوں کی کمیل میں ہما دی معاون بن جاتی ہیں بحقل نتا بد کسی منزل پر بھی میری تا کمید مذکرے اکر مقابقت برہے کہ اگر عقل وار دات ول سے نا اُشنا دہے توراز زندگی کو تعلقا منیں پاسکتی ۔ بقول افعابی ہے سے نا اُشنا دہے توراز زندگی کو تعلقا منیں پاسکتی ۔ بقول افعابی ہے شکار میرمی میری شورش پنہاں بنیں، تو کھیے بھی بنیں

میر زندگی - وه زندگی دیان - ۲۰ جنوری ۱۹۹۰

وەزىركى

قراً ن علیم که است که افسان کی زنرگیاں دوہیں۔ ایک پر جومن عادمنی و فانی ہے ،
اور دوسری وہ جربعداز موت مشروع ہرگی اور جبی کا کوئی انجام نہیں۔ ہرز مانے یم انسا نوں کا ایک طبقہ اس زندگی کا منکر راہیے بور مسلانوں میں ایسے افراد کی کمی نہیں ، جوجنت وجہتم کے اضافوں کو معکوسلا مجھتے اوراسی زندگی کو سب کچے قرار دیتے ہیں۔
اس زندگی کو کسی نے نہیں دیکھا اور جونوگ و بال بہنچ چکے ہیں ان سے ہما و اسلاتہ نامر و بیام تا کم نہیں۔ بیس بر مسلدیا توان ا بنیاسے بوچیا جاسکتا ہے جن کا تعلق برا وراست ا دیڈسے قائم نہیں۔ بیس بر مسلدیا توان ا بنیاسے بوچیا جاسکتا ہے جن کا تعلق برا وراست ا دیڈسے قائم نغا ، یا ان اولیا سے جن کی چٹم وجدان عالم مشہود کی مرحدوں سے برے بی و کھوسکتی متی اور یا اُن او با بر علم سے جن کی زندگیاں ہی شہود وغیب کی جومان جین میں بر مرکز بین ۔

ا نبیاً داولیاً کے اقرال بیاں مینی کرنے کی مزورت منیں کہ قار مین کی اکثر یت اسلام سے نعلق رکھتی ہے' البقہ موجودہ حکا کے جندا قرال بیش کرنا غیرمنا سربنیں. اصلام سے نعلق رکھتی ہے' البقہ موجودہ حکا کے جندا قرال بیش کرنا غیرمنا سربنیں اصلام سے مقر فیڈھے ، گلاسکو کی ایک سوسائٹی سائیکک ربسرے (روح کے متعلق تحقیقات ) کا وائس بربز ٹرنٹ تھا ، یراینی کتاب "On the Edge of" We are spirits clothed in physical bodies and death only means a separation of this spirit from the physical covering. The etheric body (spirit) is the real and enduring body.

ترجم : ہم در اصل خاک اجام بی محیی ہوئ ارواج ہیں ۔ موت میں اس ما دّی علات بین خرم سے انگ کر وسے گی ۔ بیجم لطبیت (روح) ہی حقیق اورمستقل چیز ہے -

ایک اور حکیم ڈاکٹر الیکیبز alexis کتا ہے:

Man overflows and is greater than the organism which he inhabits.

(Invisible Helpers, p. 70)

ترجمہ: شراب زندگی جام خاک کے ظرف سے ذبارہ سے ادر اس لیے بام حبیک رہ ہے۔ میرے باس الیے اقوال کا ایک انبار موجودہے مغرب کے بعثیتر رپر و فیرسر، سائنس دان ادر فلاسفر اس حفیقت ہر ابابان دکھتے میں کرحقیقی انسان حبم کے اندر رہتا ہے' اور وہ خیر فائی ہے۔

جيم خاكي

جسم خاکی عمر اوسطاً سام متر برس سے زیادہ نہیں ہونی اور جبم بطیعت اُ بری و مرسی خاک کی زندگی غذاسے مرسی ہے ۔ وونوں اجبام کے نقاضے الگ الگ بیں جبم خاک کی زندگی غذاسے وابستنہ ہے 'اور جبم بطیعت کی تناہیم وعبا وت سے ۔ غذا کے بغیر جبم خاک مربیا آ ہے ' اور نبکی و طاعت کے بغیر جبم بطیعت ، حیرت ہے کہ انسان اس جبند سالد زندگی کے تقامنوں کو تو مرطر لیقے سے پورا کرتا ہے ، کمیں محنت سے 'کہیں توطی ارسے' کہیں انسان بیج کر' اور کہیں ابیان وسے کر' لیکن و اخلی انسان کی خبر کا کہنیں بوجیتا۔ انسان بیج کر' اور کہیں ابیان وسے کر' لیکن و اخلی انسان کی خبر کا کہنیں بوجیتا۔

منصوب بندى

اینجاردگردنظر الیے - بر بازاروں میں جبل بیل وفتروں میں ہما ہمی المائکوں اور موٹروں کی دوٹر ہیں جا ہمی المائکوں اور موٹروں کی دوٹر بھاگ ، کسان کا ہی ، مزدور کا کدال ، منتی کا قلم ، طالبلیلم کی کتاب بیسب کیا ہیں ؟ جہائی صروریات ہم بینجانے کے وسائل دولت فراہم کرنے کیے بیسبران ن کا قدم اس تیزی سے ان کے راکز اس کا جیجا کر دسہے ہیں - اس داہ میں نہ وہ کسی رکا وہ کی برواکر تا ہے اور نہی صیبت کو خاطر میں لا تا ہے - اُج کرا جی میں ہے تو کل لنڈن اور بربسوں وائسٹنگٹن میں - کو خاطر میں لا تا ہے - اُج کرا جی میں ہے تو کل لنڈن اور بربسوں وائسٹنگٹن میں - سفر صین داحت اور کلفت عین مرت - اگر کسی چیز میں ودسال بعد مالول سفر صین داحت اور کلفت عین مرت - اگر کسی چیز میں ودسال بعد مالول ن فائدہ و کھیے تواسے اُج خرید کر گودا موں میں جیر لیتا ہے - اگر دس سال بعد مالول سے اور چار سور ویے دصول ہوسکتے ہوں توان کے بودے اُج لگاکر دس سال تک احقیں کھا داور پانی دبتا ہے رص بہتے نے سولہ برس بعدایم - اے دس سال تک داور پانی دبتا ہے رص بہتے نے سولہ برس بورائی میں جمال دن

بر دا شنت کرنا ہے۔ عارضی حبم کی عارضی خود یات کے بیے توہاری ووڈ وحوب کا یہ عالم ہے۔ لکین حبر مبر نے ان کا میں عالم ہے۔ لکین حبر مبر نے ان گذشت صدیوں تک ذنوہ رہنا ہے۔ اس کی بروا ہی تہنیں کی جاتی ۔ ان خرمنصور بندی کی برکون می تسبر ہے ؟ کیا شب و روز کے چرمیں کھنٹوں ہیں سے روح کی نشرونما کے بے اب ایک گھنٹ مجی تہنیں تکال میکے ۔ کیا روح کی زندگ سے اکب کو ابن چرا ہے ؟ کیا ہے کو جبت کی بہا رول سے آئی نغرت ہے ؟

نیکی وبدمی

کونیری منصور بندی کے بیے دو چیز می بڑی اہمیت رکھتی ہیں مجیج تجویز اعظمانی صحت جواب ہے محصت جواب ہے محصت تجاویز علم بالاسے ان محصت جواب ہے جائے توانسان چاریائی کا بوجہ بن کررہ جاتا ہے۔ تجاویز عالم بالاسے اُتی ہیں اور والم ال دوستم کی طاقبتیں رمہتی ہیں۔

نیک بعنی ملائکه

ادر

تبرلعنى فتبيلمان

به دونوں طاقبتیں و ماغ میں سلسل نجا ویز ڈوالتی دمنی میں جب کسی انسان کا نعلق ملا ہے کے طام جائے قراس پر شبطان مسلط موجا آئے ہا ور معیراس کی سر تحویز کا انجام نباہ کن موقا ہے۔ ایسااُ دی ایسی نس پر سوار ہو تا ہے حب نے ایکے جبل کر کسی کھڈ میں گرنا ہو۔ افڈ کے نیک بندوں کو ایسے حوادث سے دوجا پر نہیں سونا پڑتا۔ ملا ککہ ان کے و ماغ میں صبیح تجا ویز ڈوالیتے میں :

لَسَهُ مُعَقِّبِاتُ مِنْ بَكِنَ بَهِ يَنِهِ وَ مِنْ عَلْنِم كَيْغَظُوُسَنَهُ مِنْ اَ مُرِاللَّهِ · (دع : ١١) تزجمہ : مہم نے انبان کے اُگے اور پھیے کانظ مقرد کر دکھے ہیں جو اسے ہمارا آنیا رہ باکر سمعیبہت سے بیاتے ہیں '' ادر گذاگا دسے معافظ چین بیے جانتے ہیں ۔

سانحيسه

یادری نیڈ بیٹر بور بیسے بہت بڑے صوفاً بی سے تھے۔ ان کی روحانی طاقت کا یہ ماکم تھا کہ بہت وقت انٹرن اورجا بان میں بوت تے اور نمیری کی کھے سے مراحلیت کو دکھیا تو وہ دکھی تھے۔ بدا کی کت ب میں کھتے ہیں کہ مُب نے ایک فرور کے جبر مطبیت کو دکھیا تو وہ ناسور دوں سے جراموان فر آیا۔ اسے بایس بلاکر اس کے جبم خاکی کا معالیم کیا تو وہاں بھی ناسور دوں سے جراموان فر آیا۔ اسے بایس دکھ لیا۔ سرروز اس سے عبا وت اور ذکور تعدیں کی ناو دت کو آنا تھا۔ از از اُ دو ماہ کے بعد اسے مکل شنفا بوگئی ، مُی نے اس کے جم مطبیت پر نفر والی تو دہ بھی صحت یا جبکا تھا۔ اس وا فعد اور مبد کے لا تعداد تجربات سے لیڈ بیٹر اس تھی بر بینچے ہیں کہ بیاری پہلے جبم مطبیت کو گئی اور وہاں سے جبم خاکی میں منتقل ہوتی ہے۔ اس وا فعد اور وہاں سے جبم خاکی میں منتقل ہوتی ہے۔ اور میا اور دیاں سے جبم خاکی میں منتقل ہوتی ہے۔ اور میا بات میں برطافت مرجود ہے کہ گناہ کے انرات کو ذائل کر دیں ، اس سے اگر کو ل شخص گنا ہوں کی وجرسے مبتلائے امرامن ہے تو وہ نین کام کرے :

اول : گناه سے توم

دام : عباوت ا درو، تلادت

سوم : زبان أفلم ، لم فظ اور مال سعد انساني خدمت

مرمن لازماً وورسوجائے گا۔

موحوده مونیائے مغرب ما اما مال کی تعقیق کے بعداس نتیج بر بہنچے ہیں کھیم اطبیت

ا کید ما نیجہ ہے جس بین جم خاکی ڈھلتا ہے۔ اگر ما نیجہ طبط طایا برنما ہو تو ڈھلی ہو تی چیز کا بدنما ہو تا ہے۔ گرما نیجہ طبط عنت وعبا وت سے حبین و ولکش بن جانا ہے۔ برکا دوں کے جبروں بیضگی، بن جانا ہے۔ برکا دوں کے اجہام سطیعہ مرجھا جانتے ہیں اور ما تھے ہی ان کے جبروں بیضگی، بن جانا ہے۔ برکا دوں کے اجہام سطیعہ مرجھا جانتے ہیں اور ما تھے ہوں گے، جن کی بیوست اور نحوست ناجعے لگتی ہے۔ ہیں ووزانز الیسے چبرے دیکھینے مہوں گے، جن کی برما ورخوش ناسب مفقور کو دون گم اور بحیث پیت مجموعی برنما ونفرت انگیز۔ امر کمیر کا ایک ڈواکٹر کہنا ہے :

The mind is the natural Protector of the body. Vice of all sorts produces leprosy and other diseases in the soul which reproduces them in the body. Anger changes the chemical properties of the saliva to a poison dangerous to life... On the other hand love, goodwill, benevolence and kindliness tend to stimulate healthy, purifying and life-giving flow of bodily secretions which counteract the diseases-giving effects of the vices. (In Tune with the Infinite—by R. W. Trine, p. 39).

ترجم : وماغ حبم کا فطری محافظ ہے۔ گناہ کمی فتم کا بھی مہو ' حبم لطبیف (وص) می مختلف امراض پیدا کرتا ہے اور ولاں سے یہ بیاد مای حبم می منتقل موجاتی میں عفقہ سے متوک میں المیں کیمیائی تندیلی اُتی ہے کہ وہ خطرتاک زمر میں مدل ماتی ہے۔ دومری طرف میتند نیک ول نیآ منی اور مربانی سے جمع میں امیں رطونیں بیدا جن میں جرگناہ کے امراض اُفری اثرات کو دکود کر دہتی ہیں .

تصنرت مشح أورمر لض

ا ب عائت بس كرحفرت مسيع عليه السّلام ذر دمست دوحانی طاقت كه مالك تق. اكب ما در زاد اندهول مبرول اور رمول كه كورْصبول اور فا مج زوه انسالول كو حرف حيد كراهيا كروسين تقد رحب كوئى مريمني اكب كم ياس عا تا تزيد جين .

Do you believe?

ترجمہ : کیاتم اللہ پر ایان دکھتے ہو ؟ اور میرا معدام چاکرنے کے مبد مرایت دیتے :

go and sin no more

ترجم : عاد اور الشده كناه مذكرو -

اب كالك اورارتنا وب :

My words are life to them that find them and health to all their flesh.

ترجمہ: میراکلام ماننے والوں کے بیے ذندگ اور ان کے اجام کے بیے مِمّن ہے -لیدسپے ایک فلامفر کا تول ہے :

Suffering is designed to continue so long as

sin continues. The moment the violation ceases, the cause of suffering is gone.

ترجم : دُکھ اسی دفت کک باق دہنا ہے جب کک کرگنا ہ باتی رہے ۔ کن م حبود شند می دُکھ دور موجا تا ہے ۔ کیونکر دُکھ کا سبب باتی بنیں دہنا ۔

# كائنات سے بم انگی

کا نات پر درانفر ڈالیے ، اُپ کو ہر چیز پیکی تسلیم نظرائے گا۔ کر درُوں اُفتاب و ما ہتاب نهایت با قاعدگی سے اُن را ہوں پر میل رہے ہیں جوافڈ نے ان سکے لیے تجویز کی ہیں۔ بھولوں کے قافلے معیّن اوقات ہر اُجا رہے ہیں۔ نعلی اُزل سے شہر بنا رہی ہے اور پانی ابندا سے نشیب کی طرف جا رہا ہے کا ننات کا بیٹ نسلیم کے دُم سے قائم ہے۔ اگر اُج بر بیارے باغی ہو جا مین تو فضا دُں میں اُگ بھول اُسطے ، اور کوئی چیز باتی نہ رہے۔

اس کا ننات میں صرف ایک مخلوق الیی ہے جیدے براختیادہ کہ جاہے تواُفلہ کی مجرّزہ داہ برجیل مرحمیل حضل کے اسے محیور کر خواد و ذلیل موجائے کا ننات کی مرچیز جا دہ تسلیم برطوعًا وکر کم رواں وُواں ہواں ہے ۔اٹان جی جب اس داہ پر جل رُجا ہے تو وہ قافلہ موج وات کا ہم قدم بن جا نا ہے۔اس کے بداس میں کوہا دوں کا جلال ممذروں کی مہریت اور بہا دوں کا جال بیدا موجا نا ہے۔

وَ سَبِبَعُ سِحَهُ دِ دَبِكَ تَكُلُّ طُلُوْجِ الشَّهُسِ وَ فَبْلَ عُرُودُ مِبِهَا وَ مِنُ النَّاجِ اللَّيْلِ فَسَبِّعَ وَ اَحْدَاتَ السَّمَادِ لَعَلَّكَ نَنْزُهَىٰ ٥ (١٣) السَّيَاءِ السَّا) ترجمہ : '' طلوع اُ فاآب سے بیلے' غروب کے بعد ووان شنب' اور مان کے رونوں کن روں ہے اوٹدکو یا دکی کرو' آنا کر تحقیق مرّبت حاصل مو ''

وَمَا الْمُوْتِينَةُ مُ مِنْ سُنَيْنَ فَهَنَا عَ الْحُتَبُوةِ الدَّ نَيَا وَ وَبِينَ مُعَا وَ مَا عِنْ اللّٰي خَدَيْرٌ وَ الْفَى و (١٣٠:١٧) ترجم: " يه ال واسباب مناع وزينتٍ ونيا بها اورج كهر الله كمه باس به وه بهتر اور يا بُدار به "

> وَ إِنَّ الْأَخْرَةَ لَهِى الْخُبَيُولَى - (٢٩: ٢٩) ترجم : " أَكُل زِنرًى بِي أَصِل زِنْرًى جِي "

وَ مَا اَصَا بَكُمُ مِّنْ تَصِيْبَةٍ شَبِهَا كَسَبَتُ اللهُ وَمَا اللهُ مَا كَسَبَتُ اللهُ اللهُ

ترجم : المستعارى مرصيب تحادث بى اعال كا نتيج ب "

وَ بِلِّي الْاَ سُمَاعِ الْحَسَىٰ فَا وَ عُولًا بِهَا - راعران: ١٨٠) ترجم: " الله كام برك حومبورت بين العد ابني تأمون سع مبلؤ."

فَا مَّا مَن ثَابَ وَ امَنَ وَعَمِلُ صَالِمًا فَعَسَى أَنُّ تَبَكُونَ مِنَ الْمُفْلِعَيْنَ ، (١٠:١٨)

ر مر مر . گناه کی صورتنس

الما مى مما نُعن سے معلى مؤمّا ہے كركناه مندرج وبل أسكال مي مودار مؤمّا ہے:

ا- مرض

٧ غم، بي ميني، حوادت

سور افلاس

٧- ناكامي

٥ . زنت ورسوالي

۷. بردنق ، ببوست زده اور مرا امواجبره

ر. نفرت انگیز *پیسن*لئی

٨٠ افرا و احاب سے بگار

٥ ـ غلط تما ورز وغلط افدامات

۱۰- ملائکه کی احداد سے محرومی

اول

١١- بالأخرجتنم

نیکی مندرجه و بل صورتنی اختیا دکرتی ہے:

ا- اطبيان فلب

۲. مجمت

r- فراخيُ رزق

٧٠ براقدام من كاميا بي

ه. معاننره ميسجيعزت

١٠ احاب وأفارب سے بيار

٤- عالم بالاستصبح نجا ويزكا إلقا

۸- ملائکہ کی امداد

٩ - د ل كن ادرول نواز تنخصيت

١٠ مرجائز دُعا فنول

اود

اا مرت ك ببدانبياً و أدلياً ادر فلاسف وحكماً كى رفاقت

اب حود منعد كيجيكم أب نے كيا لينا اور كدهر مانا ہے۔

وَالسَّذِيْ الْمَشُوا وَ عَمِيلُواالصَّلِيٰتِ لَسُّكَفِّرَنَّ عَنْهُمُ سَيِّبًا مِنْهِمُ وَلَنَجُزِيَنِّهُمُ اَحْسَنَ السَّذِي كَانُوُا مَعْسَبُلُونَ وَلَنَجُزِيَنِهُمُ اَحْسَنَ السَّذِي كَانُوُا مَعْسَمَلُونَ وَ ١٩٠٠)

ترجم : و ول ا بان لان کے بعد پاکبرہ ، نیک ادر عدد کام کریں گے سم ان کے دکھ بقینا دور کردیں گے اور اعنیں بہترین اجردیں گے ."

يسب الله كا دعده حركمي غلط نهي مرمكا

اِنَّ وَعَسُدَ اللَّهِ حَسَنَّ اللهِ حَسَنَّ اللهِ حَسَنَّ اللهِ حَسَنَّ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ ا

#### جلال و جمال ("جُان \* ۱۷ فردری سنان م) پچپودنون چُان میں میرے دومضا مین شائع ہوئے تھے :

· مبری زندگی کا ایک عظیم وا قعه "

اور

می دندگی - ده دندگی -"

اس پر ملک کی مختلف اطراف سے مجھے برق ی نعداد می خطوط موصول ہوئے۔ ان میں سے نین خط الیے ہی جن کا موضوع بر سے :

ا مندک ثنان ، جربرتی سبیف د سنان کی طرف وعوت دیاکر آن مقا ، و ه ا کاری مقا ، و ه ا کاری مقا ، و ه ا کاری مقا د با د کاری مقا د با د کاری مقاربا د با

ب اورملت كراورادووظ العن كى النبون كهلا رابي

اوراس سلط مين بعن صرات نے افيال کے چندا شفاد " ..... فاک کی افوش من سيعو مناجات وغيره مي درج فرائے .

جلال اورهمال

سوگزارش میں کو قرأن اپنے بیرووں میں ووصفات بیدا کرنا جا ہما ہے۔ علال اور حلل ۔

جلال نام سے علی بلندی اورا لیی دریاع مکری قرّت کا ، کر ہما وا نام سن کردسینولک

ما نت به بادسه أعداً لرزن لكيس بيمقام حسند الميم كوما مل تعاد اليك كاد ثنا وسيد :

نفیمُوت بالرُّغبِ مَسِیرَة شَهُیِ . (مین) ترم: ایدمین کسانت پردہندالا دِشن جی مری سیبت سے ان اُٹھ آہ ۔ اودقر اُن میں درج ہے :

وَ اَعِسَدُوْا لَهُمْ ثَمَا اسْتَطَعُسُهُمْ بِينَ ثُوَةً وَ وَ مِنْ لِيرًا لِمَا تُكُولُونُ مِنْ اللَّهِ وَعَدُولُكُمْ لِ

والانقال: ٩٠)

ترجم ، تم قرت وہمیت کے دہ دمائی فرائم کروا تھارے تھاؤں پے گھوڑے اس می اس کے دشن تھادا نام من کر عش کیا مائے ہ

یر قوّت و سُرِت و لاد میں اور کا در نیزاتی دو نظیم میں بناں ہے۔ توّت کے یہ وما کل فرائم کرنا حکومت کا کام ہے۔

را جال قواس کا تعلق ول سے بعض دل ابیے ہوئے ہیں جن میں لائی ، بغنی ، بغنی ، بغنی ، نفی ، نفی ، بغنی ، بغنی ، نفی ، بغنی ، بغنی ، نفی ، نمی ، نفی ، نفی

دوسری طرف کچے الیے سینے میں ہن جن ہیں جنت کیا منی ، پاکیزگی اورگذاری شمعیں مب رہی ہوتی ہیں ۔ ان کی جبینوں سے عباوت کا گرد کل رائ ہو آہے ۔ یہ لوگ شتیت ایزدی کے سابنچ میں ڈھل کر جادہ تشکیم درضا پر کھچ اس اندان سے دواں میستے ہیں :

قرأن اى نور كىطرت كبلاقائه :

كِنَابُ النَّاسُ مِنَ الظَّلُسُ لِيَّكُ لِيتُخُرِقَ النَّاسَ مِنَ الظَّلُسُةِ النَّاسَ مِنَ النَّاسَ مِنَ النَّلُسُةِ النَّاسَ مِنَ النَّلُسُةِ النَّاسَ مِنَ الظَّلُسُةِ النَّاسَ مِنَ الظَّلُسُةِ النَّاسَ مِنَ النَّلُسُةِ النَّاسَ مِنَ النَّلُسُةِ النَّاسَ مِنَ النَّلُسُةِ النَّاسَ مِنَ النَّلُسُةِ النَّاسَ مِنَ النَّلُسُةُ النَّاسُ مِنَ النَّلُسُلُطُلُسُةِ النَّاسَ مِنَ النَّاسَ مِنَ النَّاسَ مِنَ النَّلُسُةُ النَّاسَ مِنَ النَّلُسُةُ النَّاسُ مِنَ النَّلُسُةُ النَّاسُ مِنَ النَّلُسُةُ النَّاسُ مِنَ النَّلُسُةُ النَّاسُ مِن النَّلُسُةُ النَّلُسُلُطُلُسُةُ النَّاسُ مِن النَّلُسُلُسُ النَّاسُ مِن النَّلُسُ النَّلُسُ النَّاسُ مِن النَّلُسُ النَّاسُ النَّلُسُ النَّاسُ النَّاسُ النَّاسُ مِن النَّاسُ النَّلُسُلُسُ النَّاسُ النَّاسُ النَّاسُ النَّاسُ النَّلُسُ النَّلُسُلُسُ النَّاسُ النَّلُسُلُسُ النَّلُسُ النَّاسُ النَّاسُ النَّاسُ النَّلُسُ النَّاسُ النَّاسُ النَّاسُ النَّاسُ النَّاسُ النَّاسُ النَّاسُ النَّلُسُلُسُ النَّاسُ النَّلُسُلُسُ النَّاسُ النَّاسُلُسُ النَّاسُلُسُ النَّاسُلُسُلُسُلُسُلُسُ النَّاسُ النَّاسُ النَّاسُ النَّاسُلُسُلُسُ النَّاسُ النَّاسُ النَّاسُ النَّاسُ النَّاسُل

ترجر : اسے دصول ؛ مجانے ہے کتاب تم پر اس میے نا زل کی ہے کہ تم ادگوں کو اندھیروں سے تعال کر نورکی طوٹ سے جاؤ ۔"

اَللَّهُ وَلِيَّ السَّنِهِ فِي المَسْوُا يُعِشْرِحُهُمُ مِّنَ الظَّلُمُاتِ إِلَى النِّقُ دِ - (بِيْرُو : ٢٥٠)

وكرفي ا

يادرى كيد بعيراني كتاب ". Mastors and the Path " كي صغرندو

" بهادام لفظ انتر مي ايك خاص كل (ميول موتى ، مجيّد ، انگاده ، ماخب بيوداوغيو) اختيا ركرابيا ب مثلاً لفظ فرت سه ايك يي فرف ناک اود کرده مودت تياد موق به كو ايک مرتب مي نے به چيز و کيدی اوراس کے بعداس تفظ کو کمجي استمال نئيں کيا -مبعن الفاظ سے انتر مي نها يت جيين ابنت يا دموق بين اورا ليد الفاظ كي مكرا د

(درد) منید عدر مرت خال سے بھی انٹرین پر صُور تعمیر ہوتی ہیں۔

اگراشنے کم اذکم کئی مومرتبر قرآن میں بیمکم دیاہے کہ: . نیاریش کھا الشب نوٹن المکٹوال ٹی کھی والطّہ کھیسراً کشٹ مٹل بی سیسے محدُی کا میسکٹری کا کا کے صیبلاً۔

و اجواب الم د مام)

و لسُنِ كُثُرُ اللَّهِ ٱكْسُبُرُ

تدجم و الدكاكونى فائره مندن براى جرب " تواس بي الله كاكونى فائره مندن مخال بها دا كفر أ مقدس نداس كانخست جين سكفا سے نه ادوں كي تموين بگيا سكتا ہے اور نه جات و نوركى امواج كودوك سكتا ہے ميم سادے بى فائدے كے بيے ہے اس سے ہم ميں حال ، لچك اور اسلافت پيدا جرتی ہے وكا ورد دور ہوتے ہيں مہتى ميں جا فرمين أتى ہے اور وہ ذات برتر مارى دوست ، مرد كار وكيل أ

أبياك بيال سع مبالف كم ومهيشه كمه لعيد انتياس رينا مركا كيا أبيني مايت

كروال أب كورب كريد على مرك لي مكن الكلف كالناك يد الله والم المرك المربي المرب

الفاظ كى طاقت

برلفظ آفا مائی کا مکیخر انسب - اندهیری دات می کمی طلوم کی بیکار مزادوں ولوں کو بلا دیتی ہے ۔ ایک بیاری کراہ روے کوچیریو مکل جاتی ہے ۔ ایک بیاری تقریر ، در مگ جانبانی کو الش سکتی ہے ۔ (در مگ جانبانی کو الش سکتی ہے ۔

بدب کے ایک بیب بی سے حروث ہی کو تیمری اُنکھ سے دیکھا ، تواسخ مقد حووث سے خمقت رنگ کی شکی عین تعلق دکھائی دی اورجب الها می صحا لفت کے حروث کودیکھا تو اِن شعاعوں کا دائرہ وسیع تربایا اور دہ اس تیجہ بر بینیا کہ الها می الغاظ توانائی کے زیر دست نیونٹ (highly energised) ہیں جن سے جم خاک کے امراض تک کو دورکیا جاسکتا ہے ۔

قراُن کی اصطلاح میں بیاری اور دکھ رغم ، مرض ، افلاس وخیرہ) دونوں کو سُبِیّنۂ " کتے ہیں ، جمع ہے سُبِیّناً ٹ " - قراُن میں اس معنون کی سببکٹروں کا بات موجود ہیں کہجب کوئی اُدمی را و راصت بر اُجا آ ہے توجم اس کی سُبِیّنا ت" (دُکھ، عَمْ موعن و غیرہ ) دُک کر دیتے ہیں ۔

وَالسَّنْ فَيُ الْمَشُوا وَ عَسِيلُواالصَّبِلَاتِ لَسُكُوْرُنَّهُ عَسُّهُمُ سَسِيْتُا سِّهِمُ - (٢٩: ٧) ترجہ: "ج دنگ ایان النہ کے مید پاکیزہ اعالیٰ جاتے ہیں ہم ان کے تام دُکھ دُود کردیتے ہیں "

ما كيزه اعلى مين ذكر الحلى كوترامقام حاصل سب ، اور ذكركباسيد ؛ حبوطافت سے

لبرمز الغاظ وأكمأكئ كزار

لغظى طاقت كاس سے بہتر مظاہرہ كيا برمكة ہے كفولنے كما :

مُ مَا حِالَهُ \* إ

ا در كا مّات فريّا ما صفة الكيّ -

By the word of Lord were the heavens made.

ترج ؛ يردُمان تعامک ایک نفظ سے تعمیر بوٹ تنے

God said, Let there be light and there was light.

ترجر: خدا نے كما" اكبالا مِوجائے"۔ ادر اُمجالا مِوجماِ۔

بائبل مي حفزت منتط كا ارتناد ہے:

My words are life to them that find them and health to all their flesh.

ترجم : میرے الفافا میرے انتے والوں کے بیر ڈنرگ اوران کے اجام کے لیے مِحّت ہیں۔

جمال اوراقبال

ا قبال کومتنت برتفر کرده تبیع ومناجات کا منالعت تھا' غلط ہے' وہ بے شک اس تعدید کا وقت کو جو نیاز دگر از کا استعداد کا وقت کو جو نیاز دگر از کا منزاد من بھی ایک سمجندا تھا۔

عشق فستعنصورتوں می ظاہر مونا ہے کیمی سوزروی ادر کھی ذوالففا دھیدی کی مورت مي وه حال سے اور برحلال سف کمیی نهائ کوه و ومن عشق کیمی موز و سرود و انجن عشق کمچی سرا پر محراب د منبر محيى مولا على خيىرنسكن عشق فقر وللطنت ابك بى تقتيت كے دور فع بي - فرق حرف إنتا ہے كر ع برسبیری تین بازی ده نگه کی تین بازی رومی وعطا ر کی عظمت کا داز کیا تھا ؟ أع علم ك صرود حيا ند تك ميكيلي موئ بي - أج اولم بئوا مي اور ليسيد . أج إنسا ن نے میب سمندروں اورنسلگوں نفا کن کوروندکر دکھ دیاہے ، لیکن ماری کا تنات میں كوئى روى كوئى جنبيد اوركوئى عطار نظر بنبي أنا سه کیاغضب ہے کہ اِس ز مانے میں ا يم بحبى صاحب مرود نهين مرود اُسے کا ںسے ؟ یہ چیز پیاہوتی ہے ناکہ نیم شب کے نیاز ، خلوت کے گداز ، دیرہ کر کی بے فوا میں ا وردل کی پیشیرہ ہے تا بیں سے ، اور اُج کے اہلِ علم اِن لذَّقوں سے نا اُشنا ہیں۔ یہ ورست کہ بہاروں میں بڑی متی ہے جھومتی مولی گھٹا وی اطلوع وعروب ا فقاب اور كوبهادون مي اكبشارول كاترنم اذبس وجدا ورسط لبكن جمتى وكروكرس

مامل ہن ہے ۔ اس میں اس فرر وہوت وگرائی ہے کہ اس کے سلھنے کا کنات کی تمام لنتہ ہیں ہے۔ اس میں اس فرر وہوت وگرائی ہے کہ اس کے سلھنے کا کنات کی تمام لنتہ ہیں جب انسان حقیر رب مطبع کے تعتر میں کھروا آہے تو بوج موں ہوتا ہے کہ وقاہے کہ قطوہ مند میں مند ہودی کر سے سا حقہ روح بلند ہودی ہے دوج کی بالبدگ ورح بلند ہودی ہے دوج کی بالبدگ وست میں دو وگ جو اس گداز کو وست میں دو وگ جو اس گداز کو بالبدگ بالبی کہ ان اوم کا جال ہی ہے ہے۔

مدین ولکی ورویش بے کا مسے پہلے فراکرے تھے تیرے مقام سے الگاہ

درب كى منتور فاضل المرسن كا فول ميد :

" الشرك والرسد مي أسف بي انساني سني مي جدياه ومعت وبيناني

مغرب کے ایک سفی ار و لیبو طرابن کے ہیں ، است

Open your heart and mind to the Divine inflow, put yourself in the receptive attitude, then you will feel a quiet, peaceful, illumining power that will harmonize your soul and body. Carry this realization with you, live in it working, walking, sleeping and thinking. The spirit of infinite Love will guide, protect and lead you. This is a new birth.

(In Tune with the Infinite, p. 210)

ترج ، ول دوماغ که دروازسه کول دو خطائی فیزی کواندد کف دو-اس سے بیسیک ماندد کف دو-اس سے بیسیک مانگی اور بین کا افراؤ اختیار کرد-اس سک مبدتھیں ایک خاددش ، گیرسکون اور فورانی طاقت کا اصاص میوگا - یہ طاقت تھاں ہے جم وردج کوسم کا بنگ بن دے گا - اس اجاس کو مانف و کھو' اور کام کرتے ، چیلت ، جاگتے ، موتے اور موجیت اس بیسی میں ماصل کرد مجمتم میں ت (خواکی دوج بھاری حفا طلت و دمنما ل کرے گئی ، اور بہ موگا ایک فیا جنم) "

نورعبا دت

دات کوکی مکان کے روش دائیں برنو ڈالیے ، دوشی شیٹوں سے چین چین کم با مرا رہی موگی ۔خیال کا آسے کہ کمیں ہے کا فقاب و با مِثاب ایوان ِ اُوْمِیَّتْ سے روشن وان شہوں ؟

قرأن عميم كجياس طرح كيات كما به :

امد کا نات بی کسی نظر منیں آتا لیں اس جائے کا فرد مرروزن سے نکل کر ونیا کومنور کرد ایسے ۔ اگر می خلط منیں مجمدا توان ن کا روشن وان اس کا چروہے ، جب ادار و ل می گھر بنا لیں ہے تواس کا نور اسی روشن وان سے چین چین کر بام زیکان ہے ، اوراگر ول می احدی جگر شنبطان نئی جائے توجیرے سے خشو نت ، میرست ، نحومت ، اور

أ كله السين يلنن ميكيف لكن بعد انساني جبرون بي نكاه والبيه سُومي سع بما نهيد ايس بن جن كے خد وخال مرجيكے بي، بيتيا نباي بيكي سُوئي، برباي شروعي، تناسب مفقود، ا تکھیں ہے اور اور جیک فائب - بی وہ لوگ ہی جن کے سینوں کے جواغ مجد ملے ہیں ، اوراسی لیے ان کے روش وان کاریک میں۔

The second secon

شامدكوني بدكه كو

بے تور فہرول کا سبب افلاس ہے۔

يريات نهيں!

ا فلاس مدائی نور کو نهب رهانب سکنا - مهارم صنور پر نومسلم برسات سات دن کے فاتے اُستے تھے صما ہر کوام کی اکثریت فاتھے بیر فاتھے کا ٹنی تھی، اور کھیے ملّما ہی تھا " و كى دوئى يا كھيوري - براي مجر جيروں كے فركا يہ عالم تھا كہ انڈ تعاہے كو مجى

سِسْيَهَا مُسُمُ فِيكُ وُجُوُّ هِيهِمْ مِينَ أَشَر

ترجم : " سحدوں کی وجہ سے ان کے جیروں ہم ایک خاص فتم کی

جيك بان جان ہے۔"

تغرينهم بسيياحه

ترجم ا " تم ان کو ان کے جیروں سے بیجان لو گے "

ا وربرکاروں کی علامت مجی ہی بنا فی گئی ہے :

يُعُرَّثُ السُّهُ عُمِرِمُسُونَ كِبِسِيْبَاهُمُ - درمُنُ،

ترتبر: '' سبيكار ابني جيرون سے بيجائے ما مي گے."

ماحصل

ماحصل بیرکرعباوت سعے دل روشن مردعا ناہے اور چرومنر ۔
تاروں کی مکھری ہوئی محفل اور مپیاڈوں کی بلندو سیت چرشیں میں ایک
رننتہ وحدت نظرائے گناہے ۔ داخلی انسان میں توانائی ام جاتی ہے کا کنات کی مفی
طانتیں معاون بن جاتی ہیں اور اس طرح ہما ری شخصیت کی تکمیں مروجاتی ہے ۔
اگر موزون تو فرصت میں بڑھ زبور عجم
فغان نیم سشی ہے نوائے راز ہنیں

# میری زندگی کاایک م (چان میروری سنان م

ميري واوت ١٠١- اكتور الم الم كرم ل متى - بعد الش سع المه المه مك لاتداد معا أب مرانے سے ودجاد را بر سنوائے سے موال میں کس مساجرو مکانیب میں گھوتا را کئی کی جیسے البيدائة فع كجيب من الكيمية تك ننبي مولا تقا اود الركيس سعد كوئي أن ووني المي جاتى . ر التسنمالغ كري جيب بنبي موتى متى يروا والدوم منتى نافل كرف كه ميداكي منكول میں اصطراک گیا عمر کر العیف اے اور پی اے (رائیویٹ) باس کرنے کے میداسلامیکا لع لا بورس ايم الع وي كاليبيط واحل بوا بسلطان مي عربي ا وديم الديم من فارسي كا ائم اے کیا: اس کے بدرسوائے میں واکٹر میں ماصل کی سمت الدسے کا کجول میں کا م كرف لكا ان قام على فتوحات كے با وحدد كنيرى معاملات بس مرحالت فتى كم امرا من كا سجوم افسادم الحوش احاب بي تعلق سداورانخارب كجيورفن اوركجي ارامن جال جانا ، وروازه بند مركاشش اكلم ، واكر من ماصل كريف ك با وجرد تنخواه صرف ١٠٠٠ رويد ما في د اكسي افسر سي ملفه جامًا ، تووه وورس يرمودا ، ما حيثي يريمميل لور كووالين أمَّا توعمومًا الشيش مك قريب أنكه لك جاتى اوركهي الكله النيش برجاً ازمَّا

منط<u>عه</u>ا به مکت ما لات اسی نهج برجینه دسته اورمَن اِس صورتِ حال سے اِس فار

گھراگیا کہ چا دہ کا دکے ہیے نجرمیوں اور چوتشیوں کی طرف دج ع کرنے لگا۔ ج تش کے امرین مہندو وُں میں جلتے تھے ادر وہ لوگ کوئی ایسا مشرکا نہ علاج تجویز کرتے تھے ، مثلاً کہ کا ہے دنگ کے اش فلاں دیوی کے چرنوں میں تھیپنٹ جڑ صاؤ۔ اگنی ملاکراُس پر لوبان ڈالڈوغیرہ کہ طبعیت اس طرف اُکس ہی ہندیں ہونی تھی۔ «

ایکٹ قرن .....

یفالباً سم الی اوال کا ذکرہ کرمیرے باں ایک سفیدریش زا بروعا بر عالم تشریعت اور ایک سفیدریش زا بروعا بر عالم تشریعت الدین منتقاوت کا مسئلہ جل رہا تو میں سنے اپنی رام کهانی سنا دی، وہ جب کھنے گئے :

علی رہا تو میں نے اپنی رام کهانی سنا دی، وہ جب کھنے گئے :

" کی متحاری والدت سنچر کے دن ہوئی منتی ؟

حساب لسكايا لومعلوم بُواكر ٢٦-اكتوبرك والني منيع تقا-

ا كين لگ كر

"کا کات کی برچیزسے خواہ دہ زمینی ہویا کسانی، غیرمری ہرین کا کہ
احول ہے افرا نداز ہوری ہیں اور یہ افرات مختلف صور نیں اختیا رکرتے ہیں
کہیں بنم کا کمیں مہرت ، کہیں الوسی اور کہ بیں افسردگی کی۔ گرموں میں اور ی
اور ی گھٹا میں کملیف و افساط بدا کرتی ہیں، چا ندکا جوبن و نیا کور کورو
مکون کا پیغام و بنا ہے ، بہار میں بھولوں کے قافلے جون و مستی ہمرا ہ
لاتے ہیں ، جا ندنی وات ہیں بنسی کی سے اواس بنا دبنی ہے ۔ مانی کو دکھے
کروں اور کھے کے کروہ لردن سے کا ننات میں مختلف افرات میر تب

والبعرب اجبق البيع عفرات موكردك بين عبى كى ولادت يرشمس ومشترى كالقال ايب بي برن رمقام - راه ) من بوكيا تفا - وه صاحب الإزان ( دوسعیدسیاروں) کے اتصال اقران والے کملائے ، اورامغوں نے زنرگ ميكاراك نما إن مراغام ويد مغل شامنشا مون ساجهان كو عاصب فران تسليم كيا جاناه برام لاكس افرادك تجرب مي المجالي كرجب ما نزگر من كى حالت ميں بورا تواس كى اس جنين (ان محصے رحم ميں بخير) كومْنَا رُّرِكُونَ مِن واگراس حالت مِي كوئي مال نما زيرْ حدري ميوُ اوراً لتّعبايت ي حالت بين مو توجنين كا يا وُن طبط ها موجا تاسيم (اس مومنوع ير ايب جرمن واكرف البكرة بعي كلمي بيد) ونباك تمام وتشيول في هوا ا وه مندوق إملم البودي تق إمنياني احضرت من ص من مرارسال يبط متصرا آل مي غف بادومزارسال بعدامر كيروا تكليند من اس عقيفت ا باربار اعاره كياب كرمغت سات دنون كابوناسيدا ورمرون بركسي فاص سًا رسے کی حکومت ہوتی ہے۔ میفتے کو زُمل، اتوارکوسورج اورسوموار کو جا ندكا اُرْغالب مع ماسي، ونش على بذا - إن تبا دون مي عند زحل باكبوان کے اس کو بر دور کے (جیسے انگرمزی میں سیٹرن والتي منوس كية ربيب . الركون بيتر سيني كدور بيدا بو تو مار ما - بها زهن اورما وتول ما شكام بوناسيه، اورز ندلي عي مدم قدم مر است منكف ركادون كاسامناكرناني أب

عسلاج

معنوت الم معفومان فليراسكام رومان طلام من مني مامريق البياف البي

توگوں کے بیے منعین فلکی اترات نے بے دست دیا بنار کھا ہو' ایک نہایت عمدہ مسخر تجریز کیا ہے ، اور وہ بیرہے :

نام کے اعداد محساب الحدِ نکا لیے۔

مچرافدکے نا نوے ماموں میں سے ایسے اموں کا انتخاب کیمیے ، جن کی میزانِ اعداد ایپ کے اپنے نام کے اعداد کے برابر مور خنلاً

\* نور محر کے اعداد برہیں

اور : ۲۵۲

91 : 2

میزان : ۸ ۳۳

دوسری طرف استد کا کوئی نام ایسا موجرد بنین حب کے اعلاد کی میزان ۱۳۸۸ مو ، اس لیے دو یا زیادہ اسما کوجمع کرنا پڑے گا -

• .

**V V** 

\* .

اور وه يريس

ا. بعير : ۲۰۲

٧- ولي : ٢٠

ميزان : ١٨٨

ندر فرکوچاہیے کہ سرنما ذکے بعد میا کیھیٹیں کیا کہ لیسے "کا ورد کرے۔ اس سے رفعۃ رفعۃ تمام نحس اثرات زائل ہوجا بئی گئے ۔ تمام دردازے کھل جا بئی گئے ۔ معالب کا مسلم دک مبائے گا کوئی عم ، رپانتیا ٹی ، فکر ادر فاقر نہیں رہے گا ، اور مناب نے دل اطیبا ن سے مجرحائے گی ۔

ميراتجربه

ين ف إس نسخ كوجود أزا يا ، لا تعداد احياب كود با اور برحكم اس يك اثرات

اکی جیے مزتب ہوئے۔ بیتام لوگ وش مال مصرور اور طائن ہوگئے۔ بیاد ای جیبتیں اور برانیا نباں ان کا بچھیا حیور گئیں، ان کے گھروں پر دختوں کا مزول ہونے لگا، ان کے میبیئے جرمینی اصفراب و بے مینی کا جہتم بیٹے ہوئے تھے، فرود می احتیان نے معروبرگئے اور میب سے بڑی بات یے کہ ان کی تمام جا تو و عائیں فیر معرفی مرعت سے قبول ہوئے گئیں۔ خود میری کیفیدن برہے کوجب کی جا تو بات کے بیے ، جس کا حصول میری مساعی کی عود و سے درات ہو' افقا اتھا تا ہوں تو اسباب و درائی کا سلسلہ اس مرحث سے قرائم ہو تا ہے کہ بین رب رجم کی کرم فرائیوں کو دکھے کر جربت میں کھوجا تا ہوں اور جی جا شاہے کہ جبن رب ویک کرم فرائیوں کو دکھے کر جربت میں کھوجا تا ہوں اور جی جا شاہے کہ جبن بنیال دیدہ ویک کرم فرائیوں کو دکھے کر جربت میں کھوجا تا ہوں اور جی جا شاہے کہ جبن بنیال درور ترتا دھوں۔

حصوريكعم اوريغ ورد

ا کمی روز نماز کے دوران خیال ا یا کواگر بر ورد آئی بڑی چرجے تو صفور بر نور ملم بھی کرتے ہوں گے۔ بعداز نما رصاب تگانے بیٹھا توجید کھات بیں برمسکومل ہوگی جھور (اور ہم بھی) سمجرسے بیں سُٹھا ن رَجِّٹ الْآغلیٰ کا درو ڈوا یا کہتے تھے۔ اس ورد میں کرجِٹ کی جسی " ذا مُدہے ، کیو کم اللہ کا نام رُبِّ ہے " رَبِّ " نہیں ۔ اِن اسمائے اعداد رہیں :

شکان : ۱۲۱

رت از ۲۰۰

١٠٢ : ١٠٤

سزان : ۲۵م

و : ۱۹۲ ، رسول : ۲۹۲

الله : ١٦٠ ( معن كم إن ١١ يا ١١ ) ، ميزان ١١٥

### اعمال محاثرات

ا قال وہ میں کی پدا کروہ اہر ہی سرور ولڈت کی مورت اختیار کرلیتی ہیں۔ ہم ایک محتاج کو کچے دے کر کسی وا ما فدہ کی مدد کرے اور کسی تنیم کے انسو پر نچے کر ایک ہتم کے ما درائی سرور میں ڈوب جانے ہیں اور دوسری طرن کسی کا مرزود نے بچری کرنے ، اور رسٹون لینے کے بعد کو نیا ئے ول خوف واضطراب سے لبر بڑ ہوجاتی ہے۔

بی صروری بنیں کرز فرگی میں ایپ کی ناکا میاں مقیبتیں اور پریشا نیاں صرف تناول بی کی وجرسے ہوں جمکن ہے گرا ہے کرئی گناہ کر رہے ہوں ، چیر بازاری ، رمثوت ، عیافتی ، نا ویونش ، دروغ کوئی ، مثکد لی دغیرہ جیسے روحانی دخلبی امرا من میں مبتلا ہوں ' اور ایپ کے آلام گناہ کا نتیجہ مہوں ۔ اس صورت میں ایپ کو گناہ سے بین ہوگا۔

نها ب*ت صرو*ری

به بادر کھیے کہ بر فطیفہ صرف اسی مورت میں کارگر ہوگا کہ اُپ دو قدم اُ تھا میں : اوّل : این زندگی سے گن و کو دھکیل کر با سرنکال دیں .

دوم : جب دل دنگاه مسلان موجائي تواديد كه ماعظ حبك جائي تاكرظام و الن مي كامل مم أمنگي بيدا موجائے ول حبك جائے اور حبم اكرا رہے . يہ بات كھيدا حجى معلوم نہيں ہوتی اسى طرح زبان بير لا إلئے " بو اورواي بلاريد) بشريم سيد بود دانش مند بحي بروي بهران الله المريد فلط نائج

سيميا منفوب كالكرمقر : بي تراكان به ه م المنها أبيا المنها أبيا المنها أبيا المنها أبيا المنها المنها أبيا المنها المنها المنها أبيا المنها المنها أبيا المنها المنها

سِرًّا وَ عَلَائِبَ ثَرَّ سَبُ دُءُوْنَ بِالْحَسَبُ تِ السَّبِيْسُةَ أُولَنْهِكَ لَهُمْ عُقْبَى السَّدَادِهُ وَنَّتُ عَدُنٍ شَيْدُ خُلُوْنَهَا وَ مَن صَلَحَ مِنْ ابَآمِلِمُ وَ اَذْوَاجِهِمُ وَ دُرِّشِيْهِمُ وَالْمَلَامِكَةُ سَنَدُ خُلُوْنَ عَلَيْهِمُ مِنْ حُلَوِّبُومُ وَالْمَلَامِكَةُ سَنَدُ خُلُوْنَ عَلَيْهِمُ مِنْ حُلَوِّبُومُ وَالْمَلَامِكَةُ

درعسد: ۱۹-۱۹)

ترجمہ : مندر بھادی مرایات سے دانش مند ہی فائدہ اُنھائے ہیں : ا - حراملہ کے عدکو نباہتے ہیں ادر تورشنے نہیں .

٧- ج أن دشتوں كوجوڑتے ہيں ' جن كے جوڑنے كا اُعنيں محكم علا

۳- ج اطّد سے ڈرتے ہیں " اور گنا ہوں کے حساب سے ادانے ہیں -

بر. جواد تذكى دا بول بي نيني أسف والى الكالنيت كو بردا شت كريق بن .

ه - حو نماز قائم كرتے بيں -

۲. جو عبان و نهان خریمون کی مدد کرنے ہیں .

ر. اور - ج مبری کا جواب نیکی سے دیتے ہیں۔

ان کا انجام نیک ہوگا ۔ یہ لوگ اینے نیک اطلات ازواع اور اولاد کے مجراہ جَنّتُ میں رہی گئے ، اور مرور وازے مے فریقے اُن کے پاس کا میں گئے ۔ "

## تر و گناه

گُنُ و کومپور نا اسان نہیں۔ سرگنا و میں ایک لڈت سے موفور اُ حاصل ہوتی ہے۔
نیک کے نتائج کوئی دیر بعد نطحتے ہیں، اور اُ قاذمین تکا لمیت کا سامنا کرنا ہے آسہد ۔
صرف ایک نیک بعثی علم ' کولیم ہے اور اُ ندازہ لگائے کہ معمولِ علم کے لیے کس قدر طویل مقدت تک محنت کرنا پڑتی ہے۔

گذاه کالڈت بہت مبلد و کومی بدل جاتی ہے اور نیکی کی خاطر اسلے ہوئے وکھ مرتب کی مورت اختیار کر لیتے ہیں۔ کم نظر لوگ ان فائی وعارض لڈ توں کے جیجے بھائنے ہیں اور ابل وانش ان تکا لیف کو سرٹرتے ہیں جن کا نیٹر ابری سرت ہو۔
کن اور جو رہے کا بہترین راستہ بہتے کر مرضینے ایک ایک گنا وجو رہتے جائے اور اور اور ارس عزم سے چوڑئے کہ جورائس گنا و کا خیال تک و ماغ میں باتی ندرہے ، اور ابتدا ترک وروع سے کیجے ، کیو تک جو دف تمام گنا مرس کی جرشیے اور جب تک یہ بہاری باتی رہے گا، روح و و ل کے محت مند مونے کی کوئی صورت نہیں نبکل ایک کے کہ صورت نہیں نبکل اسکے گی۔

## حروب الجدكاعاد

ک ل م ن س ع ن ص ق رش ت

ث خ ذ ف ظ غ

بركوني.

#### اسمائے حنی کے اعلاو

من اسكاني علم كري يت م كرنو وا أمة فالدخيلالك عنام أن ويهن روع في القية المية الم يارعها قرب كالمجلة وبدك موت مندير كالأرق صريخة الأين أكل Fig. حبيد وري ه. وَاحِلُ ٧٠ کها دي م و و و الله ŏ 0 1 4 351 ت وَلِيْ )

مهد و تشريع	١ ١٩٣ ٥ إِ كَالِكُ الْمُلَّا	4 5
- W-1-196	ا دين نا نع ا	75
ه ۱۲۰ و ارتنا	۱۲۹ مودود ۱۲۷ موسط	75
مهر الخالون	Bungay . Mr	02
phillip	5 C - 1/2 - 1/4	P3.
17 Bin	١٩٠٠ الجيارة	22
10 Kard	٥٠ وه بيون	^ >
ron	اه. رُحِيْم	
	بي ۵۲ کئين	
<b>1</b> ^4	٥٣. زون	
492	١٥٠ صَبُور	
W•¥	٥٥. بَصِيْرُ	
۳-0	٥٧. تَاوِرْ	
۳۰۸	٥٥. كازق	
212	٥٨. رُقِيْبُ	
719	٥٩٠ شيهيان	
۲۳۶	٠٠٠ مصود	
201	١٢٠ كانع	
r'-9	١٢٠ تُـوَّاثِ	
r^4	٦٢٠ نُتَّاحُ	
٥	۱۲۸ مَسِین	

1.4.	ا ۱۱٠ عُظِيمًا	DIM	مه - رین و وکه ۱۹۵ - درسیسیا
رام ۲۳۹	٣٥ - ووالْجُلْلُ والْدِرُ	674	٩٩٠ مشكور
1-4-	م، عنين	4 • 6	أ ١٩٠ وَادِيْتُ
11	۵۰. مغنی	ept .	٨٧٠ خَالِقُ
11-4	۱۹۱۰ ظامِرً	< 4 h	١٩- مُعَتَّبُورُ
ITAI	،، عَنْفَادِ	117	٠٠٠ خيشير
1107	۱۱۰ عُفُوْلً	990	١١٠ حَفِيظُ
	I		

\*

.

\* \*

.

باب

میرے گرمٹ (خیان ک فقلت اشاعین میں بھلے)

بهلی قبیط

.

العدب إمر حيم دل مي اعيان كى جرت جلاكر انوهيروس كو بابر وهكيل دام بول تأكرتو اس مي سسطك

۲

جب احاس دامت سے میرا ایک النوٹیکا توکسی سے اُ واز اُئی ، اُ نسوہائے جا اِ کدوج کی برکھا ہیں ہے۔

P

بهاد کااکی برنده میری کعولی براگیا ، اودگیت گاکراؤگیا ، میرخزان سکے ذر دبیتے مرمرات بوٹے گئے۔ کیے خطاعت احدا کے طیعے گئے۔ میں اچ کک یونیعد نہ کرم کا کرطا از بہاد کا گیت ذباوہ دل کش خفا ، یا برگ خزاں کی مرمرام ہے۔

م محکا نے کے بعد میں مات اُ سانوں سے اُدیرِ نکل گیا، لیکن

تبرے ندموں کو حکومنے کی سعادت مجبر معبی ماصل مذہوسکی - اللہ اور ایکے برط صا میں ایک با اور ایکے برط صا میں ایک ا

اُ در و کے سنسان بیا بان میں چلا جلینے تھک گیا۔ اُس ٹوٹنے کوتفی کہ وہ جاندگی ایک مبلی کو بر سامنے اُ گیا۔ جاروں طرف اُن گینت ہم اپنے جلنے لگے اور الا تعداد جیول مہک اُ تھے۔

اُسمان کا نبلا دامن اُنظا کرتو کمنے مجھے جھا نکا ، میں ایک نبر د فقار اول بلا الدائد ہو کر نابو اول الدائد ہو ایک اور ایسی تک باریا بی کامنتظر سوں کے رسی کا آن کا ترب ایسی کا ہو اور ایسی کر او

ا بیا الدفا کی واکن آن این این این از بر کینی شدون کشن کا کسی کوید؟ اس می کون شار پیار داد بیاری بی میشود کشف کی داد بین البی کا بیا است آن نے میانس دوک رکھی ہے۔ ۳

باراه ایک برزه میری کو کیم آیا ، اور گیت اکا او گیا ، چونجر ایک فیلی می بینی بر بالای بین افزایش کا بین آج کی بیشی میز که دیگی تاریخ می بالای بین کارون کارون کارون این با باک فران کاری بر الایک

تم میا ندن کی طرح دید با کان شهری اُما در اموں برشل بست تقیار بیل کا بیری احدول می مون چاک نیا بین باندی مانده مانده میکن جان بار، بالمالا الملاق بالملاق بالتاريخ بالتاريخ بالتاريخ بيان مراس و العالمة الملاق بالتاريخ بالتار

الا و زن کے وزیر و کاراج الا و وزیر کی وزیر و کارات الا و وزیر کی در زند و کارات الا و وزیر کارات کی در زند و میرا خال میران میران میران کارات کی ایستان کار میران کارات ایران کو میران کارات ایران کو میران کارات ایران کارات کارات کاران کارات کارا

م بن جنابت ہے کا فران میں بینے عابی جنی کم کانٹ کیا آگئے گئے اپنے مس سے عاووانی بنا ڈالا .

مرويت ن من المالا المال

جاں بہاری دیے پاؤں واخل ہوتی ہیں، جال کھٹائی گرحتی ہوئ اُتی ہیں، ولل میں تیری رُحق کی گڑاگڑ اسٹ سُن دل ہوں.

14

چا ندا درسور ج کے حلووں کا حجاب اعظ گیا اور تو من کے انگن میں میں مولے سونے د اخل موا عے۔

" جيد دراني مي چيد ساد أجائے"

14

میں نے بوجیا: "مهاراج! زمرہ ورشتری کے درخشرہ مملات سے اُر کر مجد بھکاری کے جبونہ اسے بیٹ کیسے جیدے اُسے ؟"
کما : " تیرے مر بلے گیبت کھینچ لائے "
کما نے میر بات منی ا درجیک کر بھول بن گئی.

I A

و ہی گیت باتی رہیں گئے' جو ول کی بھٹی میں جلیں ، اور اسوب کر اُٹکھوں سے ٹیکیں ' محبت انھیں سداگا تی رہے گی ۔

19

توموك پر شلف كے بيے نكلا تو نتا مراه د باب بن كر بجينے لگى.

1-

تُوسِے ایک سنسان وِیراہے ہیں سائس لی ا وروہ حبّنت بن کر سکرانے لگا۔

۲۱ میری پیشانی عرق انفعال سے مبلکی ہوئی بخی کرکسی تامعلوم سمت سے ہوا کا ایک تھنڈا حجو نکا آیا، ۔ حجونکا گزرگیا اوراس کی تھنڈک جذب موکر روح میں تخلیل ہوگئی۔

14

اکاش کی نمی نفنا و میں کروڑوں چراغ میں دسے ہیں ، صرف ایک دیا اُٹھا کرمیرسے من کی گٹیا میں دکھ دو۔

74

دہی موج حیات جمھیول میں خوٹ کو اوی میں آب جُو' اورمیری رگوں میں امون کر دُور مری تھی ، جب ول کے وہرائے میں داخل موئ تزحدِ نظر تک چراغاں کا عالم نظر کنے لگا۔

بئی تری تلاش میں نکلا اورصدباں میری تلانن میں روا بر ہوئیں ۔ تھے پالینے کے بعد زا نہ مجے ناوھونا مکا ،کیونکہ تطوم مندر کے پر دوں میں نہاں ہوگیا تھا۔

10

میں اِس نِیلِ نفنا میں خزاں کے تنہا بادل کی طرح اُوارہ تفاکہ تری جبین سے ایک کرن مجیون ، محید تک اُن اور میں نور کی ندی بن کر بھنے لگا۔

ا بنی نبری نلاش میں کہکشاں کی حلین تک جاہینجا، سرطرف دکھیا' تو نفرنہ کہ یا، ما دیری میں ہنسو ہر نکلے، بچرا تکھوا تھا کی نو نو بھار کے تحبیل کی طرح بابس می مسکرا را خفا ۔

44

ئى ئىزى ئان ئى كىك ئى كىلا ئى باينى ئى دۇرۇپ ئى ئۇندۇ ئۇلۇرۇپ ئىلانىي ئىلانىي ئىلانىي ئۇنۇلۇرى كى مۇددىت بۇرىسە ئىكى ئىزىمەرىن ئىل كىلىكى جېچەرىن ئايدىدى

ى يو كالتحاد الن اوالنظر المحالين الأراد المائية الله الترايية جیاگیا تومی نے من کی جبیل سے کنوں کا ایک معیول تور کر عروس سنب کی مرج نيم عكن الم الذي الم الم الله الم الله الم الله الم الم الم 18 2 3 x 8 8 6 2. نے محتت کے گیت میری دوج کی داوی میں بوں گونے دہے ہیں اجني ك الديمير لورك مسيال وال نرحلنے نتهد کی کھی ان گینڈل کوکسیے مُن کینی سے جھول کے کمیر والمرافع الأرام المرام المرام المالية المرام المالية المرام المرا 出人」にはなって كے خزالنے واستدہ من وه نودان دوان و صبي المسلام الله المالي ع يه جوزي سرعيول جينيك كوله يالي يا في يا في يا مَنْ عَنْ الْمُن مُولَ اللَّهِ الْمِعْرِي عَلَى إِنَّا مَكِيِّ لَيْ الْمِنْ وَإِنَّا مِنْ الْمِنْ وَال يداكرونية إين العادب وإيجام يتعقبها من المرابع مبع وم حب بهلى كرن ميرے كا تعاف بي واخل بولى بن محيولون سع لمك را تفالا اور

رات کو گا دُن بی بینجر میں گئی کہ وہ مجلاگیا ہے۔ بَن نے کھولی سے باہر جہانکا تو دہ کھکٹ ں کے مجو لے میں مجول رہا نضا ، چاند کی کر نیں مسترت کے گیت گا دہی تفلیں اور بھیگی ہوئی وصرنی سے اس کی نہک اُ رہی تفی ۔

4

موج نسیم مگنوسے ایک مشررہے کر باغ میں اُگی اور میاروں طرمنہ اُگ سی تھرد کا وی -

1 .

جب میرے گیت بہاروں نے دُمرائے نوعنا دل جیکے لگیں جوزے نا چنے لگے اور بچولوں کی شنیاں رہا ب بن کر بجینے لگیں .

Ħ

میں زندگی طویل دات میں اس سح کو وصور را ہوں جرمرمون کے کہ سان سے میکولتی ہے -

11

وه نوج ان جروا کا جرحسیل کے تا داب کتا روں بر بھیٹر سے جو آنا ہے ، جرندی میں بھیل بھینیک کر امروں کے مانفرمان بناگا ہے ، جب کے اُزاد سیتے ، بے باگ اور رسلے گیٹ واوی میں دور دور تک گونخ بیدا کر دیتے ہیں ۔ اے رب ! مجھے اِس جرواہے کا قلب ونظر عطا کر ۔

11

بها دنے میرے دروازے میہ دستک دی اور کھا : " مِن اُپ کے لیے

ب تنمار معيول لائى بول .

مَي في بيدوا مركى .

اس فيركما : ماخ كاف يم بي !

10

ی گار ا تقا اور تم سن رہے تھے۔ مرف ایک گیت باتی تفاکر تم چل دیے ۔ جب شام کے وقت تم ان بھاڑ لیں کے وامن میں پینچے، جاں چکور اول رہے تھے تو تم نے وہی گیت گنگنا فاضروع کرویا ، جر باتی روگھا تھا۔

10

كل دات با دل چيائے بوئے تھے جھٹا اوپ تاريكى تقى ، أندحى نے تمام حياغ بُحيا دبي تقد

رات بدلی : أي افق سائق كد أورك كوئى كرن نظر ندر أتى ،

ابی به اول کو کا اور زُر کے لاکھوں تیرسینہ شب کو چیر کر

14

میں نے مشباب کو اُوازدی تو لولا: مافر! گھرامت، میں تر ندگی کی اِس فرسکورہ کر گھزر سے اگئے مردیا کے اُس ماپر جہاں برفان کو مہا روں میں اور شاواب سبزہ زاردں میں شہنے ممثل رواتی ہے ، تیل اِنتظار کر دکا میں ۔ "

مَن برسوں سے ایک ہی وگر دھی رہا تھا۔ بھی بنا دیا والمہ ایک اور میں آگر دھی رہا تھا۔ بھی بنا دیا والمہ ایک ایک ا میں ایسے میزوزار میں جا بہنیا ، جا ل جرا بھین بنیا تھا بہنا ن کیسے میں ایک ایسے میں بنیا تھا بہنا ن کیسے میں ب

ئي نف شب ب كوادان وي تو بولا يُ س ز الكيدات ، ئي زندگ ل اس فرئوره للكيدي لايكيلا دريا كے اس بار جهال برفال كو بساروں بي شفق كھيلي اور فدواب بره زاروں بي برنجنج الجنا لمبول تعالى انتهائي المثل بائم مجد البيكي كي كي المجل مُی نے کھا : \* اس کی نلاش میں "۔ کھا : \* ہر ہے ایک شعلہ اور پہلے اپنے اُپ کو نلاش کر "

1

مُی ایک جُبان برش را نفاکه با دُن بهسلاا در مندر می جاگرا - کا نفد با دُن مارنے سے مسطح سمندر بر ایک اصطراب سامیکیل گیا ، بچر دُوب گیا ، گرائول میں و ہی سکون حمیر / راتھا ، ح رات کونا روں کی مفل اور دُورشنر تی اُنت کی وہیں وا دلیں میں ملتا سے اور میں مطمئن بوگیا -

۳

سر صدر اوراک اور اقلیم حفیفت کے ورمیان وہ طویل وعرافی مسافتیں مائل ہی ، صبضی دا حلہ عشق کے بغیر طے منہ کیا میا سکتا۔

~

مکتب بن زجا، که اہل علم کی نعیج دبلیغ تقریروں سے دہ بات محجم میں نہیں اُئے گی، جولالہ صحواکی ایک بتی بریک بنیش اب محجاسکتی ہے۔

٥

میں نے کہا: ' خزاں اُگئ ! اب کبا ہوگا ! نثاخ ہے برگ نے جاب دبا: '' گھراڈ مست کرخزاں کہ اُسٹین میں لاکھوں بیادی د کمی ہوئی جب ۔''

4

دو اُدمیوں کو تلاش کرنا مشکل ہے ، ایک وہ جرابینے اُ ب سے عبد ابد جائے اورود مرا وہ جرائیے اُب کو بالے .

ناعروادی میں حلینا گیا اور بہت وگور نکل گیا ، لوگوں نے اسے نلامش کیا اور نہ بل سکا ، البنتہ ولم ال ایک حشیمہ نظراً یا ، جراس سمت سے اُر لم نصا حب طرف نتاعر گلیا تھا ، اور مرموج کے سب بر وہی گیت تضاخیس شاعر گا ماکرنا تھا۔

م سُن نے فلم کو روشنا ہی میں ڈولمو کر فکھا ، تو اُ واز اُ ٹی : " بیر بنر ما یا ت ں " ب تذریب نام میں میراس میں میں میں میں اُن کی نان میں میں اُن کے میں میں میراس میں میں میں میں میں میں میں میں

ب بير تنم كواً نسووُل مي تعبُّوكم تخرير كما تو ندا م أي يُّريم امرات مِن "

عير خون مجرس وتم كيا توصداً أن . \* يرالها مات بي "

۹ کچه گیت ایسے بھی ہیں جو تناعرگا نا ہے ، کچه ایسا ج زبا گر کسے بلند ہوتے ہیں اور کچھ ایسے بھی ج زم وکی بلند بوبی سے بعبورت منشبنم زمین پر ٹیک پڑتے ہیں .

، فلاس خود بمشره حبونبرلوں میں دلج ، لیکن اس کے طاقت ود ، ام مغوں نے ثقافت وتمدّن کے رہے وعظیم محل تعمیر کیے ہیں ۔

> ا ووگا سکتا ہے ؟ بنبل سے بوجھیے کیا وہ روسکتا ہے ؟ شبنم سے بوجھیے

کلی سے برچھیے

كا ومكرا مكنا ہے ؟

زندگ ایب مناع گرکشند ہے ، جس کی تلاش میں ہم سرگر واں ہیں ۔ جب برمل جان ہے تو مم خود گئم مو ملت میں۔

يديمين نے اسے كرنوں كے زينے سے ارتنے و مكيفا ،حب ايك لورها كاشت كاد كنده يرئل أتفائ مبز كليتون مي سے جا رائفا، تو ميں نے اسے امک محمنے ورضت میں گنگذاننے وکھھا ،جس کے سائے میں ایک تھکا ارا حروا لم مور لم نفا.

۱۷ حرص دغضنب دومنعفّن لانتیں ہیں ، ول کی مفدّیں زمین کوان کا

وه زندگی سے جھاگ کر بہاڑوں میں رولیش ہوگیا۔ دوسری صبح ماگا توز ندگ اس کے انگن میں ناچ دہی تنی !

# حرب اخر

مَن کی دُ نیا ایک غیررئ دیا ہے 'جے نہ اکھ در کبھ سکتی ہے اور دان ان عقل میں کمی ہیں ان ہیں ہے بہتر سماعی ہیں اور ممکن ہے ۔ اس کتاب ہیں جس قدر تفاقین بہنی کی گئی ہیں ان ہیں ہے بہتر سماعی ہیں اور ممکن ہے کہ لیڈ ہیڈ ہیڈ ، کانی ، اور کرنگٹن کے بیان کروہ وا فعات فلاط ہوں ۔ اُ فاز اُ فرینیش سے اِس دنیا کی وار دات و کبھیات کا جائز ، لیا جار الہے ، اور جو کھی اب کہ معلوم ہو سکا ہے ، وہ اس قدر ناکانی ہے کہ لیقبنی و قطعی نتا ہے کہ کہ رسمائی نمائی نہیں کرسکت وہ اور دل کے متعلق کھیے تفاصیل وحی نے پیش کیں ، جن کی رسمائی نمائی نہیں کرسکت دوج اور دل کے متعلق کھیے تفاصیل وحی نے پیش کیں ، جن کی میتحت نمام شکوک سے بالاز ہے۔ بعض وا تعالیہ میں مونیا نے بتائے ، اور کھیے متن ن نمام شکوک سے بالاز ہے۔ بعض وا تعالیہ ہیں ، جو نکو ہی نے ہیں ، جو نکو ہی نے اپنے وال نے اخذ کیے ہیں ، جو نکو ہی نے تا کوسا سے نمام شکوک ہے وا نعات و کی مساعی کاجائزہ لینا نظا ، ناکر کل کا مُعقی مشرق ومغرب کی تعقیقات کوسا سے میں سے میں نے اپنے اد لیائے کوام کے وا نعات و مشا مرات کا دُکر نہیں کیا ۔

مبرے بیے بر داونی تھی اور مکی تھی اور مکی در ماندہ دائی۔ بے زبان بے بھارت اور سے بھیرت دیا ہے۔ بے زبان بے بھارت اور سے بھیرت دخرین کا ام کان زبادہ تھا اور حقیقت بیانی کا کم بھیلاجن واقعا کو مانکھ و کھی تہ بیان کر سکتی ہے اس بے مجھے سے لغز نئیں ہوئی ہوں گی اور میرے بیش کر دہ نظر بات بہ بیسیوں اعترا صات ہوں کے ہیں۔ موسکتے ہیں۔ ختلاً :

۱۰ حب خیرسلم ابلِ دل سے بھی کرا مات سرز د ہوسکتی ہیں تومسلم دخیرسلم میں فر ق کیا دیل

٠٠ اشرى لمرون كے وجود كا تبوت كياہے ؟

م - کان اورکرنگٹن کے مشاہدات کو کمیوں صحیح محجاجائے ؟

۷۰ کېپمىلاندى كودىم رپست بنارىيے ہيں۔

اس سليط مي صرف نين باتبر بيني نفرد كليد :

اس بیے وہ اِس طافت کا میج استعال مندی کرسکتا . حروم : کان اورکرنگان کے انکشا فات حتی نہیں ، البتنہ ان سے بعن مسائل کے تجھینے

لىمب مدد مل مكنى ہے، نيز دنيائے غيب كے متعلّق ابلِ مغرب كى ريخ قبنيات "نازه تدبن ہيں جن كا إس كناب من أنام غد نفا.

سوم : وہم بربستی کا مرمن قدیم سے جبلائی اسے اورجب تک نوع انسان باقی سے ' باتی دہے گا · کیا ہم و نبائے نامنہ ودکے حقائن کو ممض اس حون سے زمر بجٹ نہ لائیں کر بعض افراد تو ہم مربست ہوجا بیں گے ؟ ذرا یہ بھی توسوچے کروہم بربستی ہے کیا جبیز ؟ کیا ہروہ چیزوائرہ وہم میں شامل ہے جرحیط مقل

سے وراز ہو ؟ اِس نعریف کی روسے نوخوا ، ملائکہ ' روح ' حشر ونشر ، جنّ ملکہ ان ان عفل کک مرب کے مب نوہمات میں شما دموں گے ۔ ہوسکناہے کر زید حب چبزکو دسم تحقیاہے ۔ وہ ایک زہر دست حقیقت ہو۔میرسے احباب بیں سے ایک املاکے ذکر کو دسم برسنی قرار دیننے ہیں، ایک اورصاحب کا بہخیال ہے كدعباوت ونفؤئ كاسكون فكسب اورأ سووه حالى سيركوئى رنشنة فائم كزنا محف نُوسِّم ہے، حالانکہ ان حفائن کی تا مُید نبی سارا فران مینیں کیا جا سکتا ہے۔ ام كتاب كامفصد لاموں اور حركمين كي فصيده خوا في نهيں ، بلكه انني سي بالتجمجها نا ہے کہ توت کے ما خذ دوہیں کا منات اور ول کا منات کی تسخیر علم سے مہوتی ہے اور ول كا جنر شرعباوت و تلوي سے ميت سے، اور سلان وہ سے جر إن دو فن طافتوں كا ما لک میو۔ روح کی فوتت نومی نبغا کی ضامن ہے ، اگر بہختم موجائے تو پھیرے با ڈی طاقت' خواه وه کتنی می مهربب کمیون نرمو نهنیب بجاسکنی فتیصروکسری کی عظیم اوّی طانت كومُنطَّى مِحرِعرلوب كى روحانى تُوّت نے بيس ڈوالا تھا اور بہارى نا ربخ البيط فهات سے دبر درہے۔ جب حوصلان اس محرث بنر توکت سے مووم ہوگئے توان کی منظیم امہارُ اور مهيب عسكري فر"ت النفيي زوال سے نه بحامكي .

میاں میرسوال موسکتا ہے کر عصر حاصر میں دوس اورامر مکیری ختمت وسطوت کا راز کیا ہے ؟

اس کا جراب بیر ہے کہ گا ج مسلم وغیر مسلم سب کے سب روحانی تُوّت سے خالی ہیں اور برنزی کا واحد معیار ما دّی اساب و و سائل کی کٹرت ہے جس نوم کے بابس کا کنانی نوّت کے ذخا کر زبادہ مہوں گئے ، وہ زبا وہ طاقت در سمجی جائے گی ، اگر کل وُنیا میں کوئی ایسی قوم پیدا ہوجائے ، جوعظیم کا کنانی علم اورع نش گیرعشن سے مستے ہو۔ تو مجھے بیٹین ہے کہ دوس اورام کیہ خو ب سے کا نب اعظیں گے اورعالم انسانی کی

فيادت اس كے حوالے موجائے گی.

انگسته ن صرف بانج کرور نفوس کی ایک هیجو ٹی می قدم ہے لیکن دوسو برس بک تمام ونیا کی لیڈر رہی - دوسری جنگ عظیم ر ۱۹۳۹ سے ۱۹۳۵ کے بدمند تبا دت امریکی کے میرو ہوگئ اوراب پر امنیا ند روس کوعطا ہور ہا ہے - باک اُن انگلت ان سے آبا دی میں دوگئ اور زنبہ میں چارگئ بڑا ملک سے -اگر انگلت ان دوصد بون تک دنیا کی قیا دت کوسکت ہے توکل پر اعزاز باکستان کوجی میل سکتا ہے ، بشر طبکہ اہل باکست ان علم دمشت کی توا المبیں سے مستح ہوجا بیں سے مری نگاہ میں سے معجزات کی دنسیہ مری نگاہ میں سے معجزات کی دنسیہ مری نگاہ میں سے حادث ان کو نیا عجب نہیں کہ مدل نے اسے بیگاہ تیری مجب نہیں کہ مدل نے اسے بیگاہ تیری

وَ 'اخِسرُ وَعُولِسَا اَنِ الْحَكُدُكُ لِلَّهِ دَبِّ اِلْعَالَوِيْنَ

مأخذ

ڪتاب

1. Research in the Phenomena of Spiritualism.

2. Thirty Years of Psychical Research.

On the Threshold of the Unseen.

4. The Voices.

The Dead have never died.

 Human Personality and its Survival of Bodily Death <u>مُصنّف </u> معلم گئس

Richet

مروبم بريث

Usborn Moor

ای می رنیزل

ایت ۔ ولمبر - ایج ۔ معرر (Myers)

Mystic Gleams. 8. Exploring the Ultra Perceptive Faculty. 9. Heaven lies within us. واكرا الكيزنية ركان 10 Invisible Influence. 11. The Mystery of Death. 12. Invisible Helpers. يروفيسرونيم حبرن 13. Variety of Religious Experience. 14. The Mind and its place in Nature. ة اكثر وليم براكن 15. Science and Personality. The Masters and the 16. Path. 17. In Tune with the Infinite. 18. What is Life. 19. Invisible World. 20. Your Psychic Powers. 21. The Projection of the Astral Body. ( أم ياد منس ر في التشك كاكر أي لا ما تنها ) 22. The Third Eye. 23. The Inner Reality. 24. The Secret Path. 25. On the Edge of the Etheric. 26. Psychic Oddities. 27. Astral Plane.

28. The Etheric Double.

the invisible.

Journeys into

29. Little